

Prochains rendez-vous

Spectacles

Hofesh Shechter

Theatre of Dreams

Ma. 16, Me. 17 et Je. 18 Décembre à 20h
Opéra Berlioz — Le Corum

Ballet de l'Opéra de Lyon

Christos Papadopoulos

Mycelium

Ma. 20, Me. 21 Janvier à 20h
Opéra Berlioz — Le Corum

Amala Dianor et les Arts Florissants

Gesualdo Passione

Je. 29, Ve. 30 Janvier à 20h
Opéra Comédie

→ Spectacle accueilli avec l'Opéra
Orchestre national Montpellier
Occitanie

Atelier de danse

L'Agora hors les murs

- Ateliers du lundi
- Ateliers se remettre en danse
- Pratique du matin / exercice
- Atelier EN COMMUN
- Clubs de danse

- Mouvements sur la ville**
— Plateau Coup de Cœur
. Valentine Nagata-Ramos
Je. 4 déc. 18h — Studio Cunningham, Agora
. Sarah Cerneaux - *Hidden*
Je. 4 déc. 19h — Studio Bagouet, Agora
→ mouvementssurlaville.com

AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

f in v #agoraciteinternationaledeladanse

Entrée public et billetterie
18 rue Sainte-Ursule
34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 83 60

Entrée administrative
Accueil des artistes
2 Bvd Louis Blanc, 34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

AGORA DANSE
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

SAISON
2025/2026

Luisa Fernanda Alfonso

Masterpiece

(création 2022)

Mardi 2 décembre à 20h
Durée : 1h

Studio Bagouet – Agora

Luisa Fernanda Alfonso



© Marina Hopmann

Luisa Fernanda Alfonso est une danseuse colombienne installée en Allemagne. Elle a étudié la danse moderne à l’Institut Limón de New York puis a obtenu une licence en danse à l’Université Folkwang d’Essen et une maîtrise en solo/danse/auteur à l’H2T de Berlin. Luisa aborde la danse et la performance avec amertume, absurdité et humour, comme un appareil théâtral artificiel soigneusement orchestré. Sa pièce *Masterpiece* a été présentée au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne (Festival Les Urbaines), au PACT Zollverein à Essen (Festival TanzNRW), au Kunstverein de Munich (série PARK) et au Festival thecarrierbag à Copenhague. En tant

qu’artiste indépendante, Luisa a collaboré avec Leila Hekmat, caner teker, Roman Pfeifer, Sanna Helena Berger, Estefanía Álvarez Ramírez, Xenia Koghiaki, Luisa Saraiva, Deva Schubert, Ben J. Riepe, Juan Felipe Amaya, Emilie Gregersen, Armin Hokmi et Kim Dall’Armi.

Peter Rubel a étudié la composition instrumentale et électronique à la Folkwang University of the Arts d’Essen avec Günter Steinke, Dirk Reith et Michael Edwards, ainsi que l’orgue avec Roland Stangier. Pendant cette période, il a créé des compositions pour divers ensembles, de la musique pour bande magnétique et des pièces pour la danse et les productions théâtrales. Outre son travail de compositeur, Peter Rubel est membre de divers ensembles et groupes tels que Müde, GLIS GLIS, International Music, Laava et The Düsseldorf Düsterboys. Son travail se concentre sur les longues durées, les harmoniques, les rythmes, l’amplification, les polyrythmies et l’expansion instrumentale par le biais de l’électronique.

Masterpiece

Ma. 2 décembre 20h

Chorégraphie, musique et interprétation : **Luisa Fernanda Alfonso**

Musique et interprétation : **Peter Rubel**

Lumières : **Vito Walter**

Scénographie : **Peter Rubel, Luisa Fernanda Alfonso**

Costumes : **Isabelle Lange**

Production : **H2T Berlin**

© Texte Festival Parallèle, Marseille

Club de danse

Avec **Luisa Fernanda Alfonso**

Me. 3 décembre 18h30-20h30

Convoquant ses fascinations et ses frustrations, Luisa Fernanda Alfonso incarne et détourne les archétypes du danseur de caractère et du mariachi mexicain, tous deux hyper-dramatiques, virtuoses et sexués. *Masterpiece* explore leurs excès et les confronte à leurs représentations traditionnelles, tout en affranchissant la danse de son héritage et de ses traditions.

En collaboration avec le compositeur Peter Rubel et avec une grande quantité de haut-parleurs, *Masterpiece* traite de la poétique de la construction, de la déconstruction, de la répétition, de la modulation, de l’interruption et de l’abandon de danses et de chansons qui tentent d’exister dans la consonance et la dissonance. En transformant les haut-parleurs en sculptures sonores, en porteurs d’effets, en partenaires acoustiques et en amants, Luisa s’y adonne sentimentalement en chantant des reprises de *El Cascabel* de Lorenzo Barcelata, *Me Estoy Acostumbrando a Ti* de Pepe Aguilar, *Te Llevaré* de Líandro Meza, *Inocente Pobre Amigo* et *Amor Eterno* de Juan Gabriel.

Luisa Fernanda Alfonso sera en résidence à l’Agora avec **Estefanía Álvarez Ramírez** du 3 au 11 décembre 2025 à l’Agora, Cité Internationale de la Danse pour travailler leur création 2026 : *Quinceañeras (titre provisoire)*. Cette résidence est soutenue dans le cadre du projet européen de **Life Long Burning**, soutenu par la Commission européenne, ainsi que par Workspacebrussels (Belgique), Kaaitheater (Belgique), KAAP (Belgique), PACT Zollverein (Allemagne), KunstenCentrum BUDA (Belgique), Be My Guest Network, Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie – dans le cadre de **Life Long Burning** soutenu par la Commission européenne. | Résidences : Something Great (Allemagne), Workspacebrussels (Belgique), KAAP (Belgique), PACT Zollverein (Allemagne), KunstenCentrum BUDA (Belgique), ICI—CCN Montpellier Occitanie | Avec le soutien des Autorités flamandes (Belgique) et du Fonds Darstellende Künste (Allemagne).

