

# Prochains rendez-vous

## Spectacles

**Ballet de l'Opéra de Lyon  
Christos Papadopoulos**  
*Mycelium*  
Ma. 20, Me. 21 Janvier à 20h  
Opéra Berlioz — Le Corum

**Malandain Ballet Biarritz  
Thierry Malandain**  
*Les Saisons*  
Me. 18, Je. 19 Février à 20h  
Opéra Berlioz — Le Corum

**Amala Dianor et les Arts Florissants**  
*Gesualdo Passione*  
Je. 29, Ve. 30 Janvier à 20h  
Opéra Comédie  
→ Spectacle accueilli avec l'**Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**

**Baro d'evel**  
*Qui Som?*  
Me. 01, Je. 02, Ve. 03 Avril à 20h  
Sa. 04 Avril à 19h  
Théâtre Jean-Claude Carrière - Domaine d'O  
→ Spectacle accueilli avec la **Cité européenne du théâtre — Domaine d'O**

## Ateliers de danse

- Ateliers du lundi
- Ateliers *Se remettre en danse*
- Pratique du matin / exercice

## Festival Montpellier Danse

- À noter dans vos agendas  
Festival Montpellier Danse - 46<sup>e</sup> édition  
. Du 20 juin au 4 juillet 2026

**AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM**

f in v #agoraciteinternationaledeladanse

**Entrée public et billetterie**  
→ **Nouvel accès** : 2 Bd Louis Blanc  
+33 (0)4 67 60 83 60

**Entrée administrative  
Accueil des artistes**  
2 Bd Louis Blanc, 34 000 Montpellier  
+33 (0)4 67 60 06 70

**AGORA DANSE**  
CITÉ INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

SAISON  
2025/2026

# Hofesh Shechter

Hofesh Shechter Company

## Theatre of Dreams

(création 2024)

**Ma. 16 / Me. 17 / Je. 18 décembre 2025 à 20h**

Durée : 1h30 (sans entracte)

**Opéra Berlioz — Le Corum**

# Hofesh Shechter

→ Extrait d'entretien entre Hofesh Shechter et Thomas Hahn pour le Théâtre de la Ville, Paris, 2024



© Laurent Philippe

## You créez *Theatre of Dreams*. De quels rêves s'agit-il ?

Cette pièce est portée par nos imaginaires collectifs qui concernent nos vies et nos sociétés avec leurs règles, les attentes auxquelles nous faisons face et ce qu'on nous permet de réaliser. Notre compréhension de la vie est le fruit des récits que les membres d'une communauté échangent entre eux, et nos enfants grandissent avec les histoires que nous leur racontons. À partir de là se forge notre réalité sociale. Des humains qui imaginent un monde et le transforment en réalité, et c'est ce que la pièce déploie face au public, comme dans un miroir, probablement déformant. Cela peut sembler vague, mais mon rôle n'est

pas d'imposer un point de vue ou une théorie. Je préfère soulever des questions que de donner des réponses toutes faites. Je ne cache pas la complexité des choses, avec laquelle nous nous débattons en permanence. [...]

## Quels ont été les thèmes et objets de votre recherche ?

On ne saurait réduire ce processus à des thèmes. Par contre, la présence de nos récits collectifs comme ferment de ma création nous ouvre une porte en direction du monde complexe de nos émotions. C'est comme une plongée effrénée dans l'inconscient collectif pour mettre au monde une œuvre. Mais ce sera une déconstruction du récit collectif, ce « théâtre des rêves » dans lequel nous vivons et où se créent les structures de nos imaginaires.

## Comment une création avec la Hofesh Shechter Company se déroule-t-elle ?

Nous essayons de nombreuses choses en improvisant. Dans ce processus, il s'agit de s'ouvrir au maximum. J'apporte des gestes et de la musique. Nous jouons avec ce matériau en laissant libre cours à nos associations. Tout ce qui entre en jeu m'intéresse et devient un outil. Et même si je sais où je veux aller, tout finit par devenir plus riche et plus grand que ce que j'imaginais. Ensuite, mon travail consiste à trouver une forme qui embarque les danseurs et le public pour un voyage.

## Comment avez-vous travaillé ces états physiques et émotionnels pour *Theatre of Dreams* ?

L'idée était ici d'amplifier tout état dans lequel on se trouvait, de se laisser emporter et d'accepter de se perdre. D'aller au fond de l'excitation, de la douceur,

de l'enthousiasme... Ce travail sur l'amplification volontaire a largement coloré notre pièce. Il est vrai que mon travail tend toujours vers un absolu, mais cette façon de se dire qu'on allait volontairement exagérer nos états distingue le processus de *Theatre of Dreams* de mes autres créations. [...]

## Vous évoquez l'inconscient collectif et les récits. Comment les danseurs vivent-ils cette mise en commun ?

J'ai le sentiment que l'expérience collective est au cœur de mon travail. Partager la joie, la puissance, les peines mais aussi la confusion, car l'être humain est rempli de conflits internes et perturbé par ses besoins contradictoires. Nous voulons comprendre les choses et les définir mais plus nous les définissons, plus nous les enfermons. Dans la vie, nous cherchons un état d'union avec l'univers et les autres, et en même temps, nous naissions dans un monde qui nous impose ses définitions et cloisonnements. Nous voulons sentir le lien avec notre communauté, mais plus nous nous unissons autour d'un récit, plus nous nous séparons d'autres communautés. La magie du théâtre et de la danse est justement de nous permettre de ressentir plus d'unité avec les autres. Ici, nous tentons de faire tomber les définitions pour que les communautés puissent se mélanger. [...]

— Propos recueillis par Thomas Hahn

→ Hofesh Shechter a présenté *Political Mother* au Zénith de Montpellier, dans le cadre du **Festival Montpellier Danse 2011**.

→ À partir de janvier 2026, Hofesh Shechter sera codirecteur de l'**Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier** aux cotés de **Jann Gallois, Dominique Hervieu et Pierre Martinez**.

# Theatre of Dreams (création 2024)

Chorégraphie et musique :

**Hofesh Shechter**

Lumières : **Tom Visser**

Costumes : **Osnat Kelner**

Directeur artistique associé :

**Bruno Guilloté**

Collaborateur musical : **Yaron Engler**

Collaborateur scénographique :

**Niall Black**

Danseurs : **Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent**  
Musiciens : **Yaron Engler, Sabio Janiak, James Keane**

Musique additionnelle : "I Remember" interprétée par **Molly Drake**  
Avec l'aimable autorisation de **Domino Publishing Company Limited, (PRS) o/b/ Bryter Music** | "I Remember" Arrangé et interprété par **Nell Catchpole**

Avec l'aimable autorisation de **Domino Publishing Company Limited, (PRS)**

Directeur technique : **Paul Froy**

Régie lumières : **Andrej Gubanov**

Régie son : **Amir Sherhan**

Régie plateau: **Oran O'Neill**

Régie plateau : **Michael Cunningham**

Chargée de tournée : **Rebecca Moore**

Production : **Hofesh Shechter Company**

Commande du Théâtre de la Ville-Paris | Coproduction avec Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/ Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MO2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central - La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Théâtre Sébastien - Scène Nationale, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, Châteauvallon-Liberté - Scène Nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime avec le soutien de Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Marché Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et The Maria Björnson Memorial Fund | Don individuel : **Georgia Rosengarten**

La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la **fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'**Arts Council England**.

Hofesh Shechter est codirecteur de **L'Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier**, un artiste associé de **Sadler's Wells** et la **Hofesh Shechter Company** est une compagnie associée au **Brighton Dome**.

# Hofesh Shechter Company

Le chorégraphe **Hofesh Shechter** est réputé pour composer des partitions musicales atmosphériques qui complètent la physicalité de ses mouvements. Il est le directeur artistique de la **Hofesh Shechter Company**, basée au Royaume-Uni et créée en 2008. La compagnie est résidente au Brighton Dome et Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et a été artiste en résidence auprès de Gauthier Dance de 2021 à 2024. Le 10 avril 2025, Hofesh Shechter est nommé codirecteur de l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier, auprès de Jann Gallois, Dominique Hervieu et Pierre Martinez.

Le répertoire de Hofesh Shechter pour la compagnie comprend *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother : The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *SHOW* (2018), *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020), *Double Murder* (2021), *Contemporary Dance 2.0* (2022), *From England with Love* (2024), *Theatre of Dreams* (2024).

Hofesh Shechter a également mis en scène et chorégraphié des œuvres pour des compagnies de danse internationales de premier plan, notamment l'Alvin Ailey American Dance Theater, la Martha Graham Dance Company, la Canadoc Dance Company, le Nederlands Dans Theater 1, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet royal (Londres) et le Ballet royal de Flandre. Il a chorégraphié pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera (New York), au Royal Court, au National Theatre et pour la série *Skins* de Channel 4 (Londres).

En 2018, Hofesh Shechter a reçu le titre honorifique de « Officer of the Most Excellent Order of the British Empire » (Officier de l'ordre de l'Empire Britannique) pour ses services à la danse.

Entre 2018 et 2022, Shechter a réalisé trois courts métrages de danse primés : *Clowns*, diffusé par la BBC, *POLITICAL MOTHER: The Final Cut* et *Return*. Il a également collaboré avec le cinéaste français Cédric Klapisch sur le long métrage *En corps*. Le film est sorti en 2022, accompagné d'une bande originale composée par Shechter.

En juillet 2025, il crée l'événement avec la création de *Red Carpet* pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

## — Transmission et émergence : le projet Shechter II à Montpellier

**Shechter II (SII)** est un programme rémunéré et unique au Royaume-Uni, dédié au développement des jeunes danseurs contemporains. Organisé tous les deux ans, il permet à des artistes en début de carrière (18-25 ans) de se former, créer et tourner avec la Hofesh Shechter Company, accompagnés par une équipe artistique et technique expérimentée. Orienté vers la professionnalisation, SII vise à former des interprètes engagés, curieux et pleinement conscients de leur pratique.

→ Sélectionnés parmi plus de 1 200 candidats provenant de 49 pays, les huit danseurs de Shechter II figurent parmi les jeunes talents les plus prometteurs de leur génération. La nouvelle création *IN THE BRAIN*, de Hofesh Shechter pour Shechter II, sera dévoilée en première mondiale les 5 et 6 mars 2026 à la Dampfzentrale de Berne (festival Steps), avant une tournée internationale dont la production déléguée en 2027 sera portée par l'Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier.

## PROCHAINEMENT

En cette fin d'année, nous attirons votre attention sur les spectacles qui vous attendent à la rentrée 2026 ! Trois compagnies emblématiques de la scène chorégraphique française se produiront à Montpellier : le Ballet de l'Opéra de Lyon et la compagnie d'Amala Dianor et les Arts Florissants, déjà familiers du public montpelliérain, ainsi que le Malandain Ballet Biarritz, qui sera accueilli pour la première fois à Montpellier.

## Ballet de l'Opéra de Lyon | Christos Papadopoulos Mycelium

Ma. 20, Me. 21 Janvier à 20h | Opéra Berlioz — Le Corum

Dans *Mycelium*, Christos Papadopoulos explore les réseaux invisibles qui relient les êtres, inspiré par le mycélium, ce système fongique souterrain fascinant. Portée par la musique électro de Coti K, sa chorégraphie organique et hypnotique déploie un langage gestuel d'une extrême finesse, fait de micro-mouvements, de rythmes décalés et de variations subtiles. Les vingt interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon forment un groupe vibrant, où chaque geste semble transmettre une énergie imperceptible. Une œuvre immersive, sensible et profondément connectée aux forces secrètes du vivant. **5€ à 50€**

## Amala Dianor et les Arts Florissants Gesualdo Passione

Je. 29, Ve. 30 Janvier à 20h | Opéra Comédie

→ Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Les Arts Florissants poursuivent leur exploration de l'univers bouleversant du compositeur napolitain Carlo Gesualdo (1566 - 1613), et s'associent à Amala Dianor pour une création puissante, où le chant *a cappella* se mêle à la force expressive des corps. Au cœur de ce spectacle : *les Répons pour la Semaine sainte* qui racontent les derniers jours du Christ. Dix interprètes, au chant comme à la danse, incarnent cette Passion, où les voix s'élèvent dans l'espace tandis que les corps traduisent l'intensité spirituelle et physique du récit, entre passé et présent, voix et gestes, croyance et humanité. **5€ à 45€**

## Malandain Ballet Biarritz

Les Saisons

Me. 18, Je. 19 Février à 20h | Opéra Berlioz — Le Corum

Avec *Les Saisons*, Thierry Malandain signe une création poétique et audacieuse, mêlant les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi à celles, plus rares, de Giovanni Antonio Guido. Sur ces deux partitions baroques, le chorégraphe explore l'harmonie et les contrastes, dans une danse à la fois épurée, exigeante et profondément musicale. Dans un décor de pétales noirs et porté par vingt-deux interprètes de haut niveau, le spectacle est une ode sensible à la nature, à sa beauté comme à sa fragilité. **5€ à 50€**