

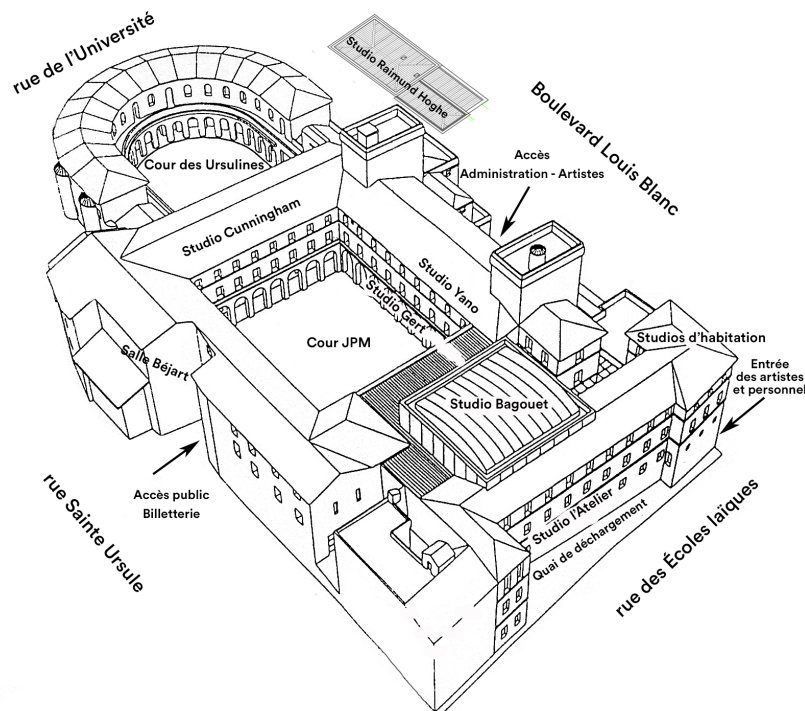
Dossier technique

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

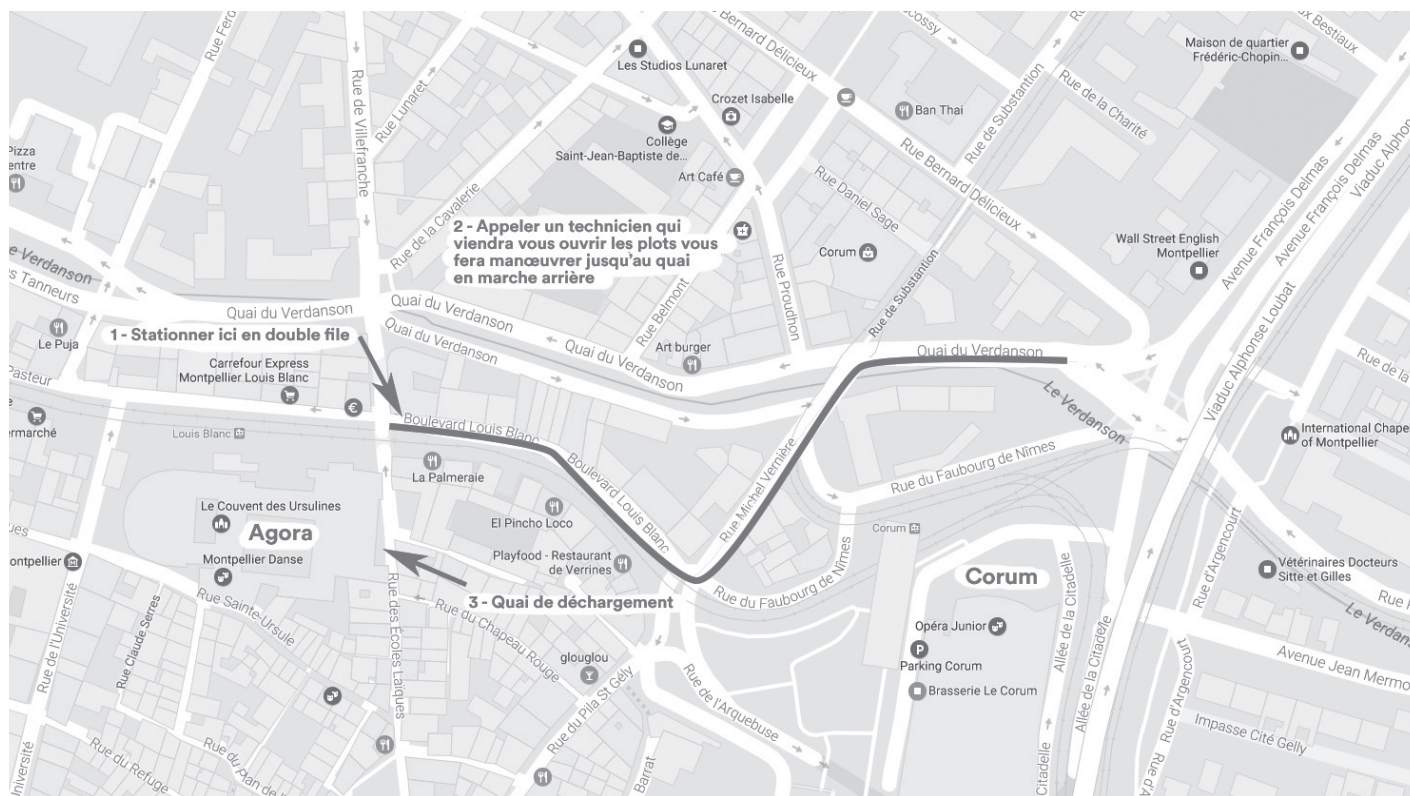
Cet équipement, réalisé en 1997 par les architectes Florence Lipsky et Pascal Rollet, est un lieu de création, de recherche et de formation spécifique pour la danse contemporaine, doté d'une ambition artistique de dimension nationale et internationale. En 2010 l'Agora - Cité internationale de la danse, voulue par Dominique Bagouet, voit le jour. La dernière tranche de travaux a permis la restauration complète du bâtiment aujourd'hui entièrement dédié à la danse et réunissant toutes les composantes du chorégraphique : la création, la programmation, la formation, l'accueil des publics, l'accueil d'artistes en résidence, les hébergements...

Établissement recevant du Public de 2^{ème} Catégorie, de Type principal L, et de Types secondaires PA / W / O / R / T / Y

Les décors doivent être obligatoirement M1 ou classe B-S2 D0, l'utilisation de flammes est strictement interdite, et tout effet pyrotechnique devra faire l'objet d'une demande auprès de la commission de sécurité au moins un mois avant la date de l'évènement.



Plan d'accès livraison Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie



Heures de livraison : du lundi au jeudi de 9h30-13h et de 14h à 18h, le vendredi de 9h30-13h et de 14h à 17h

Contact accueil ICI—CCN :

Géraldine Corréas — Chargée du secrétariat, de l'accueil et de la billetterie

+33 (0)4 67 60 06 70 / g.correas@ici-ccn.com

Contacts équipe technique :

Bruno Capodagli — Directeur technique +33 (0)7 87 61 45 98 / b.capodagli@ici-ccn.com

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors +33 (0)6 32 10 84 62 / jc.minart@ici-ccn.com

LE STUDIO BAGOUET

C'est le seul espace climatisé du CCN (climatisation par déplacement d'air lent).

Plateau

— Dimensions

Mur à mur : 15,2 m / Profondeur : 16,5 m du bord gradin au mur lointain / Hauteur sous gril : 9 m / Hauteur au lointain : entre 7,2 m et 7,8 m
Gradins : 120 places

Description de l'espace :

Plancher chêne noir sans trappe, triple lambourrage, 300 kg/m².

Les gradins peuvent être stockés dans un autre espace dégagant ainsi une profondeur de 24 m. Dégagement à cour 110m², hauteur 6 m.

Accès aux loges à jardin. Pas de circulation cour/jardin au lointain.

Murs gris foncé, fenêtres sur deux hauteurs au lointain, baie vitrée derrière la régie, système d'occultation par stores électriques.

— Machinerie

- . Gril praticable à 9 m,
- . 2 passerelles latérales et une passerelle lointain hauteur 7 m,
- . 1 passerelle de face au-dessus de la régie,
- . 13 perches électriques 300 kg, vitesse fixe, réparties sur le plateau,
- . 6 perches fixes 300 kg,
- . 2 fermes américaines latérales électriques, 300 kg, vitesse fixe.

— Velours

- . 1 fond 14 m x 8,5 m,
- . 2 demi-fonds 7,5 m x 8,5 m,
- . 12 pendrillons 2 m x 8,5 m,
- . 4 frises 13,5 m x 2 m,
- . 2 frises 13,5 m x 1,5 m,
- . 1 frise 13,5 m x 1 m.

— Tapis de danse

Jeu complet de tapis de danse « Duo Harlequin » noir/blanc en 1,5 m.

— Matériel de manutention

- . 1 transpalette,
- . 1 nacelle élévatrice de type Genie (hauteur de travail 9 m),
- . diverses échelles et escabeaux.

ÉLECTRICITÉ

Environ 200 KVA disponible pour le scénique.

- . 1 transfo d'alimentation 10 kva, spécialisé son. Salle gradateur à proximité du plateau.
- . 12 alimentations 32 A/tri P17,
- . 2 alimentations 125 A/tri P17,
- . baie de fichage de 130 lignes 16 A et 8 25 A,
- . une boucle data et 8 alimentations 32 A/tri permettent aussi d'installer des gradateurs en salle ou passerelles,



Studio Bagouet — gradins et régie

- . fiches legrand pour les 16 A, P17 pour les 25 A mono et les 32 A tri.

LUMIÈRE

- Jeux d'orgues : 1 Congo junior / 1 ETC Ion XE 20
- . 17 gradateurs numériques 6 x 3 kW digi 4 et 4S juliat,
- . 2 gradateurs numériques 3 x 5 kW digi 4 juliat.

— Projecteurs traditionnels

- . 40 PC halogènes 1000 W 310 HPC juliat,
- . 32 PAR équipés en CP60 CP61 ou CP62,
- . 16 découpes 614 S Juliat,
- . 3 découpes 614 SX Juliat,
- . 4 découpes 613 SX Juliat,
- . 4 découpes 714 S Juliat,
- . 4 BT 500 W scénélux,
- . 16 iodes asymétriques 1 Kw ADB,
- . 4 fresnels ADB 5 kW,
- . 1 HMI 2,5 kw desisti avec volets asservis,
- . 2 découpes HMI 2,5 kw, 30° 53°, avec obturateurs asservis Juliat 933 SNX.

— Projecteurs LED

- . 8 découpes ETC S4 lustr 2 , optique 25°/50°, optique 15°/30°,
- . 18 découpes ETC S4 lustr 3, optique 25°/50°,
- . 20 PC ZEP360LF2 Juliat (équivalent 2kW halogène),
- . 5 DALIS 861 Juliat,
- . 18 PAR RGBW Zoom Starway,
- . 6 PAR RGB Prolight studio cob.

— Matériel lumière divers

- . 40 coupes flux rotatif pour les P.C.,
- . 10 échelles pour latéraux hauteur 3 m,
- . 6 pieds parapluie.

Important

— Une partie du matériel technique (son, lumière et vidéo) est susceptible d'accompagner la compagnie en tournée. Vérifiez donc sa disponibilité.

— Nous avons la possibilité de compléter notre parc de matériel, nous contacter.

Filtres / Gélamines : Nous fournissons les principaux correcteurs et diffuseurs. Merci de venir avec vos références.

SON

— Consoles

- . 1 console Yamaha QL1 carte ADAT MY16- AT,
- . 2 MY4DA,
- Divers petites consoles analogiques.

— Diffusion :

- . 6 PMX 12 12" A33
- . 2 Sub amplifié ML 15 D
- . 4 MPB 400,
- . 4 Christian heil 112P,
- . 2 MPB 800 (sub),
- . 2 MPB 1000 (sub).

Amplification : LAB Gruppen et Powersoft

— Microphones

- . 6 Shure SM 58,
- . 2 Shure SM 57,
- . 2 Beta 91,
- . 2 AKG C535 EB,
- . 2 Audio Technica AT4041,
- . 2 Shure Beta 52A,
- . 4 AKG SE 300,
- . 4 Audix D4.

— Systèmes HF Sennheiser

Récepteurs :

- . 3 Sennheiser EW G4,
- . 3 Sennheiser EW 500,
- . 1 Sennheiser EW D1.

Émetteurs :

- . 3 Sennheiser EW G4,
- . 1 Sennheiser EW 500 G2.

Micros HF :

- . 2 Sennheiser main E835 ewG4,
- . 1 Sennheiser main E945 ew500 G3,
- . 1 Sennheiser main E845 ewD1,
- . 1 Sennheiser main ew500 G2,
- . 2 DPA chair et noir 4060,
- . 1 DPA chair d: fine 88,
- . 1 DPA chair 4061,
- . 1 Sennheiser cravatte - noir,
- . 5 cravattes - noirs.

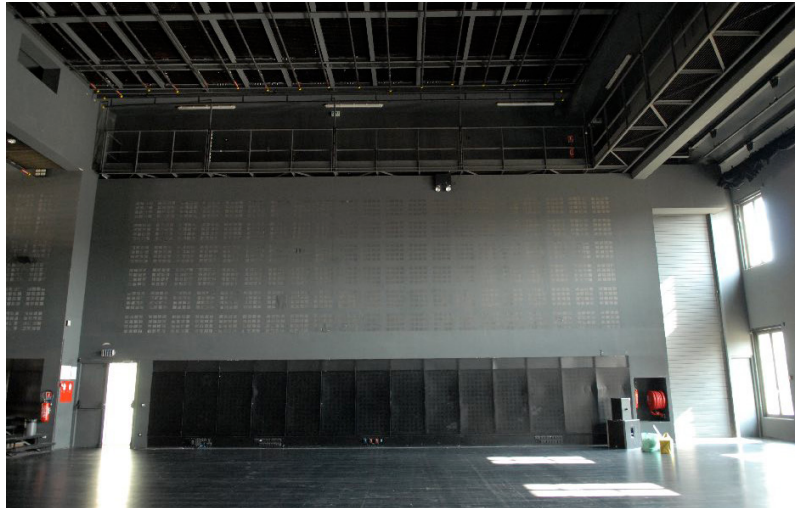
— Divers son

- . 2 DI BSS audio,
- . 1 DI Klark Technic stéréo,
- . 6 pieds micro avec perchette,
- . 7 petits pieds avec perchette,
- . 6 pieds pour amadeus,
- . 4 intercom.

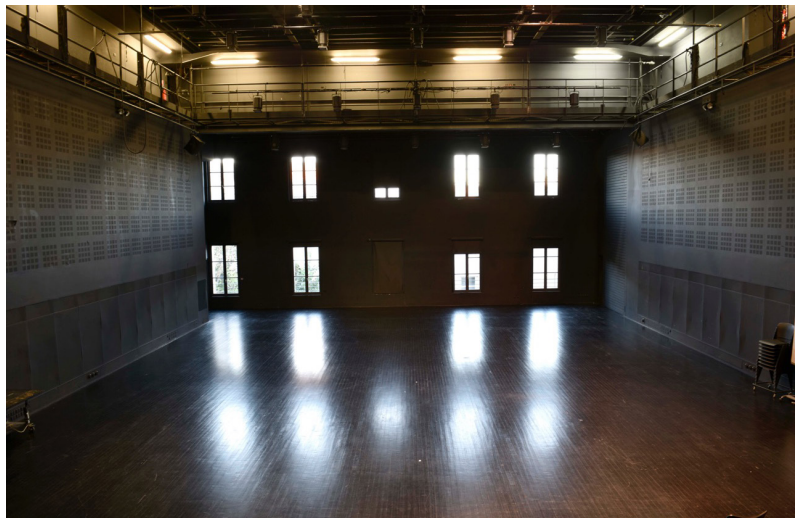
VIDÉO

- . 2 vidéo projecteurs PANASONIC WUXGA – 8500 lumens. Avec 3 objectifs : 0.8 / 1.0, 1.3 / 2.4, 1.7 / 2.4,
- . 1 vidéo projecteur Mitsubishi UD 8400U 7000 lumens, optiques (1.7/2.3 et 1.3/1.9),
- . 3 vidéo projecteurs 3D ready DLP, NEC V302H full HD 3000 lumens,

- . 1 vidéo projecteur BenQ, courte focale 0.69 / 0.83,



Studio Bagouet — jardin + gril et passerelle



Studio Bagouet — lointain + passerelles

- . 1 projecteur vidéo monotube Sanyo 4500 lumens,
- . 2 écrans LCD 107 cm,
- . 3 écrans LCD 19" entrée VGA ou vidéo,
- . 1 iMac G5 équipé de Final Cut Express dans le studio vidéo,
- . 1 écran de projection « carte postale » 6 m x 4 m (sur pieds ou suspendu).

ACCÈS DÉCORS

Emplacement camion pour le déchargement : 12, rue des Écoles laïques.
Accessible en marche arrière depuis le boulevard Louis Blanc.

Quai fixe : 0,7 m

Monte-charge : 2,7 tonnes | dimensions : 4,8 m x 1,65 m, hauteur : 3 m

Pour les éléments plus grands, un palan 500 kg relie le quai au dégagement de scène du studio Bagouet.

BUANDERIE

- . 1 machine à laver le linge,
- . 1 sèche-linge.

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION

Tous les studios de répétition sont équipés d'un système de sonorisation.

— STUDIO YANO

Blanc et baigné de lumière du jour, c'est un studio de danse pur, pas d'accroches possibles.

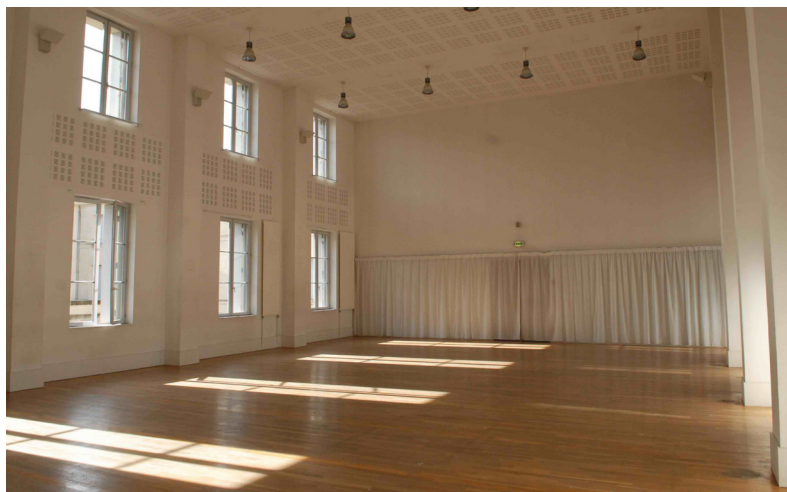
17 m x 11 m, hauteur : 7,5 m

Plancher 130 kg/m².

Miroirs occultables.

Plancher chêne clair.

Jauge : 49 places



— ATELIER BUFFARD

Ancien atelier de construction décor, cet espace est aujourd'hui un studio permettant un travail technique simple.

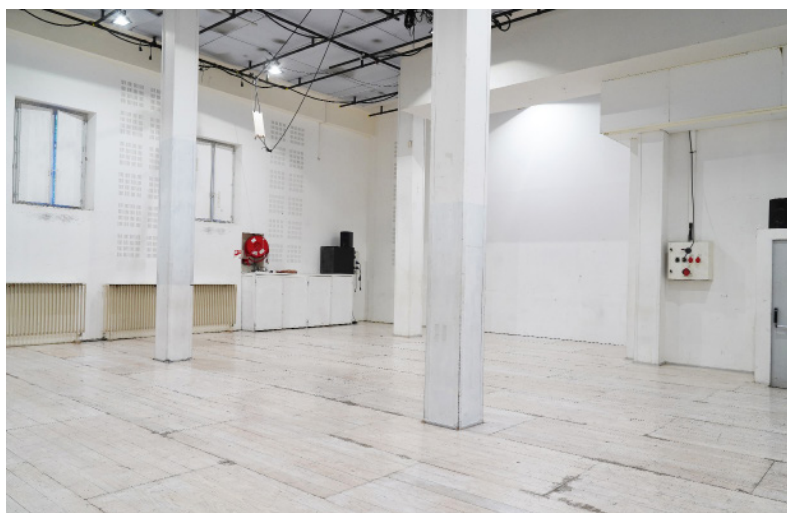
150 m² / murs blancs.

Obscurcissement possible.

Hauteur : 6 m, grill fixe à 5,8 m.

Plancher sapin clair.

Jauge : 99 places



— STUDIO GERT

Studio de répétition uniquement, pas de travail technique possible.

11,8 m x 6 m, hauteur : 4 m.

Murs blancs, plafond noir.

Jauge : 19 places



— STUDIO CUNNINGHAM

Muni d'un grill technique fixe et d'une régie, ce studio accueille les répétitions des créations nécessitant notamment le travail du son ou des lumières. Son gradin de 70 places permet d'y accueillir le public pour des studios ouverts ou des spectacles.

Longueur plateau : 14,6m (tapis) +1,25m (jusqu'au premier rang)

Largeur : 9,9m

Hauteur sous perche : 6,5m

Jauge : 70 places

Visite virtuelle disponible en ligne : [lien](#)



— SALLE BÉJART

Achevée d'être restaurée en 2010, cette salle a pris place dans l'ancienne chapelle du couvent des Ursulines.

La Salle Béjart est une salle multifonction capable d'accueillir aussi des résidences d'artistes, des ateliers de danse, des projections de cinéma, des spectacles...

Distance Escalier d'entrée au mur de projection:

16,3m

Longueur (escalier – mur du fond) : 16m

Largeur : 13,6m

Largeur mur piliers : 2,6m

Entre piliers : 6,8m

Entre poteaux : 4,2m

Entre poteaux (scène) : 3,5m

Grande porte 2x3,2m

Hauteur sous arche : 6,1m

Sous plafond : 8,65m

Sous coursives : 4,2m

Jauge : 30 places

Visite virtuelle disponible en ligne : [lien](#)



— STUDIO MAURICE-FLEURET

Le Studio Maurice-Fleuret est un studio de danse baigné de lumière. Il accueille les répétitions ne nécessitant pas de technique particulière. Le public y est accueilli pour des ateliers de danse.

Largeur : 10,5m

Longueur : 15,3m

Hauteur : 3,3m sous les poutres

Jauge : 20 places

Visite virtuelle disponible en ligne : [lien](#)



— STUDIO RAIMUND HOGUE

Issu de la dernière tranche de rénovation de l'Agora (2024), ce studio dispose d'une entrée indépendante du reste du bâtiment.

Il permet les répétitions sans technique.

65 m2

Parquet contrecollé en chêne.

Jauge : 45 places



— THÉÂTRE DE L'AGORA

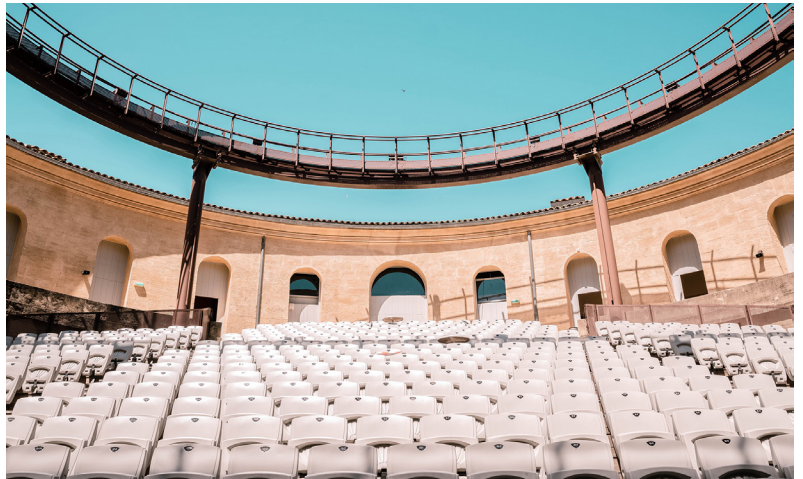
Ce théâtre, avant d'accueillir les créations du Festival Montpellier Danse (depuis 1986), était le lieu de la prison pour femmes construite en 1820.

Le Théâtre de l'Agora, 587 places, a été restauré en 2010. C'est le seul théâtre de plein air du centre-ville de Montpellier.

(Fiche technique disponible sur demande)

Jauge : 587 places

Visite virtuelle disponible en ligne : [lien](#)



CONTACTS TECHNIQUE

Bruno Capodagli — Directeur technique et régie lumière
b.capodagli@ici-ccn.com | +33 (0)7 87 61 45 98

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur de décors
jc.minart@ici-ccn.com | +33 (0)6 32 10 84 62

L'Agora bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie » cofinancé par l'Union Européenne au titre du programme régional FEDER.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

MONTPELLIERDANSE.COM

CCN-OCCITANIE.COM