

Prochains rendez-vous

Spectacles

Luisa Fernanda Alfonso

Masterpiece

Ma. 2 Décembre à 20h
Studio Bagouet — Agora

Ballet de l'Opéra de Lyon

Christos Papadopoulos

Mycelium

Ma. 20, Me. 21 Janvier à 20h
Opéra Berlioz — Le Corum

Hofesh Shechter

Theatre of Dreams

Ma. 16, Me. 17 et Je. 18 Décembre à 20h
Opéra Berlioz — Le Corum

Amala Dianor et les

Arts Florissants

Gesualdo Passione

Je. 29, Ve. 30 Janvier à 20h
Opéra Comédie

→ Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre
national Montpellier Occitanie

Atelier de danse

- Ateliers du lundi
- Ateliers se remettre en danse
- Pratique du matin / exerce
- Atelier *EN COMMUN*
- Clubs de danse
- Ateliers croisés avec le musée Fabre
- Stage Gaga

L'Agora hors les murs

[Partenariat]

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

. Du 6 au 22 Novembre 2025

→ www.13vents.fr

AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

f @ in v #agoraciteinternationaledeladanse

Entrée public et billetterie

18 rue Sainte-Ursule
34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 83 60

Entrée administrative

Accueil des artistes

2 Bvd Louis Blanc, 34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

AGORA DANSE

CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

SAISON
2025/2026

Ametonyo Silva

assombraço

(création 2025)

Judi 6 novembre et vendredi 7 novembre à 20h

Durée : 50 min

Studio Bagouet — Agora

Midi Libre

dici

Life Long Learning

Contrat de plan régional de développement de l'Union européenne

PAUL VALÉRY

FONDATION BNP PARIBAS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

OCCITANIE

M
Montpellier

montpellier
métropole

Ametonyo Silva



© B.Buchmann Cotterot, Fondation d'entreprise Hermes

Ametonyo Silva / Né à Coremas - Paraíba, au Nordeste du Brésil, le parcours personnel et artistique d'Ametonyo Silva touche aux expériences du déplacement, du terrain et de la migration. Après des études de mise en scène à l'Université de São Paulo, il s'engage dans différents contextes et collaborations, en travaillant comme acteur, danseur et enseignant. À la croisée des disciplines, sa recherche chorégraphique se déploie au Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie (master exerce), pour s'épanouir aujourd'hui en France.

ametonyo.46graus.com
Instagram : @ametonyo

Flavia Pinheiro / Flavia Pinheiro est une chorégraphe, enseignante et chercheuse brésilienne basée à Amsterdam. Elle est diplômée du programme de master en chorégraphie mené par DAS Choreography, du programme de recherche DAS Third à l'Université des arts d'Amsterdam (AHK) et est actuellement inscrite au doctorat à l'Université de Leiden. Elle navigue dans différents médias pour souligner comment la diversité et la transversalité peuvent contribuer au désapprentissage des pédagogies coloniales.

flavia-pinheiro-site.webflow.io
Instagram : @flaviapinheirofp

Eduardo Joly / Eduardo Joly est technicien du son, performeur sonore, artiste-éducateur et chercheur. Avec Alexandra Tavares, il a créé le Núcleo Nós, un collectif artistique qui développe des recherches dans les arts du spectacle impliquant les technologies du son et la performativité entre l'art et l'environnement de la forêt. Actuellement, il déploie ses recherches sonores au sein du master d'Arts du spectacle à l'ECA - Université de São Paulo sous la direction de Rafaella Uhiara.

nucleonos.com.br
Instagram : @duartejoly

Laura Salerno / Laura Salerno crée des dessins et des installations lumineuses pour les arts performatifs et vit entre le Brésil et l'Allemagne. Elle collabore avec diverses artistes de la danse avec lesquelles elle investigate les relations entre la lumière, l'espace et le temps. Récemment, elle s'intéresse davantage aux gestes de travail de l'équipe technique des théâtres et à leurs conséquences chorégraphiques.

emailganhapao.wixsite.com/ganhapao

assombraço

CRÉATION

Je. 6, Ve. 7 Novembre 20h

Recherche chorégraphique et performance : **Ametonyo Silva**
Regard extérieur et collaboration artistique : **Flavia Pinheiro**
Design son : **Eduardo Joly**
Boucle sonore à partir de la chanson "Tudo no sigilo" de **Bianca et Vytinho NG**
Design lumière : **Laura Salerno**
Accompagnement et techniques lumière : **Manuella Rondeau**
Costume : **Ametonyo Silva, Flavia Pinheiro, Ana Silva** (dessins et sérigraphie)
Dialogue artistique : **Anne Kerzerho, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado, Dagô R., Barbara Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Volle, Mathieu Bouvier**
Production déléguée : **Lucille Belland, Charlotte Stasiak et Lucie Zourray / cohue**
Images/visuels : **Shira Marek, Vítor Manon et Maxime Guedaly**
Teaser : **Shira Marek**

Projet en co-production avec **La Ménagerie de verre**
Soutenu par l'**Agora, Cité Internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie**, le fond de soutien à l'insertion **post-exerce** initié par le CCN Occitanie avec le soutien de la DRAC Occitanie et de **La briqueterie - CDDN du Val-de-Marne, Les Laboratoires d'Aubervilliers + Danse Dense, l'association MM - Mathilde Monnier / Halle Tropisme** (résidence et soutien à la création), **Festival Printemps de la Danse** organisé par la **Compagnie Didier Thérion / Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, dansePlatForma#24, Life Long Burning et Improspekcije Festival** (Zagreb, Croatie) / **Capacity Grid, Résidences maquette / Pavillon Danse Calixto Neto : La Commune CDN Aubervilliers + Les Laboratoires d'Aubervilliers + Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.**
Créations *in situ* accompagnées en France par **La DÉTER** avec le soutien du **Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain** et pour **Plastique Danse Flore** ; en Suisse, résidences et soutien à la création **far* Nyon** et **Fête de la Danse Genève**.

Muito obrigado aux équipes de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie : à l'équipe du master exerce - Anne Kerzerho, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Alix De Morant ; à l'équipe de La briqueterie - CDDN du Val-de-Marne ; aux équipes du far* Nyon et de la Fête de la Danse Genève, dansePlatForma, Compagnie Didier Thérion, cohue ; à Flavia Pinheiro, Eduardo Joly, Laura Salerno, Ana Silva, Manuella Rondeau, Tal Agam, Bianca et Vytinho NG, Lucille Belland, Charlotte Stasiak, Lucie Zourray, Bruno Capodagli, Guillaume Pincemin, Mathieu Chappay, Olivier Beauchet-Filleau, Jean-Christophe Minart (Tito), Mona Lucas, Mailwenn Rebours, Anne Fontanesi, Anne Bautz, Anaïs Legris, Rebecca Lasseli, Maxime Guedaly, Calixto Neto, Julie Le Gall, Christophe Susset, Nicolas Dutour, Mathieu Bouvier, Anne-Christine Liske, Anne Laroze, Alessandra Mattana, Marcela Santander Corvalán, Mara Teboul, Patricia Allio, Olivier Stora, Léa Leclerc, David Wampach, Mariana Viana, Mel García Lueches, Milo Slayes, Yasmine Hugonnet, Sonja Pregrad, Vass Imre, Frédéric Seguet, Laura Akinin, Nathalie Quoniam, Pierre-Hadrien Pouloin, Pol Pi, Léontine Wilhelm, Mélanie Garziglia, Avana Rakotondrajery, Ana Gabriela Castro, João Paulo Pinho, Sayonara Pereira, Maria Thais, Agnès Benoit, Stéphanie Pichon, Sandrine Barrasso, Méghane Dumas et tous les complices qui soutiennent ce projet et ses différentes apparitions.

Pour raviver les mémoires et réenchanter le monde, pour ne rien oublier et laisser monter la chaleur, la joie, un mot : **assombraço**. Ces présences fugaces surgissent au détour d'une danse-enoûtement. Elles résonnent dans les pieds, les bouches, les ventres, les yeux et les oreilles. Devenu le terrain de leurs apparitions, le corps en manifeste jusqu'aux plus infimes vibrations, puis traverse leurs métamorphoses. Et avec elles des gestes, des voix, des sensations, qui agitent incessamment ses souvenirs trépidants. — Noémie Charrié

assombraço est une des danses-apparitions de la recherche chorégraphique **assombramentos**, une plateforme d'expérimentation qui rassemble une multiplicité de pratiques à l'intérieur et à l'extérieur du studio (*in situ*) déployé depuis 2022 par Ametonyo Silva dans le cadre du master exerce au sein du CCN Occitanie à Montpellier.

*« Je vibre le corps, je fabrique de la chaleur, de la joie, **alegria**. Je vous invite à des petits-déjeuners : enchanter la table, manger ensemble, **encher o bucho**. Je danse, j'écris, je fais des cartes, des fanzines. Je délire des terrains d'abondance partagée. Énorme étonnement, grand spasme, émerveillement et peur en même temps : **assombro**, cette sensation m'habite, me hante quotidiennement et je danse. »*