

AGORA

FESTIVAL

46^e ÉDITION

MONTPELLIER

20 JUIN – 04 JUILLET 2026

DANSE

DANSE

DANSE

DANSE

PROGRAMME

ÉDITOS	P.12-15
UN NOUVEAU PROJET POUR L'AGORA	P.16
DAVID CORIA	P. 21
DANSE EN AMATEUR & RÉPERTOIRE	P. 23
HISTOIRES DE DANSES	P. 25
DIMITRI CHAMBLAS	P. 27
ZOÉ LAKHNATI	P. 29
EMANUEL GAT DANCE	P. 31
COLLECTIF XY	P. 33
HOFESH SHECHTER	P. 35
SHECHTER II	
ÉRIC MINH CUONG CASTAING,	P. 37
ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER	
JANN GALLOIS	P. 39
HÉLA FATTOUMI	P. 41
MONTPELLIER DANSE	P. 43
DANS VOTRE VILLE	
ARMIN HOKMI	P. 45

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE	P. 47
ABBY Z AND THE NEW UTILITY	P. 49
OLGA DE SOTO	P. 51
FRANÇOIS LAMARGOT	P. 53
EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS	P. 55
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE	P. 57
SERGE AIMÉ COULIBALY & VIEUX FARKA TOURÉ	P. 59
CHIARA BERSANI	P. 61
JOSEF NADJ	P. 63
KATERINA ANDREOU & CARTE BLANCHE	P. 65
LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE	P. 67
HERVÉ X MAZELFRETEN	P. 69-71
AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA & AURE WACHTER	P. 73
CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE	P. 75

RENCONTRES PROFESSIONNELLES	P. 76-77
GRANDES LEÇONS DE DANSE & WORKSHOP	P. 78-79
LES SOUTIENS DES COMPAGNIES	P. 80
DEVENEZ MÉCÈNE DE L'AGORA	P. 82
SE FORMER À L'AGORA	P. 91
BILLETTERIE / TARIFS	P. 92-93
CARTES AGORA	P. 94
LES LIEUX	P. 95
LES PARTENAIRES	P. 100
L'ÉQUIPE	P. 101
CALENDRIER	P. 102





LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE – TEMPEST
© DANNY WILLEMS VOETVOLK



HOFESH SHECHTER, SHECHTER II – IN THE BRAIN
© CHRIS NASH



LISBETH GRUWEZ & MAAARTEN VAN CAUWENBERGHE – WASCO!
© DANNY WILLEMS VOETVOLK



MAI-JÚLI MACHADO NHAPULO — *IN-BETWEEN*
© MARC COUDRAIS



DAVID CORIA — *BABEL TORRE VIVA*
© VALENTIN CHOU

DANSE, DANSE, DANSE!

« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. » Ainsi l'homme aux semelles de vent, ainsi celui qui n'est pas sérieux quand il eut dix-sept ans, Arthur Rimbaud nous prend la main, dans les *Illuminations*, pour ne jamais nous la lâcher. Et nous dansons avec lui, de clocher à clocher, de fenêtre à fenêtre, d'étoile à étoile.

Et puis les danseuses et danseurs se font plus nombreux. Ils se rassemblent. Des chorégraphes ordonnent leur mouvement. Et puis, un jour, ils se posent. Nous nous posons, tous ensemble. Depuis longtemps, ici à Montpellier, à la nouvelle Agora, Cité Internationale de la Danse.

Tout grand projet naît d'un poème. Qu'il soit chanté, proclamé, joué, écrit ou... dansé. C'est depuis toujours. C'est vrai depuis Homère.

Ici, au cœur de Montpellier, la danse a élu domicile. Elle a décidé d'y rassembler toutes ses forces et ses talents, hier séparés, désormais unis. Pour donner à voir le meilleur d'elle-même, le plus fort d'elle-même ! Ainsi, c'est le nouveau chapitre d'une histoire absolument unique en France, en Europe et dans le monde qui va se présenter à nous tous, qui s'offre à nous tous !

Il est rare de participer à une nouvelle aventure, faite de mille promesses, curieuses, aventureuses, audacieuses, excitantes et réjouissantes. Folles et dansantes ! Car, oui, c'est une nouvelle aventure dansante et chorégraphique à laquelle nous sommes tous conviés. Un nouveau souffle ! Un nouvel élan ! Plein d'ambitions et de partage !

La nouvelle équipe, composée de Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter, va nous étonner et nous porter. L'Agora, Cité Internationale de la Danse, est leur base. Comme l'écrivait encore Arthur Rimbaud, « nous errions, nourris du vin des cavernes et du biscuit de la route, moi pressé de trouver le lieu et la formule ». Ce lieu, nous le connaissons, il est exceptionnel. La formule, nos quatre alchimistes entourés d'une équipe de très grande qualité, vont nous la faire découvrir et surtout vivre pendant toute une nouvelle saison ! Une saison d'enfer !

Et puis, lorsque le noir se fera, quand le spectacle commencera... Et puis, plus tard, quand les lumières se rallumeront... Nous dirons : « J'y étais. Oui ce soir-là, j'étais là... bien là... à l'Agora... Oui, à la Cité Internationale de la Danse... ». Et, en sortant, dans la rue, nous regarderons les clochers, les fenêtres et les étoiles. Et nous nous verrons danser !

EMMANUEL HOOG
PRÉSIDENT DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE | MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Depuis plus de quarante ans, le Festival Montpellier Danse incarne l'excellence et l'audace de la création chorégraphique. Ce festival, reconnu bien au-delà de nos frontières, est aussi le reflet d'un engagement constant en faveur de la culture, de la création et de l'accès de toutes et tous à l'art vivant.

Soutenu par la Région Occitanie, aux côtés de ses partenaires, le Festival Montpellier Danse traduit une conviction forte : la culture est un pilier de la cohésion territoriale, de l'émancipation individuelle et du dynamisme économique. En rassemblant création, formation, transmission et diffusion au sein d'un même lieu, l'Agora Cité Internationale de la Danse affirme une vision renouvelée de la culture, ouverte, exigeante et profondément ancrée dans son époque.

À travers cette 46^e édition, nous faisons le choix d'investir durablement dans la jeunesse, l'émergence artistique et la diversité des parcours. Nous affirmons aussi notre volonté de faire de l'Occitanie une véritable terre de danse, où les artistes, les habitants et les territoires dialoguent, où la culture circule, irrigue et rassemble, bien au-delà des centres urbains.

Dans un contexte où la culture est menacée, la puissance du spectacle vivant reste essentielle. Elle crée du lien, ouvre les regards et nourrit le débat démocratique. C'est pourquoi nous continuerons à soutenir avec détermination celles et ceux qui font vivre la création et la partagent avec le plus grand nombre.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival, riche de découvertes, de rencontres et d'émotions partagées.

CAROLE DELGA
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

2026 marque une année importante dans l'histoire de la danse à Montpellier, celle de la création d'une nouvelle structure: l'Agora, Cité Internationale de la Danse qui unifie le Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie et Montpellier Danse. Ce projet ambitieux mené de concert par l'État, la Région Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole consolide la place majeure de la danse sur notre territoire, qui constitue son identité culturelle, tout en offrant un espace de création unique en France et en Europe pour l'art chorégraphique.

Un vent d'ouverture souffle sur l'Agora, portée par une nouvelle équipe de direction collégiale : Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez, Hofesh Shechter.

Le dynamisme des quatre codirecteurs permettra de faire dialoguer les différentes missions de service public réunies au sein de la Cité Internationale de la Danse: production des œuvres, diffusion, enseignement universitaire et formation, programmation d'un festival et d'une saison, éducation artistique et soutien à l'émergence.

Ainsi, nous réaffirmons le lien fort et singulier qui unit la danse à Montpellier, avec le souhait d'une nouvelle Agora qui puisse accueillir les artistes régionaux et internationaux, pour faire découvrir aux publics toute la richesse et la diversité de la création contemporaine. La Métropole poursuit ainsi son engagement plein et entier à soutenir la danse et à préserver ses spécificités que sont un esprit pionnier d'innovation et d'expérimentation, une haute ambition artistique en matière d'art chorégraphique et le maintien de Montpellier à une place centrale pour la danse au niveau national, européen et international.

Le Festival Montpellier Danse qui se déroulera du 20 juin au 4 juillet 2026 proposera cette année vingt-quatre spectacles, avec un prélude à partir du 11 juin, semaine dédiée aux pratiques amateurs et à un partenariat avec le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau. Nous aurons le plaisir de découvrir les nouvelles créations de chorégraphes fidèles au festival: Emanuel Gat, Josef Nadj, Aurélien Bory, Dimitri Chamblas ; mais aussi la vitalité artistique de Katerina Andreou, Olga de Soto, Zoé Lakhnati, LA(H)ORDE. Les artistes associés de l'Agora seront également présents dans la programmation : Armin Hokmi, Éric Minh Cuong Castaing.

Enfin, nous pourrons rencontrer l'univers artistique des codirecteurs de l'Agora avec la dernière création de Jann Gallois et Hofesh Shechter.

Dans un moment où la culture comme l'ensemble de nos services publics sont mis à mal par des logiques budgétaires sans précédent, la Métropole de Montpellier réaffirme son soutien à l'une des institutions culturelles les plus emblématiques de notre ville : l'Agora de la Danse et son festival.

Notre politique culturelle est animée par le souhait de favoriser la création des œuvres d'art et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Le Festival Montpellier Danse incarne parfaitement cette mission en facilitant l'accès de tous à la danse et à des œuvres fédératrices qui concilient recherche et exigence artistique.

Aujourd'hui plus que jamais, il est vital de pouvoir rencontrer les imaginaires des artistes, d'être au contact du sensible et de la beauté, dans un monde qui s'obscurcit de jour en jour.

L'art et la culture forgent nos esprits critiques, enrichissent nos réflexions et nos pensées, ils constituent des remparts essentiels que nous souhaitons défendre et préserver.

Rendons donc hommage à ces œuvres précieuses, en allant les voir, le regard curieux et ouvert, pour se laisser surprendre, traverser, interroger et émouvoir.

Les spectacles que nous avons la chance d'accueillir à Montpellier, tissent un canevas de souvenirs que nous partageons comme une histoire commune, une histoire de la danse vivante qui nous rassemble et que nous écrivons ensemble, artistes, spectatrices et spectateurs, à l'occasion du festival.

MICHAËL DELAFOSSE
PRÉSIDENT DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
MAIRE DE MONTPELLIER

UN NOUVEAU PROJET POUR L'AGORA

ENTRETIEN CROISÉ AVEC JANN GALLOIS, DOMINIQUE HERVIEU, PIERRE MARTINEZ ET HOFESH SHECHTER, CODIRECTEURS DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
par Stéphane Capron

Une nouvelle ère s'ouvre pour le festival Montpellier Danse, avec la première programmation de la direction collégiale qui dirige désormais l'Agora, Cité Internationale de la Danse, fusion du festival et du Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie. Une direction portée par Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter dont l'ambition est de faire de Montpellier, une place forte de la danse en Europe en proposant une programmation exigeante et populaire.

La première édition du Festival Montpellier Danse de votre direction collégiale s'ouvre par un spectacle dans l'Agora, Cité Internationale de la Danse. Histoires de danses va raconter plus 40 ans de festivals. L'avez-vous composé comme un hommage à Jean-Paul Montanari et comme une façon de vous inscrire dans cet héritage ?

Dominique Hervieu : Plus qu'un hommage, il s'agit de montrer que Montpellier est une ville de danse qui s'inscrit dans l'imaginaire de plusieurs générations de chorégraphes, dans une histoire de la danse nationale et internationale. De Dominique Bagouet à Christian Rizzo en passant par Mathilde Monnier, et bien sûr Jean-Paul Montanari. Ce spectacle va raconter à la fois l'histoire du festival et celle du Centre chorégraphique national, car désormais les deux forment l'Agora, Cité Internationale de la danse.

Pierre Martinez : Dans ce projet original, il y a aussi une dimension politique, dans une période qui demande de la réconciliation, qui demande de rapprocher les gens. Aujourd'hui, une maison comme l'Agora ne peut pas être au service d'une chapelle ou au service d'une esthétique. Elle ne peut être qu'au service d'une histoire. Il s'agit de rassembler à la fois les artistes, le public et le territoire.

Hofesh Shechter : Je me sens entièrement concerné par cette idée de baser notre travail sur l'histoire du lieu et sur la culture qui s'y est développée. Il y a aussi quelque chose d'excitant : explorer de nouvelles manières de concevoir la danse.

Jann Gallois : Il y a une dimension symbolique avec cette ouverture, car on la partage avec d'autres chorégraphes, ce qui est très rare. Traditionnellement, dans les festivals, chacun est programmé au cours d'une soirée, on a rarement l'occasion d'être réunis, de partager notre travail et nos visions de la danse. Et c'est symboliquement très fort aussi d'être multigénérationnel.

Stéphane Capron : Et pour la première fois, le public aura accès à tous les endroits de l'Agora, puisque le spectacle Histoires de danses se déroulera partout en déambulation. Il y a aussi pour vous la volonté de mieux faire découvrir cette Agora ?

Dominique Hervieu : Pour la première fois, le public pourra vraiment circuler et tout découvrir. Du coup on voit l'ambition du projet, sa force, ses ressources historiques et architecturales, avec huit studios, un théâtre en plein air et, pour la première fois, le public pourra passer d'un lieu à l'autre. Cela donne beaucoup de force au nouveau projet.

Hofesh Shechter : Je pense que pour nous quatre, dès le départ, il était essentiel qu'il y ait un véritable sentiment d'ouverture et de partage de notre travail. Cette manifestation physique est au cœur de notre démarche. L'ouverture totale du bâtiment permet cette célébration.

Pierre Martinez : Ce lieu a souvent été vécu un peu comme une forteresse ou comme une tour d'ivoire. On a cette envie d'ouverture, de montrer que le festival appartient aux habitants de ce territoire et aux spectateurs. D'où aussi ce "prélude au festival" en partenariat avec le Théâtre Molière Sète (TMS), au Théâtre de la Mer de Sète, avec David Coria, mais aussi la 19^e Rencontre nationale de Danse en amateur et répertoire en partenariat avec le C ND Centre national de la Danse, avec une centaine d'amatrices et d'amateurs passionnés venus de toute la France.

Jann Gallois : Et c'est aussi dans cet esprit que je vais présenter au public, *In Situ*, la première pièce de mon répertoire créée pour l'espace public. L'idée est d'investir tout le territoire autour de Montpellier et donc aussi les rues de la ville. C'est une pastille chorégraphique de 30 minutes, assez explosive et énergique, qui invite tout le monde à danser à la fin de la performance !

Stéphane Capron : La programmation compte beaucoup de créations mondiales, avec beaucoup de diversité, allant des petites formes aux grands ensembles. Vous avez souhaité rassembler toutes les familles de la danse ?

Pierre Martinez : Oui, il s'agit de rassembler le plus de gens possible sans jamais rien sacrifier, ni sur l'exigence, ni sur la qualité artistique. La recherche de la création, de l'innovation, de la découverte, voire de l'expérimentation, sont aussi des données importantes pour nous.

Dominique Hervieu : Montpellier Danse est un festival de création. Nous nous sommes appuyés à la fois sur l'histoire du festival, mais aussi sur nos propres parcours, en portant une attention particulière aux chorégraphes locaux comme François Lamargot et Zoé Lakhnati. C'est une des missions de l'Agora. Nous avons toute confiance dans leur force créatrice et nous serons là à leurs côtés. En 2027, ils seront beaucoup plus nombreux.

Jann Gallois : Nous souhaitons que tout le monde se sente concerné par la danse, car elle devient de plus en plus un art démocratique. La danse est de plus en plus engagée dans une physicalité du corps sur scène. Nous avons besoin de cet engagement physique sur le plateau, et le public a besoin, lui aussi, de cette générosité. Le festival reflète cette diversité : il y a des niches, des moments plus conceptuels et des formes plus grand public, qui ne sont pas de moindre qualité mais tout aussi exigeantes que les autres. Nous nous adressons véritablement à toutes les sensibilités.

Hofesh Shechter : Ce que l'on veut montrer, c'est que tout le monde peut danser. La danse est une expérience collective. Je repense aux cérémonies, il y a des milliers d'années, autour du feu ou dans les grottes. Je crois que la danse nous élève au-dessus de notre quotidien. C'est quelque chose qui se vit ensemble. L'essentiel, c'est le rassemblement et le partage.

Dominique Hervieu : On trouve des angles pour parler de danse de manière très différentes, y compris de manière politique. Certains chorégraphes passent aussi des messages, comme avec Serge Aimé Coulibaly sur la situation dans son pays, au Burkina Faso ou l'Américaine Abby Z, qui viendra pour la première fois en France : son message est très politique, sur la notion de courage pour continuer à vivre.

Stéphane Capron : Comment cette force politique se retrouve-t-elle à l'année dans votre projet pour l'Agora ?

Pierre Martinez : Je ne me résigne pas à un futur dystopique. On nous dit : « Arrêtez de former la jeunesse. Oh là, ils ne veulent plus faire d'enfants, ils n'ont plus foi en l'avenir. » Je pense qu'il faut absolument résister à cela en proposant aux jeunes, éloignés des circuits de formation, des espaces pour apprendre. Et ce sera le cas avec la formation Boost, une classe préparatoire gratuite ouverte aux autodidactes de tous les styles de danse.

Jann Gallois : Ce sera une classe dédiée aux danseuses et danseurs et futurs chorégraphes qui sont en dehors des circuits de formation. Pendant un an, on va leur proposer une formation intensive, de haut niveau. Ils auront ainsi les clés et les outils chorégraphiques pour progresser dans leur travail. Ce sera une promotion pour des jeunes de 18 à 25 ans, de toutes origines sociales, sans discrimination, pour que cela devienne un tremplin pour ces jeunes qui sont souvent des génies en termes de créativité et qui n'ont pas la chance d'avoir accès à des formations de type « Master exerce ».

Dominique Hervieu : Ce goût pour la diversité est au cœur de notre projet. On aime le « Master exerce », qui est un master d'artistes-chercheurs et on souhaite aussi avoir des artistes qui se mobilisent directement vers la professionnalisation. Tous ces jeunes artistes si différents vont dialoguer entre eux, y compris avec les danseuses et danseurs de la compagnie junior Shechter II, qui ont rencontré les chercheurs du « Master exerce », et qui ont été surpris.

Hofesh Shechter : Oui, mon approche avec les danseurs de ma compagnie est très différente, c'est très physique : c'est une autre façon de travailler, mais c'est cette diversité que nous cherchons avec notre projet.

Dominique Hervieu : L'idée n'est pas de transformer le diplôme universitaire, mais d'ajouter deux autres formations. Ainsi, on trouve des angles pour toujours parler de danse, réfléchir, se surprendre. Et cette diversité va créer de l'invention.

La 46^e édition du Festival Montpellier Danse, s'inscrit ainsi comme le ciment de la saison des festivals à Montpellier, en créant des passerelles entre le Printemps des Comédiens, en offrant plusieurs spectacles au Domaine d'O, dont le grand final avec le concert dansé avec Hervé et Mael Freten, et un passage de témoin avec le festival de Radio France Montpellier Occitanie, avec la création mondiale de Aurélien Bory, Thibaut Garcia et Aure Wachter, *Sept Larmes pour Elisabeth*, autour de l'œuvre du compositeur de la Renaissance anglaise, John Dowland.



**DE GAUCHE À DROITE :
HOFESH SHECHTER, PIERRE MARTINEZ, JANN GALLOIS ET DOMINIQUE HERVIEU
© LAURENT PHILIPPE**



JEU 11 JUIN – 21H30

VEN 12 JUIN – 21H30

THÉÂTRE DE LA MER
SÈTE

PRÉLUDE AU FESTIVAL

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE TMS - THÉÂTRE MOLIERE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

DAVID CORIA

BABEL TORRE VIVA

ESPAGNE
CRÉATION MONDIALE

Dans la très riche famille du flamenco contemporain espagnol, le Sévillan David Coria fait figure d'esprit libre. Il frappe par sa présence incandescente, quelque chose comme un feu follet dont le *zapateado* rythme la danse. Le soliste dégage cette vibration si particulière, un style nourri de références – on pense à Antonio Gades mais pas seulement –, une approche singulière du mouvement. Coria est définitivement actuel jusque dans ses engagements. Une poignée de spectacles remarquables comme *Anónimo*, *!Fandango!* ou *Los Bailes Robados* lui ont valu une reconnaissance bien au-delà des frontières espagnoles. *Babel Torre Viva* est sans doute sa création la plus ambitieuse, « une exploration à travers la danse du pouvoir qui divise, de l'utopie de la communion et de la beauté de la différence ». À une époque divisée, marquée par le repli sur soi ou pire, identitaire, David Coria ose l'espoir. « Face aux langages fragmentés et aux murs qui nous isolent, cette œuvre affirme que le corps est encore capable de dire l'essentiel ». Il sera, au plateau, question de physicalité et de beauté, avec le souhait de créer de nouveaux rituels. « *Babel Torre Viva* naît du désir de parler du présent à travers un mythe ancien » dit encore le chorégraphe et interprète. Pour lui, la danse, même dans l'effondrement, continue de croire en la beauté du geste. Une dizaine d'interprètes et musiciens sur scène feront de ce rendez-vous flamenco une intense communion en mouvement. – Philippe Noisette

A free spirit within contemporary Spanish flamenco, Seville-born David Coria stands out for his incandescent stage presence and rhythmic, grounded zapateado. Drawing on tradition while remaining deeply contemporary, he has gained international recognition with works such as "Anónimo" and "Los Bailes Robados". "Babel Torre Viva", his most ambitious creation to date, explores power, division and the utopia of togetherness. Through dance, Coria affirms the body's enduring ability to express beauty, hope and shared ritual in a fragmented world.

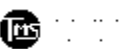
Idée originale et direction artistique : David Coria
Dramaturgie : Alberto Conejero
Chorégraphie : David Coria et danseurs
Direction musicale et chant : David Lagos
Musique originale (format enregistré) : Pablo Peña
Création lumières : Inés de la Iglesia et Carlos

Carpintero (Clavija)
Regard extérieur : Luz Arcas
Danseurs : David Coria, Felipe Clivio,
Cristina Hall, Lucía La Bronce, Gia Medina,
Federico Nuñez, Kotoha Setoguchi,
Polina Sofia

Avec le soutien de la Fondation
BNP Paribas pour l'accueil
en résidence à l'Agora



Spectacle accueilli avec le TMS



AGORA : 35€ RÉDUIT : 17/25€ PLEIN : 40€ – DURÉE : ENV. 1H15

21



SAM 13 JUIN – 18H & 21H
THÉÂTRE DE L'AGORA
entrée libre sur inscription

DIM 14 JUIN – 11H & 18H30
ESPACES PUBLICS
place Max Rouquette, esplanade Charles-de-Gaulle
détail de la programmation sur le site internet

PRÉLUDE AU FESTIVAL

EN PARTENARIAT AVEC LE CN D CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, PANTIN

DANSE EN AMATEUR ET REPERTOIRE

19^e RENCONTRE NATIONALE

En collaboration avec le Centre national de la danse, l'Agora accueille une centaine d'amateurs et d'amatrices passionnés venus de toute la France, pour nous faire redécouvrir des extraits de grandes œuvres de l'histoire de la danse.

Au cœur du projet de l'Agora, l'ouverture d'un large espace dédié à la pratique de la danse par les amateurs, afin qu'ils s'approprient les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, tout en aiguisant leur regard sur l'art chorégraphique. C'est donc naturellement que l'Agora accueille la 19^e Rencontre nationale danse en amateur et répertoire, projet porté par le CN D Centre national de la danse. Pendant une saison, huit groupes de danseurs amateurs travaillent autour d'une pièce avec un professionnel - chorégraphe, danseur ou maître de ballet - et découvrent l'histoire de la danse par différentes approches : lectures, spectacles, films, expositions... Sur le plateau du Théâtre de l'Agora, huit groupes de six régions, rassemblant une centaine de danseurs et danseuses, mettent à l'honneur de nombreux chorégraphes parmi lesquels Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Pierre Rigal, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Alban Richard, Odile Azagury et Jean-Claude Gallotta. Des groupes de la région Occitanie sont également conviés à l'événement, ils interprètent des chorégraphies de grands auteurs comme Anne Teresa De Keersmaeker et Kader Attou. S'adressant à tous les publics, les danseurs amateurs transforment ce rendez-vous en un événement unique et populaire, nourris par leur passion pour la danse et le désir joyeux de la transmission. – Benjamin Perchet

In collaboration with the French National Dance Centre (CN D), the Agora welcomes nearly one hundred passionate amateur dancers from across France to revisit key works from dance history. As part of the 19th National Meeting for Amateur Dance and Repertoire, eight groups present excerpts developed over a full season with professional artists. Featuring choreographies by major figures from Dominique Bagouet to Anne Teresa De Keersmaeker, this inclusive event celebrates transmission, shared practice and the joy of dancing together.

Avec 8 groupes : A Corps Danse (Montmorency, Île-de-France), À l'Abordage (Rennes, Bretagne), Ar(t)icoche (Porspoder, Bretagne), Atelier 21 (Persac, Nouvelle-Aquitaine), Compagnie Ballet Bross' (Florac, Occitanie), Feedback (Chiconi, Mayotte), Inventer sa danse (Tournon, Auvergne-Rhône-Alpes) et Tribu (Donzenac, Nouvelle-Aquitaine)

Chorégraphes mis à l'honneur : Odile Azagury, Dominique Bagouet, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Jean-Claude Gallotta, Mathilde Monnier, Alban Richard, Pierre Rigal et Christian Rizzo
Groupes d'Occitanie : EPSEDANSE, En Mouvement, Cité des Arts - Conservatoire de Montpellier
Chorégraphes mis à l'honneur : Kader Attou, Anne Teresa De Keersmaeker

En partenariat avec le CN D
Centre national de la danse, Pantin

CN D

ENTRÉE LIBRE – DURÉE : ENV. 2H



SAM 20 JUIN – 19H

DIM 21 JUIN – 19H

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE

HISTOIRES DE DANSES

**BABX & BENJAMIN CHAVAL,
DIMITRI CHAMBLAS & ZOË LAKHNATI,
LES CARNETS BAGOUET, JANN GALLOIS, MATHILDE MONNIER,
LAURENT PICHAUD, FABRICE RAMALINGOM,
CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE, SALIA SANOU,
HOFESH SHECHTER**

Histoires de danses réunit, le temps d'une soirée, plusieurs pièces qui ont façonné l'identité du Festival Montpellier Danse et dessinent une traversée sensible de près de quarante ans de création. On y retrouve des œuvres devenues mythiques, comme *Soapéra* de Mathilde Monnier ou *100% Polyester* de Christian Rizzo, manifeste hypnotique où la danse surgit de l'absence même du corps. La soirée convoque aussi la mémoire vive de Dominique Bagouet à travers un extrait de *Jours étranges* interprétée par les élèves de la Cité des Arts, *Le Saut de l'Ange* et *Dix Anges*, réinventés *in situ* par Laurent Pichaud avec une partie des interprètes d'origine, dans un dialogue renouvelé entre transmission, disparition et réactivation des gestes. Mais aussi des souvenirs dansés de Fabrice Ramalingom autour de Dominique Bagouet et Trisha Brown, dont les œuvres ont ponctué de nombreuses éditions du festival créé par Jean-Paul Montanari.

À cette constellation patrimoniale répond la création contemporaine : Salia Sanou propose *D'un lointain si proche*, version augmentée de *Si lointain si proche*, mêlant danse, poésie, musique et vidéo, née d'une collaboration entre artistes camerounais et français. Enfin, les deux nouveaux codirecteurs de l'Agora, Cité Internationale de la Danse ajoutent leurs dernières productions à ces Histoires. Hofesh Shechter présente une variation autour de *IN THE BRAIN*, plongée sensorielle où le rythme devient moteur et où les jeunes interprètes de Shechter II libèrent une énergie collective proche de la transe. Enfin, Jann Gallois développe dans ce solo extrait d'*Impulsion*, une gestuelle radicale et singulière, fouillant la beauté de l'anatomie humaine. Babx et Benjamin Chaval, de leur côté, convoquent et jouent avec la mémoire des musiques de spectacles emblématiques du Festival. Une soirée comme un palimpseste, où les écritures se répondent et témoignent de ce que la danse transmet, transforme et relie. – Agnès Izrine

"Histoires de danses" (Dance Stories) brings together, in one evening, landmark works that have shaped the identity of Montpellier Danse over nearly forty years. Iconic pieces by Mathilde Monnier, Christian Rizzo and Dominique Bagouet engage in dialogue with contemporary creations by Salia Sanou, Hofesh Shechter and Jann Gallois. Through revivals, reinterpretations and new works, the program unfolds like a palimpsest, where memory and invention intertwine, revealing how dance is transmitted, transformed, and continually reactivated across generations.

AGORA: 21€ RÉDUIT : 24€ PLEIN : 30€ – DURÉE : ENV. 1H30 – SPECTACLE EN DÉAMBULATION



SAM 20 JUIN – 22H

LUN 22 JUIN – 22H

AGORA
COUR MONTANARI

DIMITRI CHAMBLAS

ULYSSE MARION

CRÉATION MONDIALE

Avec *Ulysse Marion*, Dimitri Chamblas ouvre un espace où deux trajectoires se frôlent, se répondent et se racontent autrement que par les mots. Marion Barbeau et Ulysse Zangs y avancent comme on traverse la mémoire : avec douceur, avec gravité, avec cette précision qui naît d'une vie entière consacrée au geste. Leurs récits d'enfance, leurs départs de l'Opéra national de Paris, les ruptures silencieuses et les apprentissages exigeants affleurent dans la texture même de leurs mouvements. La danse n'est plus un métier : elle est une langue intime, une manière d'habiter le monde, de respirer, de se souvenir.

Chamblas cherche moins la virtuosité que l'éclat fragile de ce qui remonte quand on gratte la surface. Il déplace la pièce hors du studio, vers de vastes espaces, presque nus, où l'amplitude devient épreuve de vérité. Comme dans le désert californien qui l'a inspiré, le vide se peuple alors de présences invisibles ; on y sent les regards des absents, les fantômes familiers qui accompagnent chaque pas. Loin de tout, l'intime se rapproche, se densifie, se laisse voir.

Dans cette traversée, les deux interprètes se tiennent au bord de leur propre légende. Chez l'un comme chez l'autre, la danse s'est mêlée à d'autres pratiques - la musique pour Ulysse, la comédie pour Marion - sans jamais perdre son ancrage profond. Engagés aujourd'hui dans deux pratiques distinctes, ils portent en eux - dans leurs corps comme dans leurs esprits - l'ouverture d'un espace propre où se tissent, se confrontent et se réinventent leurs langages. Ils convoquent la musique, les réminiscences, les disciplines qui les ont façonnés, pour offrir au public une émotion rare : celle d'assister à la naissance d'un geste qui ne cherche pas à briller, mais à dire ce qui demeure. *Ulysse Marion* devient alors un rituel discret, un appel à écouter ce qui tremble encore en nous. – Agnès Izrine

In "Ulysse Marion", Dimitri Chamblas creates a space where two life paths meet and resonate beyond words. Marion Barbeau and Ulysse Zangs move through memory with precision, gravity, and tenderness, shaped by early departures from the Paris Opera Ballet. Dance becomes an intimate language rather than a profession. Set in vast, stripped-back spaces inspired by the Californian desert, the piece favors fragile truth over virtuosity. Music, movement, and silence converge, offering a quiet ritual that reveals what endures beneath gesture, inviting audiences to listen to what still trembles within.

Chorégraphie : Dimitri Chamblas en collaboration avec les interprètes Marion Barbeau et Ulysse Zangs Musique : Pierre Aviat, Marion Barbeau, Ulysse Zangs

AGORA : 21€ RÉDUIT : 24€ PLEIN : 30€ – DURÉE : 50 MIN

DIM 21 JUIN – 16H
VEN 26 JUIN – 16H

SAM 27 JUIN – 16H
DIM 28 JUIN – 16H

HÔTEL DE GRAVE
DRAC MONTPELLIER

ZOÉ LAKHNATI

THIS IS LA MORT



Menant son propre travail chorégraphique depuis le début des années 2020, Zoé Lakhnati – qui a œuvré comme danseuse avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier ou encore Néo Flouret – mobilise des images en tous genres durant le processus créatif suivant une logique de strates et de frictions. Pour *This is la mort*, créée en 2024, elle a puisé en particulier dans l'*Atlas Mnemosyne* de l'historien de l'art Aby Warburg, proliférant assemblage hétéroclite d'images, sans rapport apparent entre elles, dont la juxtaposition produit des jaillissements inattendus de sens.

Dans une démarche frondeuse de déconstruction satirique, alternant références à l'histoire et allusions à la culture pop, la pièce convoque diverses figures héroïques ou glorieuses à travers les âges et les secoue drôlement sur leur piédestal.

« *Ce sont des figures de notre imaginaire collectif, souligne Zoé Lakhnati. Elles nous enferment autant qu'elles nous inspirent. J'avais envie de les faire mourir à vue, pour en libérer autre chose* ». D'abord entièrement camouflée sous une armure pesante et clinquante, telle une chevalière du Moyen Âge, la jeune femme se pare – et s'empare – ensuite d'autres tenues évocatrices (combinaison bodybuildée, haut à paillettes...), déjouant les stéréotypes qui y sont associés avec une grande liberté de ton et de mouvement. En résulte un détonnant solo transformiste, très original, qui véhicule une vive singularité iconoclaste et offre une jubilatoire variation sur l'éternelle vanité de l'être. – Jérôme Provençal

Since the early 2020s, choreographer Zoé Lakhnati has developed a practice built on layers, friction, and image-based thinking. In "This is la mort" (2024), inspired by Aby Warburg's Mnemosyne Atlas, she playfully deconstructs heroic figures from history and pop culture. Through satirical transformation and shifting costumes—from medieval armor to glittering outfits—Lakhnati dismantles stereotypes and collective myths. The result is a bold, iconoclastic solo that joyfully questions power, representation, and the enduring vanity of human imagination.

Chorégraphie et interprétation : Zoé Lakhnati
Musique : Macarena Bielski López
Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre
Création costume : Constance Tabourga
Création lumière : Alice Panziera

Assistanat chorégraphique et regard extérieur :
Philomène Jander
Avec les voix de Céleste Brunnuell
et Suzanne de Baecque

Avec le soutien du Réseau Danse Occitanie

BÉSEAU
DANSE

AGORA : 14€ RÉDUIT : 16€ PLEIN : 20€ – DURÉE : 45 MIN

DIM 21 JUIN – 17H

LUN 22 JUIN – 20H

OPÉRA BERLIOZ
CORUM

EMANUEL GAT DANCE

CINQ JOURS AU SOLEIL

CRÉATION MONDIALE

Emanuel Gat ne chorégraphie pas une partition, il entre dedans puis l'exprime ; pour ces *Cinq Jours au Soleil*, voilà la *Cinquième Symphonie* de Mahler, sa rupture stylistique, l'expérience de vie du compositeur, ses cinq mouvements dont le fameux *Adagietto* et son risque de sensibilité : « pas vraiment mon registre... Quoi qu'il en soit, la seule façon de savoir s'il est possible d'éviter ce piège, c'est d'y entrer de front et de voir ce qui se passe ! ». Quasiment un programme...

Rappel biographique: Emanuel Gat, engagé tardivement dans une carrière artistique, commence par la musique avant la danse et il en garde une forte sensibilité, composant lui-même pour quelques œuvres chorégraphiques lesquelles témoignent toutes d'un éclectisme exigeant, allant de Bach à Kanye West en passant par Boulez, voire la chanson *Sunny*, Wagner... Prochaine aventure, Mahler, donc. Le chorégraphe l'avait annoncé dès l'année dernière et il a déjà rencontré l'œuvre du grand Viennois. « Je dois être dans ma phase Mahler, j'imagine. J'ai créé une pièce pour la Dresden Frankfurt Dance Company (ex-Forsythe), *ABSCHIED*, en octobre dernier, sur deux chants du *Lied von der Erde*, et je suis heureux de continuer à explorer la manière dont la musique de Mahler se comporte dans un contexte chorégraphique ». Pour l'interprétation, Philharmonique de Vienne de 1987 et Bernstein, celui dont on disait qu'il était la réincarnation de Mahler et qui « a demandé à être enterré avec la partition de la *Cinquième* de Mahler posée sur sa poitrine », rappelle le chorégraphe. Dans cette relation intime à la musique, les danseurs tiennent un rôle central pour faire ressentir comment la musique résonne à travers leur corps. Mais cette fois, un invité : la lumière, utilisée « non seulement pour définir l'espace et l'atmosphère », mais encore « comme un élément musical suivant sa propre narration »... Éclairant ! – Philippe Verrière

Emanuel Gat doesn't choreograph music; he enters it. In "Five Days in the Sun", he explores Mahler's Fifth Symphony, including the Adagietto, translating its emotions and rhythms through dancers' bodies. Light becomes a partner, shaping space and following its own musical narrative. Gat's approach balances precision, risk, and sensitivity, letting the music resonate physically and visually. This immersive work fuses movement, sound, and illumination, creating a living interpretation where Mahler's symphony is experienced as both performance and emotional journey.

Chorégraphie, scénographie et lumières: Emanuel Gat
Musique: Gustav Mahler, Symphonie n° 5
en do dièse mineur (mouvements 1-4) Wiener
Philharmoniker, Leonard Bernstein (1987)
Création sonore additionnelle: Emanuel Gat

Costumes: VICHER
Danse: Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia
Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia
Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang,
Noah Tyrell, Anaïs Van Caekenberghe, Winter Wieringa

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
pour l'accueil en résidence à l'Agora
 FONDATION
BNP PARIBAS

AGORA : 1^o SÉRIE 35€ - 2^o SÉRIE 28€ | RÉDUIT : 1^o SÉRIE 40€ - 2^o SÉRIE 40€ | PLEIN : 1^o SÉRIE 50€
- 2^o SÉRIE 40€ | TARIF UNIQUE : 3^o SÉRIE 24€ - 4^o SÉRIE 10€ – DURÉE : ENV. 1H10

31

COLLECTIF XY

LE PAS DU MONDE

CRÉATION 2025

Référence du cirque contemporain, reconnu pour sa maîtrise des portés acrobatiques, le Collectif XY présente un spectacle qui questionne la relation de l'humain à la nature – et vice versa. Éblouissant.

Avec leur création la plus récente, les circassiennes et circassiens réaffirment la force du collectif comme moteur de transformation. Dans *Le Pas du Monde*, en observant les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, ils saisissent les métamorphoses du vivant et le passage du temps, dans un spectacle poétique et musical. Portés par le souffle du groupe et la puissance du chant – trois chanteuses et chanteurs s'agrègent à la vingtaine de circassiens pour porter une partition *a cappella* – les artistes explorent l'équilibre fragile entre l'humain et la nature, entre la fulgurance et la lenteur. Leur acrobatie devient un langage organique, une danse où l'entraide et l'harmonie collective sculptent des paysages éphémères et puissants. Courses et acrobaties folles qui dessinent des rivières ou des forêts, danse d'une femme avec une pyramide-montagne, océan de corps et ressac d'une vague... Courses folles et envolées dans les airs : avec leur énergie débordante, les acrobates des XY célèbrent la puissance de la vie et le temps qui passe dans un spectacle circassien apaisé et résolument choral. – Benjamin Perchet

Collectif XY's "Le Pas du Monde" (The World's Step) celebrates the human connection with nature through breathtaking acrobatics. Twenty performers and two a cappella singers explore movement as an organic language, creating ephemeral landscapes of rivers, forests, and waves. Pyramids of bodies, wild races, and airborne flights highlight collective harmony, balance, and time's passage. Poetic, musical, and deeply communal, the show transforms acrobatics into a living choreography, celebrating life, vitality, and the shared power of the human body in a mesmerizing contemporary circus experience.

Avec : Kritonas Anastasopoulos, Oded Avinathan, Hamza Benlabied, Virginie Benoist, Alejo Bianchi, Consuelo Burgos Bustos, Airelle Caen, Julie Calbete, Denis Dulon, Clémence Gilbert, Pedro Guerra, Cyril Héritier, Raimon Mato Rabassedas, Alice Noël, Raphaela Olivo, Etienne Revenu, Diego

Ruiz Moreno, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Amaia Valle
Direction musicale et composition vocale : Virginie Benoist
Création sonore : Jack McWeeny

Création lumière : Éric Soyer
Création costumes : Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier
Collaborations artistiques : Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin
Accompagnement dramaturgie : Olivia Burton



AUDIODESCRIPTION JEUDI 25 JUIN 2026 – Inscription : s.luchaire@agora-cid.com

AGORA : 1^o SÉRIE 35€ - 2^o SÉRIE 28€ | RÉDUIT : 1^o SÉRIE 40€ - 2^o SÉRIE 32€ | PLEIN : 1^o SÉRIE 50€ - 2^o SÉRIE 40€ | TARIF UNIQUE : 3^o SÉRIE 24€ - 4^o SÉRIE 10€ – DURÉE : ENV. 1H10



MER 24 JUIN — 22H

AMPHI D'O — DOMAINE D'O

CODIRECTEUR DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

HOFESH SHECHTER SHECHTER II IN THE BRAIN

ROYAUME-UNI
CRÉATION 2026

Pour la première fois, le festival s'invite à l'Amphi d'O. Les jeunes danseuses et danseurs de Shechter II mettent leur fougue et leur excellence dans ce spectacle entre rave et rituel. Une expérience euphorique pour tous les sens où seul le beat est roi.

La nouvelle œuvre exaltante de Hofesh Shechter pour les huit danseuses et danseurs âgés de 18 à 25 ans de Shechter II, *IN THE BRAIN*, est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage palpitant et urgent dans les profondeurs de notre conscience, où les histoires se dissolvent, l'identité s'estompe et ne subsiste que le rythme. Développée à partir de *CAVE*, une œuvre plus courte produite à l'origine par Hofesh Shechter pour la Martha Graham Company en 2022, *CAVE* explorait la vie nocturne et les rassemblements humains à travers la danse et sa qualité transcendante. *IN THE BRAIN* s'appuie sur cette idée pour transformer le théâtre en une célébration viscérale et survoltée du mouvement, de la musique et de l'énergie à l'état brut.

For the first time, the festival will take place at the Amphi d'O. Shechter II's young dancers unleash raw energy and razor-sharp precision in "IN THE BRAIN", Hofesh Shechter's electrifying work poised between rave and ritual. Immersed in rhythm and collective movement, narrative and identity dissolve, leaving only the beat. Developed from "CAVE" (2022), the piece transforms the theater into a visceral, euphoric celebration of motion, music, and unfiltered energy—a thrilling plunge into the depths of human consciousness.

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter
Danse : Matilde Agostinone, Nagga Baldina,
Teige Bisnought, Federica Fantuzi, Woojin Kwon,
Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts

Création lumières : Tom Visser

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
pour l'accueil en résidence



AGORA : 25€ RÉDUIT : 28€ PLEIN : 35€ — DURÉE : 1H

35



JEU 25 JUIN
17H & 20H

VEN 26 JUIN
17H & 20H

THÉÂTRE DES 13 VENTS
CDN MONTPELLIER

ÉRIC MINH CUONG CASTAING EN COLLABORATION AVEC ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER VISION

ARTISTE ASSOCIÉ
CRÉATION MONDIALE

Qu'est-ce que voir ? Telle pourrait être la question sous-tendue dans *Vision*, nouveau projet d'Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger. Réunissant quatre interprètes malvoyants, naviguant entre danse et théâtre documentaire, ce projet tisse le « fil entre des témoignages de vie et des pratiques de corps spécifiques ». Ici les sens « secondaires » deviennent matière à réfléchir le geste chorégraphié, de l'ouïe au toucher. Ainsi chacun, voyant ou non-voyant, devient le guide de l'autre dans une pièce lumineuse – quoiqu'en partie dans l'obscurité. « Un mouvement collectif plus sensible » pour reprendre les mots de Éric Minh Cuong Castaing. Ce travail s'inscrit dans la lignée de précédents projets. Créés sur trois ans au long d'un process « in socius » associant des lieux d'art et des institutions en dehors du champ de l'art, des danseurs et des amateurs, ces collaborations sont riches d'un vécu partagé. Pour *Vision*, les chorégraphes Éric Minh Cuong Castaing et Aloun Marchal, avec la dramaturge Marine Relinger, ont initié deux axes de recherches chorégraphiques. La danse contact, d'abord, déjà présente dans leurs cocréations précédentes, *Forme(s) de vie* ou *_p/\rc_...*. « Je souhaite que les corps des personnes dites valides et des interprètes atypiques, en situation d'empêchement, se touchent et s'apprennent ». La danse butô, née au Japon, sera la seconde source d'inspiration : « je me demande ce que cette danse de visualisation donnerait avec des personnes dont on pense qu'elles ne voient pas ». *Vision* est la promesse d'un spectacle en pleine lumière. – Philippe Noisette

Éric Minh Cuong Castaing's "Vision" brings together visually impaired performers and dancers to explore what it means to see. Blending dance, documentary theater, and cinema, the work transforms hearing and touch into choreographic material, with each performer guiding the other. Drawing on contact improvisation and Butoh, "Vision" celebrates shared presence, sensitive collective movement, and perception beyond sight, offering audiences a luminous, immersive experience that challenges assumptions about the body, senses, and the art of seeing.

Avec : Emmanuel Coutris, Saïd Gharbi,
La Flâme, Nathalie Milon
Conception : Éric Minh Cuong Castaing,
Aloun Marchal, Marine Relinger
Chorégraphie : Éric Minh Cuong Castaing,
Aloun Marchal

Dramaturgie : Marine Relinger
Création lumière : Sébastien Lefevre
Scénographie : Pia de Compiègne
Costumes : Silvia Romanelli
Artiste sonore invitée : Anna Holveck

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
pour l'accueil en résidence à l'Agora



AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : ENV. 1H (SPECTACLE IMMERSIF, AU PLATEAU)



JEU 25 JUIN — 22H | VEN 26 JUIN — 22H | THÉÂTRE DE L'AGORA

CODIRECTRICE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

JANN GALLOIS

IMMINENTES

CRÉATION 2025

Attendue, certes, mais pas sur ce terrain ! Depuis *P=mg* (2013), son premier solo couronné de neuf prix internationaux, Jann Gallois, codirectrice de l'Agora, a imposé son style fait de rigueur, de construction soignée et d'énergie. Parcours fulgurant d'une chorégraphe qui propose une danse campée voire musclée. Mais voilà *Imminentes*, la nouvelle création, c'est tout le contraire...

Sans emphase, la pièce s'ouvre avec douceur : deux interprètes se rejoignent, tournent, se touchent avec une extrême délicatesse, évoquant le fameux « Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est la peau. » de Paul Valéry. Mais cela n'en reste pas là. La pièce se déploie en séquences continues, gagnant en intensité et en vitesse portée par le motif de la ronde, rassemblement et continuité. Si l'on y voit celle de Matisse, tout est normal. La musique originale de Patrick De Oliveira installe un *crescendo* porté par six danseuses occupant l'espace sans relâche. Gestes fluides, têtes effleurées, tensions relâchées : la danse devient intime et apaisée. Une sororité douce, non militante, presque spirituelle... D'ailleurs, revendiquant une influence bouddhiste, Jann Gallois recherche une harmonie intérieure fondée sur la répétition et l'engagement corporel. La montée progressive mène à un final frontal, sans confrontation compétitive, affirmant une « force de la douceur ». Entièrement féminine, la distribution permet d'échapper aux codes de la séduction. *Imminentes* témoigne ainsi d'une maturité chorégraphique, évitant toute naïveté comme tout idéalisme facile, une maturité en somme. Attendue, Jann Gallois, mais au rendez-vous. — Philippe Verrière

Jann Gallois's "Imminentes" surprises with its delicate, intimate approach. Opening with two dancers meeting and turning with extreme subtlety, the piece unfolds through continuous circular sequences, gradually building in rhythm and energy. Accompanied by Patrick De Oliveira's music, six female dancers embody calm, sisterhood, and mindful presence. Guided by repetition and engagement, the choreography culminates in a frontal, non-competitive finale, celebrating a gentle, entirely feminine strength, revealing the maturity, harmony, and refined sensibility at the heart of Gallois's vision.

Chorégraphie : Jann Gallois
Interprétation : Anna Beghelli, Carla Diego,
Melinda Espinoza, Amélie Olivier,
Fanny Rouyé, Agathe Tarillon
Musique originale : Patrick De Oliveira

Chant : Myriam Djemour
Création lumières et régie générale : Florian Laze
Costumes : Sara Sanchez et Jann Gallois
Répétitrice en tournée : Serena Pedrotti
Regard extérieur : Frédéric Le Van

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas


AGORA : 25€ RÉDUIT : 28€ PLEIN : 35€ — DURÉE : 55 MIN À partir de 10 ans



VEN 26 JUIN – 18H
SAM 27 JUIN – 16H

DIM 28 JUIN – 16H

AGORA – STUDIO
BAGOUET

VIADANSE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, BELFORT

HÉLA FATTOUMI TWAMA PARADISE

FRANCE | TUNISIE
CRÉATION MONDIALE

Héla Fattoumi et Sondos Belhassen partagent bien plus qu'une troublante ressemblance physiologique. Dans une rencontre ouverte à toutes les surprises, elles apparaissent ici telles deux *twama* (sœurs jumelles, en arabe) pour se réfléchir dans une relation à la fois réelle et fantasmée. De ces deux figures d'artistes aux vies qui regorgent d'histoires vécues – grandes ou petites, humaines et artistiques – la première arriva en France dès l'enfance, devint chorégraphe et codirige depuis 2004 des Centres chorégraphiques nationaux français, non sans collaborer avec des artistes plasticiens ou stylistes. L'autre, qui mène sa carrière en Tunisie après des études en France, est actrice et performeuse, tout en continuant son parcours chorégraphique. Pendant plus de trois décennies, chacune a suivi avec intérêt les chemins artistiques de l'autre et c'est à Tunis que Sondos Belhassen a vu Héla Fattoumi interroger son lien complexe avec la Tunisie ainsi que la place de la femme, dans ses solos *Wasla* (1998) et *Manta* (créé en 2009 au Festival Montpellier Danse). Pour la première fois réunies sur scène, les deux sœurs d'esprit partagent leurs souvenirs des quartiers, des fêtes et leurs rêves d'adolescentes. Mais le duo évacue d'emblée tout soupçon de nostalgie pour mieux se reconnaître dans l'autre comme dans un miroir déformant. Ensemble, elles questionnent le corps dansant dans sa relation à l'âge, aux origines et aux empreintes de la vie, pour laisser éclore leur gémellité rêvée. – Thomas Hahn

Héla Fattoumi and Sondos Belhassen come together on stage for the first time as twama–twin sisters, real and imagined. Drawing on decades of artistic observation, they share memories, dreams, and life stories, exploring the dancing body in relation to age, origins, and experience. Evoking reflection, play, and transformation, their duet dissolves nostalgia to reveal a poetic, imagined twinship, where each mirrors the other, bridging past and present while celebrating shared identity, creativity, and the traces life leaves on the body.

Un duo avec Sondos Belhassen et Héla Fattoumi
Conception : Héla Fattoumi
Danse, chant, texte : Sondos Belhassen
et Héla Fattoumi

Collaboration artistique et création musicale :
Éric Lamoureux
Costumes, coiffures et scénographie :
Gwendoline Bouget

Musiques : Imed Alibi, Bedouin Burger, Khalil Epi,
Zeid Hamdan, Maryam Saleh, Saliha...
Documentation et traduction : Mariem Guellouz
Création lumière : Manon Bongeot

AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 50 MIN



MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

VEN 26 JUIN – 19H30
À SUSSARGUES

SAM 27 JUIN – 11H
À COURNONSEC

DIM 28 JUIN – 19H30
À MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

LUN 29 JUIN – 19H30
À CASTRIES

MAR 30 JUIN – 19H30
À PÉROLS

KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSEDANSE PRÉLUDE (EXTRAIT)

Le chorégraphe Kader Attou et le danseur Saïd Nadjib ont transmis un extrait de *Prélude* aux vingt-six danseuses et danseurs de la Cellule d'Excellence d'Epsedanse, l'école d'Anne-Marie Porras à Montpellier. *Prélude* explore la rencontre entre la musique électro-acoustique de Romain Dubois, la force du hip-hop comme espace d'émancipation, et la physicalité des danseurs. Cet extrait sera à découvrir dans plusieurs lieux de la Métropole de Montpellier.

Kader Attou and dancer Saïd Nadjib pass on an excerpt from Prélude to the 26 dancers of Epsedanse's Cellule d'Excellence, bringing together Romain Dubois's electro-acoustic music, the emancipatory power of hip-hop and the performers' physical intensity across several sites in and around Montpellier.

ENTRÉE LIBRE – DURÉE : 30 MIN

MER 1^{er} JUILLET – 11H
PLACE MAX ROUQUETTE, MONTPELLIER

MER 1^{er} JUILLET – 19H
KIOSQUE BOSQ, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE, MONTPELLIER

JANN GALLOIS IN SITU

La codirectrice de l'Agora, Jann Gallois, présente la première pièce de son répertoire pour l'espace public, explorant la place de l'art et de l'individu dans la ville. Quatre interprètes questionnent avec humour et ingéniosité les rapports au groupe et à la cité. *In Situ* sera présenté Place Max Rouquette et au Kiosque Bosq, sur l'Esplanade Charles-de-Gaulle à Montpellier, récemment rénovés.

Jann Gallois presents her first public-space piece, questioning city life, group dynamics, and individual presence through inventive, humorous movement.

ENTRÉE LIBRE – DURÉE : 30 MIN





VEN 26 JUIN – 20H

SAM 27 JUIN – 20H

OPÉRA COMÉDIE

ARMIN HOKMI

BAZM (REPERTOIRE)

IRAN | ALLEMAGNE | NORVÈGE

ARTISTE ASSOCIÉ
CRÉATION MONDIALE

Qu'est-ce qui soudain met le corps en mouvement ? Pour répondre à cette question qui traverse son travail depuis *Shiraz*, Armin Hokmi propose une nouvelle création pour onze interprètes : *Bazm (Repertoire)*. Contre toute attente, il invente un répertoire qui ne convoque aucune danse qui renverrait à des traces documentaires particulières, sauvées de l'oubli ou de l'invisibilisation de l'histoire. Ce qu'il veut faire sentir au public, c'est le désir de danser l'élan avant le mouvement, tel un bondissement qui provoque la danse avant qu'elle ne prenne forme et ne devienne langage. Cette danse surgit d'une impulsion première comme une forme d'accès à notre être-au-monde, tour à tour intérieure ou expansive et charnelle, et se construit à travers un « faux répertoire ». Le chorégraphe propose des codes déjà existants issus de danses négligées ou marginales et qui soudain deviennent « Bazm », surprenant le public et ouvrant la possibilité de leurs dérives et transformations. Avec la notion de « Bazm » qui en persan désigne un événement qui s'éloigne et dévie de son but d'origine, Armin Hokmi suscite du mouvement plutôt que de le fixer. Il œuvre ici avec un matériel rythmique et chorégraphique issu de ses dernières recherches pour créer de nouvelles articulations entre les gestes passés et ceux à venir. *Bazm (Repertoire)* réimagine ce qui fait vie en offrant à voir un corps instrument mais libre, qui puise son énergie vitale dans le cœur pour mieux ouvrir le champ des possibles. — Isabelle Danto

In "Repertoire (Bazm)", Armin Hokmi explores what sparks the body into motion. Eleven performers draw on overlooked movements to create a "false repertoire," letting dance emerge from raw impulse before becoming language. Guided by the Persian concept "Bazm", the work emphasizes deviation, transformation, and freedom. Rhythms and gestures flow between past and future, revealing the body as an instrument of vitality and opening new possibilities, offering audiences a living, breathing exploration of energy, presence, and the life force in motion.

Concept et chorégraphie : Armin Hokmi
Danse et interprétation : Louise Dahl, Even Eileraas, Tasha Hess-Neustadt, Adam Russel Jones, Gyeongjin Lee, Dana Michael Luebke, Jolinus Pape, Leonie Türke, Charlott Madeleine Utzig, Eline Chao Vaaje, Emmi Venna
Musique : Helen Island, CARYO

Scénographie et création lumière : Felipe Osorio Guzman
Conception lumière : Vito Walter
Réalisation des costumes : L'atelier Bas et Hauts, Paris
Costumes : Cecilio Orozco
Conseil artistique : Jonas Maria Droste, Julie Guibert

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora



AGORA : 1^o SÉRIE 25€ - 2^o SÉRIE 17€ | RÉDUIT : 1^o SÉRIE 28€ - 2^o SÉRIE 20€ | PLEIN : 1^o SÉRIE 35€ - 2^o SÉRIE 25€ | TARIF UNIQUE : 3^o SÉRIE 10€ — DURÉE : ENV. 1H10

SAM 27 JUIN – 18H

DIM 28 JUIN – 18H

KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE VOETVOLK TEMPEST

BELGIQUE

CRÉATION 2025

Le nouveau spectacle de la chorégraphe et inoubliable soliste Lisbeth Gruwez et du musicien Maarten Van Cauwenberghe est entièrement porté par ce contraste fascinant entre le pouvoir et le contrôle, entre la colère et le lâcher-prise.

La colère est une force universelle, tout comme la tempête : elle est inévitable sous certaines conditions et elle revient naturellement en réponse à une tension ou à un déséquilibre. Il s'agit d'une force double qui, simultanément, est énergie destructrice et catalyseur de changement. Pour le solo *Tempest*, Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux pour canaliser cette énergie brute en une force maîtrisée. Un corps oscillant qui évolue entre des poussées d'énergie tranchantes et la possibilité d'une clarté paisible nichée en son centre. La colère est ici incarnée dans une vibration collective, dans un champ que nous habitons et que nous connaissons. *Tempest* nous invite à absorber et à transformer la tempête : à faire de la colère une force. C'est le lieu où les éléments entrent en collision, fusionnent et subsistent sous la forme d'une présence neuve. Un corps poreux accueille cette force primitive, métabolisant tourmente en lucidité. Une danse qui ouvre un œil dans la tempête, dévoilant ainsi le calme qui vit dans son cœur. — Voetvolk

In "Tempest", Lisbeth Gruwez and Maarten Van Cauwenberghe explore the power of anger and release. Drawing on martial arts, Gruwez channels raw energy into controlled, oscillating movements, moving between explosive bursts and serene clarity. The solo embodies a collective vibration, inviting audiences to absorb and transform the storm, turning destructive force into presence and insight. A dance through the eye of the tempest, it reveals the calm at the heart of chaos and the transformative power of the body in motion.

Conception : **Voetvolk**
Chorégraphie et performance : **Lisbeth Gruwez**
Musique : **Maarten Van Cauwenberghe**
Éclairage : **Jan Maertens**

Scénographie : **ruimtevaarders**
Implémentation scénographie : **decoratelier KVS**
Réalisation des costumes : **Eli Verkeyn**
Mentor en arts martiaux : **Rob Gemmeke**

Chaperonne artistique : **Christine Herman**
Remerciements : **Francesca Chioldi Latini**
et **KoenTachelet**

AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 50 MIN

47



SAM 27 JUIN – 22H
DIM 28 JUIN – 20H

LUN 29 JUIN – 20H

THÉÂTRE JEAN-
CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

ABBY Z AND THE NEW UTILITY RADIOACTIVE PRACTICE

ÉTATS-UNIS
PREMIÈRE EN FRANCE

Quoi de neuf et de puissant sur la scène chorégraphique aux États-Unis? Avec une hyperphysicalité jusqu'au-boutiste, Abby Z propose une exploration du corps qui déjoue les attentes et plonge dans l'inconnu.

Avec un vocabulaire synthétique - qui émane des danses urbaines africaines et américaines, du post-modernisme et des pratiques sportives telles que les arts martiaux, le basketball, ou le football, qui s'appuie fondamentalement sur l'expérience technique de chaque danseur, *Radioactive Practice* de la chorégraphe américaine Abby Zbikowski bouleverse les attentes et rend hommage à l'effort et à l'instinct de survie. L'athlétisme et le dispositif quadri-frontal offrent une proximité rare avec les six danseuses et danseurs qui mettent à l'épreuve leurs limites physiques et mentales. Le public est plongé au cœur de l'action tout au long de cette œuvre hautement physique, déconcertante et souvent extatique afin d'interroger les complexités de la vie contemporaine. Les mouvements s'enchaînent à un rythme effréné et chaque geste est calculé et exécuté avec une intensité remarquable, comme s'il s'agissait d'une question de vie ou de mort. Dans cette belle pièce qui intègre le travail de l'artiste sénégalais Momar Ndiaye en tant que dramaturge, le son des baskets frappant le sol, des respirations haletantes, des râles de fatigue, et des encouragements lancés d'un danseur à l'autre comme lors d'un entraînement sportif suggèrent une musicalité compliquée où le rythme n'est perceptible que par les yeux. Tant d'efforts, et pourquoi? « On est là pour toi », crie une voix de l'autre côté de la scène. Et n'est-ce pas tout ce que l'on veut entendre?

– Benjamin Perchet

Abby Z's "Radioactive Practice" is a relentless, hyper-physical exploration of the body. Drawing on street dance, post-modern dance, martial arts, and Afro-diasporic forms, six performers push their limits in a quadri-frontal setting, bringing the audience close to every exertion. With no music—only sneakers, breath, and calls to each other—the work celebrates survival, effort, and human connection, guided by dramaturge Momar Ndiaye, offering an intense, ecstatic, and unforgettable journey into the raw power and resilience of the body.

Chorégraphie, mise en scène : Abby Zbikowski
Interprètes, collaborateurs : Indya Childs, Ishmael
Konney, Fiona Lundie, Mya McClellan, Jennifer

Meckley, Benjamin Roach
Direction des répétitions : Fiona Lundie,
Jennifer Meckley

Dramaturgie : Momar Ndiaye
Création lumière : Jon Harper
Musique : Matthew Peyton Dixon

AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 1H

49



OLGA DE SOTO

UNE INTRODUCTION (REVISITÉE)

BELGIQUE | ESPAGNE

CRÉATION 2010, RÉACTIVATION 2026
PREMIÈRE EN FRANCE

Entre politique de la mémoire, écologie de la perception d'une œuvre et récit d'une transmission vivante en performance, Olga de Soto a posé la question de l'archive au cœur de son travail de chorégraphe. Elle œuvre depuis de nombreuses années sur les traces de *La Table verte* de Kurt Joos, ballet satirique et mythique du Tanztheater allemand, créé en pleine montée du nazisme, en 1932 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Cette pièce en huit tableaux pour seize interprètes qui s'inspire d'une danse macabre du Moyen-Âge, dénonce à travers des pantomimes et danses expressives la barbarie et l'absurdité de la guerre. Considéré comme le premier ballet politique, *La Table verte* et son message pacifiste n'a pas cessé de voyager à travers le temps. Stimulée par ses virtualités à actualiser déjà inscrites au cœur de la pièce, Olga de Soto entretient avec elle un dialogue sensible, vivant et ininterrompu, faisant littéralement entrer sur scène le corps dans l'archive. Sur le plateau nu, secondée par un écran où défilent vidéos et images d'archives, Olga de Soto fait le récit de l'histoire de ce ballet, l'avant et l'après, sa réception... Elle partage avec le public son processus de travail et les résultats de son enquête au long cours. Et sous nos yeux, l'archive agit, fascinante, et cette *Table verte* revisitée redevient vivante parce qu'elle interroge aussi la persistance des imaginaires de la violence dans nos sociétés et révèle nos angles morts dans une boucle temporelle lancinante. — Isabelle Danto

Olga de Soto's work brings the archive to life, exploring memory, perception, and transmission through dance. Engaging with Kurt Joos's 1932 satirical ballet "La Table Verte", she performs on a bare stage with archival images and videos, tracing the work's history and impact. By placing the body within the archive, de Soto revitalizes the piece, confronting audiences with the persistence of violence in society and illuminating unseen blind spots in a mesmerizing, temporal loop of reflection and performance.

Concept, documentation, texte, caméra,
son et présentation : **Olga de Soto**
Scénographie et costumes : **Olga de Soto**

Avec **Olga de Soto** et les témoignages de
Micheline Hesse, Brigitte Evellin, Suzanne
Batbedat, Françoise Olivaux, Frederic Stern,

Françoise Dupuy, Joan Turner
Jara et Michelle Nadal

AGORA : 14€ RÉDUIT : 16€ PLEIN : 20€ – DURÉE : 1H25





DIM 28 JUIN — 18H

THÉÂTRE DE L'AGORA

WORKSHOP EN FAMILLE AVEC FRANÇOIS LAMARGOT

En amont du spectacle et sur la scène du théâtre de l'Agora, le chorégraphe invite le public à une initiation à la danse hip hop ainsi qu'à un focus particulier sur la *house dance*. Une façon d'entrer dans le spectacle par le mouvement, au plus près des rythmes *house* qui accompagnent la création.

Before the performance, at Théâtre de l'Agora, the choreographer invites the audience to a hip-hop initiation and a focus on house dance, offering a way to enter the work through movement and connect with its rhythms.

ACCÈS GRATUIT AVEC UNE PLACE POUR LE SPECTACLE — INSCRIPTION : RP@AGORA-CID.COM
ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 10 ans

52

DIM 28 JUIN — 19H

THÉÂTRE DE L'AGORA

FRANÇOIS LAMARGOT PULSE

Comme son nom malicieux le suggère, la compagnie du Poisson/Bufle explore un univers résolument atypique oscillant entre plusieurs territoires - du hip-hop à la danse contemporaine en passant par la danse contact, le krump ou la house dance.

« Ma recherche sur le mouvement se situe dans la fusion des gestuelles pour donner naissance à une danse hybride et cette pièce en est le prolongement logique », contextualise François Lamargot, directeur de la compagnie, au sujet de *Pulse*.

Créée en 2021, la pièce - qui a notamment galvanisé le Festival d'Avignon Off 2025 - se focalise sur les injonctions à la performance et à la rentabilité, symptomatiques du monde capitaliste moderne, dominé par la loi du « toujours plus ».

« Au-delà d'une technique donnée, je cherche comment le corps peut être l'instrument des émotions multiples pour dessiner des profils psychologiques distincts et leurs réactions variées face à cette situation », précise François Lamargot.

Sur la scène, quatre danseurs et trois danseuses, en tenues de ville, impulsent sans fléchir une tonicité débridée. De figures acrobatiques en défis rythmiques, leurs énergies débordantes se conjuguent autant qu'elles se confrontent.

En redéploiement continu, le groupe forme parfois un bloc compact, mais chaque interprète peut toujours (re)prendre le dessus sur les autres. Très physique, portée par une dynamique irrésistible, la pièce fait ressentir en profondeur la frénésie compétitive de notre époque et ce qu'elle inflige au(x) corps. — Jérôme Provençal

Poisson/Bufle's "Pulse" fuses hip-hop, contemporary dance, contact, krump, and house into a high-energy, hybrid performance. Created in 2021, it critiques modern capitalist pressures for performance and productivity. Four male and three female dancers, in everyday attire, unleash acrobatic figures and rhythmic challenges, continuously shifting between unity and individual dominance. Physically intense and irresistibly dynamic, the piece immerses audiences in the frenzy of our era, revealing both the exhilaration and strain imposed on the body.

Chorégraphie, mise en scène : François Lamargot
Création lumière : Allan Hové

Interprètes : Mégan Deprez, William Domiquin,
Alexandre Gastoud, Cassilda Marcoulet, Erwan

Tallonneau, Lisa Texier, Oscar Lassus Dit Layus
Aide à la direction d'acteurs : Maryse Poulhe

AGORA: 18€ RÉDUIT: 20€ PLEIN: 25€ DURÉE: 55 MIN à partir de 10 ans

53

EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS

FÂE

GRÈCE

CRÉATION 2026
PREMIÈRE EN FRANCE

Le premier projet du danseur et chorégraphe grec est empreint des souvenirs et des sensations d'un enfant ayant grandi sur l'île ionienne de Céphalonie. Une enfance baignée de religion, de nature et de contact avec l'animalité.

Le titre de l'œuvre est trompeur, ou plutôt un indice bien dissimulé. L'impératif « mange » (« fâe » en grec) sonne comme une injonction à se nourrir, mais aussi comme une invitation adressée à un être cher de prendre soin de lui. Efthimios Moschopoulos plonge dans ses souvenirs d'enfance liés à la nourriture – ramasser du sel sur les rochers, récolter des olives, faire du concentré de tomates, planter des légumes, tresser des oignons, les trajets quotidiens pour nourrir et abreuver les moutons. Comme on dresse une table de festin, il crée un confessionnal bucolique distillant à la fois la tendresse et la violence de la vie rurale, sa solitude et la difficulté d'assumer son identité *queer* parmi les siens à l'âge adolescent, son besoin d'expression et l'éveil à la sexualité. Sur l'autel de la chorégraphie, le corps du danseur se donne et se raconte dans une narration sensible. Danseur charismatique, il est l'animal, le végétal, le minéral, le primitif et le chimérique – lorsqu'il est un faune en proie à ses rêveries. Le souvenir de ce banquet, qui combine solo de danse habitée et véritable performance de plasticien, sera sensuel et philosophique, poétique et émouvant. – Benjamin Perchet

In his first project, Greek dancer and choreographer Efthimios Moschopoulos revisits childhood memories from the Ionian island of Cephalonia, shaped by religion, nature, and animal life. The title, "FÂE" ("eat"), evokes both nourishment and care. Through food rituals and rural gestures, he builds a bucolic confession exploring solitude, queer adolescence, and awakening desire. On choreographic ground, his body transforms—animal, vegetal, chimerical—into a sensual, poetic solo blending dance and visual art.

Chorégraphie, interprétation, conception :
Efthimios Moschopoulos
Scénographie : Theo Triantafyllidis
Création sonore, composition musicale : Yakovlev
Création lumière : Nysos Vasilopoulos
Costumes : Taskin Goec

Conseiller créatif : Kostas Stasinopoulos
Contribution dramaturgique : Steriani Tsintziloni
Collaboratrice artistique : Xenia Koghilaki
Collaborateur artistique pour le son : Jeph Vanger
Flûte : Evi Nakou
Assistant scénographie : Fabien Neisius

Avec le soutien de Onassis Stegi "Outward Turn"
Cultural Export Program

ONASSIS
STEGI

AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 50 MIN

55





MAR 30 JUIN — 20H

MER 1^{er} JUIL — 20H

OPÉRA BERLIOZ
CORUM

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, DIRECTION (LA)HORDE

APRÈS MOI, LE DÉLUGE

CRÉATION MONDIALE

Depuis son arrivée à la tête du Ballet national de Marseille en 2019, (LA)HORDE ne cesse de marquer l'histoire contemporaine de la danse avec une énergie rare. En témoignent ses deux dernières pièces conçues avec le CCN (Centre chorégraphique national) - Ballet de Marseille, *Room With a View* (2020) puis *Age Of Content* (2023), fruits d'une approche sans concession qui place le collectif au centre de l'écriture. Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité des précédentes : une épopée spectaculaire qui confronte l'individu au groupe, dans une lecture éclairée et moderne de l'humain et de nos sociétés.

Après moi, le déluge de (LA)HORDE se place dans l'écho d'un monde au bord du gouffre, au carrefour de la transmission et de la transgression. La chorégraphie, nourrie des figures de notre époque, continue d'inventer un langage propre à la compagnie marseillaise sans rien renier de son héritage. Elle met ainsi le corps et le geste au service d'une lutte en commun, à partir de laquelle écrit (LA)HORDE un après, un mieux, un autrement.

Pour cela, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel s'appuient à nouveau sur une scénographie impressionnante. Le plateau devient la caisse de résonance d'une esthétique puissante, plongeant le public dans une expérience hors norme. Une pièce cathartique pour douze interprètes, histoire de faire trembler les fondations du monde en espérant y voir émerger la joie. — Peter Avondo

Since 2019, (LA)HORDE has energized contemporary dance with bold collective works. In "Après moi, le déluge" (After me, the deluge), the company confronts individuals with the group, exploring a world on the brink through choreography, transmission, and transgression. Striking scenography and twelve powerful performers transform the stage into a cathartic, immersive space where gesture and body create a shared resistance, imagining a better future and awakening joy.

Conception, mise en scène : (LA)HORDE –
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie : (LA)HORDE en collaboration avec
les danseurs et les répétiteurs du Ballet national
de Marseille
Assistante artistique : Nadia El Hakim
Collaborateurs artistiques chorégraphie :
Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez
Hernandez, Julien Monty
Regard extérieur : Alain Damasio

Scénographie : Julien Peissel
Ingénierie : Hervé Cherblanc
Conseillers techniques scénographie :
Rémi d'Apolito, Julien Parra
Musique originale : Pierre Aviat
Création lumière : Eric Wurtz assisté
de Gaspard Juan
Création costumes : Salomé Poloudenny
assistée de Sandra Pomponio et Agathe Palthey
Atelier SFX : CLSFX Atelier 69

Coordination d'intimité : Julie De Bohan - ICIE
Danse / Ballet national de Marseille : Nina Auerbach,
Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys,
Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier,
João De Castro Franca, Nathan Gombert,
Jonatan Myhre Jorgensen, Yoshiko Kinoshita,
Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Aya Sato,
Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Vallis Garcia,
Luca Völkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen

MER 1^{er} JUILLET — 15H

AGORA — SALLE BÉJART

RENCONTRE AVEC ALAIN DAMASIO

Écrivain et créateur sonore, Alain Damasio mêle science-fiction, *fantasy* et dystopie politique dans ses œuvres, dont *La Horde du Contrevent*. Ses réflexions sur l'homme et le monde ont inspiré le collectif (LA)HORDE, avec lequel il a collaboré pour la création chorégraphique *Room With a View* et sa nouvelle création *Après moi, le déluge*.

ENTRÉE LIBRE

56

AGORA : 1^o SÉRIE 35€ - 2^o SÉRIE 28€ | RÉDUIT : 1^o SÉRIE 40€ - 2^o SÉRIE 32€ | PLEIN : 1^o SÉRIE 50€
- 2^o SÉRIE 40€ | TARIF UNIQUE : 3^o SÉRIE 24€ - 4^o SÉRIE 10€ — DURÉE : ENV. 1H15

57



MER 1^{er} JUIL — 20H

JEU 2 JUIL — 20H

OPÉRA COMÉDIE

SERGE AIMÉ COULIBALY & VIEUX FARKA TOURÉ BACK TO KIDAL

BURKINA FASO | BELGIQUE
CRÉATION MONDIALE

Revenir à Kidal, c'est remonter un fleuve de mémoire jusqu'à sa source. Dans la nouvelle création de Serge Aimé Coulibaly, la scène devient un territoire traversé de vents, de voix et de pas, où le blues retrouve son berceau africain. La guitare incandescente de Vieux Farka Touré (le fils d'Ali Farka Touré) ouvre la route : une ligne claire, tendue comme un horizon, qui relie les sables du Sahel aux luttes du monde entier. Chaque note porte une histoire ancienne, chaque souffle une dignité préservée. Au centre, les corps avancent comme on avance dans la nuit : avec détermination, avec fragilité, avec cette énergie brûlante qui caractérise l'écriture chorégraphique de Coulibaly. La danse cherche l'essence, l'endroit où l'humain se révèle sans masque, dans l'urgence d'être ensemble. Autour d'eux, le public n'est plus spectateur mais témoin embarqué, pris dans un dispositif immersif où la frontière entre scène et monde se dissout.

Les mots du dramaturge tchadien Koulsy Lamko, portés par la voix grave et lumineuse d'Odile Sankara, traversent l'espace comme une incantation tandis que la chanteuse Niaka Sacko, Yvan Talbot et Vieux Farka Touré tissent une matière sonore qui palpite, respire, se souvient entre traditions mandingues et pulsations contemporaines. Ils rappellent les blessures, les résistances, les renaissances et recomposent une mémoire collective marquée par la résistance, la dignité et la joie tenace des peuples qui ont traversé les tempêtes. Une aventure où passé et présent étreignent un même désir de liberté. — Agnès Izrine

In Serge Aimé Coulibaly's "Back to Kidal", the stage becomes a land of wind, voices, and steps, where blues reconnects with its African roots. Dancers move with determination and fragility, revealing the human essence in shared presence. With Vieux Farka Touré's guitar, Koulsy Lamko's words, and music by Niaka Sacko and Yvan Talbot, the immersive performance evokes collective memory, resilience, and enduring joy, blending tradition and contemporary pulse in a powerful celebration of freedom and human connection.

Concept et chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly
Créé et interprété par : Jean Robert
Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Djibril Ouattara,
Arsène Etaba, Deborah Lotti, Charly Simon
Musique et chant : Vieux Farka Touré

Musique : Yvan Talbot (Doogoo D)
Texte, déclamation : Odile Sankara
Chant : Niaka Sacko
Assistance chorégraphique : Signé Sayouba
Assistance artistique : Garance Maillot

Dramaturgie : Sara Vanderieck
Scénographie, costumes et vidéo : Eve Martin
Vidéaste : John Pirard

AGORA : 1^o SÉRIE 25€ - 2^o SÉRIE 17€ | RÉDUIT : 1^o SÉRIE 28€ - 2^o SÉRIE 20€ | PLEIN : 1^o SÉRIE 35€
- 2^o SÉRIE 25€ | TARIF UNIQUE : 3^o SÉRIE 10€ — DURÉE : ENV. 1H15

CHIARA BERSANI

L'ANIMALE



ITALIE

PREMIÈRE EN FRANCE

« Je mesure 98 cm et je m'autoproclame être de chair, muscles et os de licorne ». Ainsi se présentait au public Chiara Bersani dans son solo manifeste, *Gentle Unicorn*. Pour l'artiste italienne, autrice et interprète – notamment pour le chorégraphe Alessandro Sciarroni, tout corps est politique, le sien autant qu'un autre. L'activiste qu'elle est travaille également à une meilleure reconnaissance des personnes en situation de handicap sur les scènes. Ses performances fascinent par la précision des mouvements et questionnent notre regard sur l'autre. De *Sottobosco* à *L'Animale*, attendu au Festival Montpellier Danse, Chiara Bersani ne cesse de se métamorphoser au plateau. *L'Animale* en est le meilleur exemple, revisitant le mythique solo de Mikhail Fokine pour Anna Pavlova, *La mort du cygne* (1905). Cette danse des adieux, ici magnifiée par l'écrin d'une plateforme, parle de solitude et de résistance. Chiara Bersani invite à sa manière, troublante de délicatesse, le public à « observer » l'animal et à pénétrer son monde. Dans un état de contemplation partagée, la performeuse et les spectateurs entrent dans un univers à part, celui du cygne fantasmé comme celui, plus politique, du corps empêché. Un sourcil levé ici, un regard appuyé là suffisent alors à faire naître une chorégraphie des affects. De création en création, Chiara Bersani impose sa personnalité, celle d'une artiste éprise de liberté. *L'Animale* lui ressemble en bien des points. – Philippe Noisette

Chiara Bersani, 98 cm tall, calls herself a "unicorn of flesh, muscles, and bones." In works from "Gentle Unicorn" to "L'Animale", she transforms the stage with precise, evocative movements, exploring solitude, resistance, and the politics of the body. Revisiting classics like Fokine's "The Dying Swan", Bersani creates a choreography of affect that blends activism and artistry, inviting audiences to enter her delicate, powerful world where every gesture carries meaning and every body demands recognition.

Création / action : Chiara Bersani
Scène et lumières : Valeria Foti

Avec la collaboration de Richard Gargiulo
et Sergio Seghettini

Dramaturgie vocale : Francesca Della Monica

TARIF UNIQUE: 15€ – DURÉE : 25 MIN

JEU 2 JUIL – 18H

VEN 3 JUIL – 18H

KIASMA
CASTELNAU-LE-LEZ

JOSEF NADJ DIALOGUES DANS LE RÊVE

CRÉATION MONDIALE

Josef Nadj, comme dans un rêve... Après deux belles créations avec des danseurs africains et fort de quarante ans passés à interroger richesses et failles de l'âme humaine, l'inimitable poète du geste revient à une forme intimiste et profondément enchantée. S'inspirant du zen japonais comme du surréalisme d'Europe centrale, Nadj et le très talentueux danseur Ivan Fatjo pénètrent les voies de l'inconscient, sur les célèbres airs de John Cage pour piano préparé. En masques blancs et chapeaux noirs, le duo s'aventure dans les sphères entre l'animé et l'inanimé, le matériel et l'immatériel, le vivant organique et l'artefact mécanique. Si leurs visages ne semblent pas encore abandonner notre monde, on sent instinctivement qu'ils n'en font plus tout à fait partie. Entre nouvelles libertés et frayeurs de l'insondable, Josef Nadj – qui vient des beaux-arts, du mime et des arts martiaux – marque ici un retour aux sources, créant un espace de tension entre l'humain et la marionnette, où le corps transcende les limites de sa réalité charnelle. Rien de mieux donc que ces *Dialogues dans le rêve* pour voir se rallumer la profonde complicité entre Nadj et Fatjo, sous un titre qui fait référence au célèbre texte de Muso, l'un des grands auteurs de la tradition zen japonaise. Depuis 2007, Nadj et Fatjo ont partagé un nombre important de créations, notamment l'intrigant *Paysage inconnu* dont ils reprennent et approfondissent le fil, ouvrant de nouveau les portes à tous les imaginaires. – Thomas Hahn

Josef Nadj, master of movement, returns to an intimate, dreamlike form with dancer Ivan Fatjo in "Dialogues dans le rêve" (Dialogues in the dream). Inspired by Japanese Zen and Central European surrealism, the duo explores the unconscious, straddling the line between animate and inanimate, organic and mechanical. With masks, hats, and Cage's prepared piano, Nadj creates a space where the body transcends its physical limits, inviting audiences into a mesmerizing, tension-filled world of imagination, subtle wonder, and enduring artistic complicity.

Mise en scène : Josef Nadj
Chorégraphie : Josef Nadj et Ivan Fatjo
Création masques : Anaëlle Impe
Création lumière : Sylvain Blocquaux

En hommage à Ottó Tolnai

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora



AGORA: 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 1H

63



JEU 2 JUIL – 22H

VEN 3 JUIL – 22H

THÉÂTRE DE L'AGORA

KATERINA ANDREOU & CARTE BLANCHE

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

HOW ROMANTIC

NORVÈGE
CRÉATION 2025

Fondée en 1989, la compagnie norvégienne Carte Blanche fait aujourd'hui partie des formations européennes incontournables. Forgeant son identité en se nourrissant de la singularité de ses quatorze interprètes, elle met la création au cœur de son processus artistique. Une dynamique qui donne naissance à deux nouveaux spectacles chaque saison, en collaboration avec des chorégraphes invités pour leur œuvre autant que pour leur engagement.

HOW ROMANTIC est précisément la rencontre de Carte Blanche avec l'artiste d'origine grecque Katerina Andreou, ancienne élève du master exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Après *BLESS THIS MESS*, sa première pièce de groupe créée en 2024, elle poursuit son chemin vers l'écriture collective, dans un rapport performatif toujours plus affirmé dans sa physicalité. Ses pièces sont des expériences à part entière, marquées par la recherche de l'épuisement et de la transe. Un appétit de la performance qui rencontre ici sa dramaturgie, qu'elle place avec dérision en référence aux marathons de danse aux États-Unis.


Dans un espace brut et vide, Katerina Andreou concentre le regard et l'énergie du public sur les personnalités au plateau, brûlantes sous le feu des projecteurs. Là se créent les relations et les solitudes, les élans partagés et les intimités, avec pour essentiel le corps et sa présence physique. Une traversée magnétique dont il n'est pas garanti de ressortir indemne. — Peter Avondo

Founded in 1989, Carte Blanche is a leading European contemporary dance company. In "HOW ROMANTIC", Greek artist Katerina Andreou continues with Carte Blanche her exploration of collective creation, physicality, and endurance. Set in a raw, empty space, the piece draws focus to the performers, revealing intimacy, shared impulses, and solitude. Blending trance-like energy with theatricality and echoes of U.S. dance marathons, Andreou's work offers a magnetic, unforgettable experience where the body and its presence become the heart of the performance.

Conception et chorégraphie : Katerina Andreou
Assistant artistique : Costas Kekis
Conception sonore : Katerina Androu
et Cristián Sotomayor
Arrangement musical : Cristián Sotomayor
Danse : Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård,

Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt,
Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo,
Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil,
Nuria Guiu Sagarra, Ola Korniejenko,
Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège
à Paris

 Ambassade de Norvège
Paris

AGORA : 25€ RÉDUIT : 28€ PLEIN : 35€ — DURÉE : 50 MIN

65

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE HETPALEIS & VOETVOLK WASCO!

BELGIQUE

Dans *WASCO!*, dix enfants fusionnent danse, peinture et jazz pour créer une œuvre vivante et colorée. Une performance explosive qui célèbre la liberté et l'imagination, à grand renfort de couleurs et d'actions inattendues et spontanées.

Prenez un groupe d'enfants, quelques boîtes de pastels, une grande quantité de peinture et du jazz, et vous obtenez *WASCO!*. Une performance spontanée d'action painting pour et par les enfants. Débridée, chaotique et sauvage. Et parfois douce. Pastels et pinceaux en main, les dix jeunes interprètes, âgés de six à douze ans, construisent un monde à partir de rien, bien loin de celui des adultes. Le résultat : un tableau. « Chorégraphie signifie dessin dans l'espace », rappelle Lisbeth Gruwez, pointant l'essence de cette création. Dans *WASCO!*, la chorégraphe et le musicien Maarten Van Cauwenberghe explorent l'intersection entre le dessin, la musique et la danse. Ils mettent en scène une vision plastique de la danse, scandée par les pulsations de la musique. Sur des rythmes de jazz – des morceaux datant d'entre 1945 et 1965, l'époque où a pris corps l'*action painting* – les enfants s'approprient l'espace qu'ils redessinent et peignent à travers des phrases de mouvements libres, parfois en groupe, parfois en plus petites formations. Si la liberté a une forme, à quoi ressemble-t-elle donc ? Les enfants jouent avec des formes d'art de l'Amérique d'après-guerre : la nature improvisée décomplexée du free jazz et les éclaboussures instinctives des couleurs par des expressionnistes abstraits comme Jackson Pollock, sont tout à fait en accord avec leur style. En faisant circuler une énergie brute, cette pièce, joyeuse et festive, attise le désir de création dans une forme de rituel jubilatoire qui réjouira petits et grands. *WASCO!* est une invitation pour tous les âges à colorier en dehors des lignes. – Benjamin Perchet

In "WASCO!", ten children bring dance, painting, and jazz together in a vibrant, spontaneous performance. Guided by Lisbeth Gruwez and musician Maarten Van Cauwenberghe, they improvise with pastels, paint, and free jazz rhythms, transforming the stage into a playful, living canvas. Chaotic, joyful, and sometimes gentle, "WASCO!" celebrates freedom, imagination, and creativity, inviting audiences of all ages to break rules, embrace spontaneity, and experience art in motion—literally coloring outside the lines.

Conception : Voetvolk | Lisbeth Gruwez
et Maarten Van Cauwenberghe

Chorégraphie : Lisbeth Gruwez

Conception sonore : Maarten Van Cauwenberghe

Danse : Lita Assam, Madeleine Camara, Yatho

Claes Oussehmine, Lara Corrias, Lilith De Groof,
Kymaisha Geduld, Gus Van Goethem, Martha Van
Goethem, Lily Williams et Adriaan Winand

Assistance artistique : Victoria Rose Roy

Dramaturgie : Koen Haagdoorens

Scénographie : Stef Stessel

Conception lumière : Dirk De Hooghe

Conception lumière et régisseur lumière :

Ruben Wolfs

Coach des enfants : Elisa Goossens

AGORA : 18€ RÉDUIT : 20€ PLEIN : 25€ – DURÉE : 50 MIN à partir de 6 ans



SAM 4 JUIL – 16H30

THÉÂTRE JEAN VILAR

WORKSHOP EN FAMILLE AVEC LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

En amont du spectacle et sur la scène du Théâtre Jean Vilar, la chorégraphe et le musicien invitent le public à un workshop où tout est permis. L'extravagance, l'imprévu, la spontanéité prévalent dans cette invitation à dessiner sans craindre de dépasser.

Before the show at Théâtre Jean Vilar, join a wild, no-rules workshop led by the choreographer and musician—dare to create without limits!

ACCÈS GRATUIT AVEC UNE PLACE POUR LE SPECTACLE – INSCRIPTION : RP@AGORA-CID.COM
ATELIER PARENT-ENFANT à partir de 6 ans



VEN 3 JUIL – 20H

PLACE DE L'EUROPE

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MONTPELLIER

MAZELFRETEN



La veille du concert dansé au Domaine d'O avec Hervé, les danseuses et danseurs de MazelFreten offrent aux habitants de la de la Ville de Montpellier un événement exceptionnel place de l'Europe.

Sur la scène en plein air place de l'Europe, MazelFreten interprète un extrait de *Rave Lucid*, la troisième pièce apparue à leur répertoire. « Rave » pour raconter l'univers de la fête, l'hypnose, le lâcher-prise jusqu'à la transe. « Lucid » car c'est bien d'une extrême concentration et synchronisation dont font preuve les dix interprètes dans la maîtrise de leurs énergiques mouvements de bras. Le spectacle, inspiré par l'univers des *battles*, entend rendre un bel hommage à la communauté électro. Suivi d'un DJ set, une invitation à libérer l'esprit et à remuer le corps !

Interprètes : Nathalia Meneses, Ayaba Ardoïn, Théa Haggiag-Meier, Elsa Progrebnoi, Marie Levenez, Brandon Masele, Adrien Larrazet, Maelo

Hernandez, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Silva
Chorégraphes : Brandon Masele et Laura Defretin
Costumes : Sting Masele, Emma Deat

Création lumière : Judith Leray,
Jérémy Hoyau (reprise)
Création musicale : Nikit, Ino et Fille de Minuit

ENTRÉE LIBRE – DURÉE : ENV. 1H

HERVÉ X MAZELFRETEN



Pour la première fois, le Festival s'invite à l'Amphi d'O. Le musicien hyper pop Hervé s'associe aux dix danseuses et danseurs surdoués de la compagnie MazelFreten pour un concert dansé hautement vitaminé.

Artiste autodidacte auréolé d'une Victoire de la Musique, Hervé s'est offert en trois albums seulement une place à part au sein de la création sonore hexagonale avec des compositions aux essences pop rock dopées aux pulsations électroniques. Parallèlement à ses tournées avec ses musiciens, Hervé retrouvait exceptionnellement la scène en solo pour cette carte blanche imaginée par Chaillot, Théâtre national de la Danse en 2025.

Hervé est accompagné par les MazelFreten, collectif chorégraphique extrêmement dynamique gravitant entre hip-hop et électro, porté par Laura Defretin et Brandon Masele, et découvert par le monde entier lors de la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Cette collaboration s'est révélée tout à fait pertinente, évidente. Pour lui comme pour eux, la musique est un mode d'expression majeur, un vecteur de mouvement, une histoire de rythme. Inédite, cette rencontre apparaît frappée du sceau de l'évidence tant leurs démarches respectives, reliées par un amour fervent de la musique et le goût de l'hybridation, se font écho. Aussi originale que stimulante, elle engendre des concerts dansés spectaculaires, riches en rebonds et en émotions, dont la formidable scénographie emporte tout du long. Libérer l'esprit et remuer le corps. – Jérôme Provençal

For the first time, the festival takes place at the Amphi d'O with hyper-pop musician Hervé and ten exceptional dancers from MazelFreten in a high-energy dance concert. A self-taught artist and winner of a Victoire de la Musique, Hervé blends pop-rock with electronic pulses, performing solo or with his band. MazelFreten, a dynamic collective blending hip-hop and electro, gained worldwide attention at the 2024 Paris Olympics opening ceremony. Together, they create a seamless dialogue of music and movement, producing spectacular, rhythm-driven performances where sound, choreography, and striking scenography spark joy, energy, and a liberating, body-moving experience.

Conception : Chaillot - Théâtre national de la Danse
 Direction artistique : Hervé et MazelFreten
 Composition et direction musicale : Hervé
 Chorégraphie : MazelFreten

Avec Hervé et les danseuses et danseurs de MazelFreten :
 Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoï, Laura Nala Defretin, Nicolas Ether

Mailho, Théa X23 Haggiag-Meier, William Bill le Bottier Dominquin, en alternance avec Syndy Resulme et Théo Treil

AGORA : 28€ RÉDUIT : 32€ PLEIN : 40€ – DURÉE : 1H





VEN 3 JUIL – 20H

SAM 4 JUIL – 20H

THÉÂTRE JEAN-
CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

EN PARTENARIAT AVEC LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA & AURE WACHTER SEPT LARMES POUR ELISABETH

CRÉATION MONDIALE

Directeur du Théâtre Garonne à Toulouse, Aurélien Bory, qui a travaillé l'acoustique architecturale dans une première vie, c'est une signature scénographique très singulière dans le paysage chorégraphique français. Chaque nouvelle proposition est une exploration qui met en jeu l'espace de la scène. Il a été à l'initiative du premier festival français entièrement dédié à la scénographie, en janvier, à Toulouse.

Sept larmes pour Elisabeth, sa dernière création pour le Festival Montpellier Danse, est née de la rencontre avec le guitariste de renommée mondiale Thibaut Garcia. Familier de l'œuvre du compositeur John Dowland (XVI^e / XVII^e siècles), il a inspiré Aurélien Bory dans le choix de *Seven tears*, une chanson pour luth et voix, qu'il a déjà interprétée avec le contre-ténor Philippe Jaroussky.

Le musicien sera sur scène aux côtés de la danseuse Aure Wachter, vue comme interprète chez Rachid Ouramdane ou Jann Gallois, également chanteuse dans *Les Cris de Paris*.

Un duo pour une pavane, « une marche à deux », qui postule que « la musique est danse, la danse est musique ». Jeu de « corps-instruments », avec deux interprètes croisant leurs arts, l'une chantant et l'autre dansant. Avec en fond de scène, la représentation de la mélancolie.

Comment incarner les larmes sur une scène ? Aurélien Bory a conçu une œuvre qui comportera « des éléments liquides », mais sera surtout « une incarnation de cette musique triste qui fait du bien, de la mélancolie comme une disponibilité à la rêverie ». – Valérie Hernandez

Aurélien Bory, directeur of Théâtre Garonne Toulouse, creates scenographic works that explore stage space in radical ways. His latest, Seven Tears for Elisabeth, pairs guitarist Thibaut Garcia with dancer-singer Aure Wachter in a "pavane for two," where music and dance intertwine. Against a backdrop inspired by Nicholas Hilliard's portrait of Henry Percy, Bory uses liquid elements and movement to embody melancholy, offering a reflective, dreamlike experience where sound, body, and emotion become one.

Avec : Thibaut Garcia et Aure Wachter
Scénographie, mise en scène : Aurélien Bory

Direction musicale : Thibaut Garcia
Écriture chorégraphique : Aure Wachter

Spectacle accueilli en partenariat avec

LE NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER

AGORA : 25€ RÉDUIT : 28€ PLEIN : 35€ – DURÉE : ENV. 1H

DU 20 JUIN AU 4 JUIL
14H-17H

AGORA
STUDIO GERT

DANS LE CADRE DE HISTOIRES DE DANSES (VOIR P. 25)

CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE

100% POLYESTER, OBJET DANSANT N°...

EXPOSITION INSTALLATION

La première pièce de Christian Rizzo, une installation de deux robes suspendues dans une ronde, sonne comme un manifeste. « 100% polyester : une danse sans fin, un dialogue par le mouvement ».

En 1999, Christian Rizzo imagine un costume double destiné à une chorégraphe. Mais ce dernier, bien que conçu pour être un véritable prétexte au mouvement, ne sera pas retenu. Cette inertie, cette idée de son rangement dans un carton, devient un questionnement : que serait un costume qui ne se limite pas au corps, mais qui pourrait exister indépendamment de lui ? Cette interrogation sur le costume en tant que véhicule de danse marque le point de départ d'une aventure inédite.

Pour Christian Rizzo, l'idée de faire émerger une danse par le costume, sans que le corps ne soit nécessairement impliqué, est une réflexion radicale. Il décide alors de collaborer avec Caty Olive qui, à travers sa pratique de la lumière, vient compléter et enrichir ce questionnement. Elle conçoit la lumière non comme un simple outil de mise en scène, mais comme un mouvement à part entière. C'est leur vision commune qui fera naître *100 % polyester*.

Conçu initialement comme un spectacle avec un début et une fin, *100 % polyester* s'est transformé au fil du temps, questionnant la relation entre l'œuvre et le public. Invitée dans divers espaces, souvent non dédiés à la danse, cette pièce devient un terrain d'expérimentation. Les interrogations sur la durée cèdent la place à une réflexion sur le temps et l'intemporalité. Le costume et la lumière s'installent alors dans un dialogue continu. Ni début ni fin, une danse qui existe sans relâche, observée ou non.

Christian Rizzo's "100% polyester" is a circular installation of two dresses, exploring dance beyond the body. Originally designed for a choreographer but never used, the costumes sparked a collaboration with Caty Olive, who treats light as movement. Together, they created an experimental piece where costume and light interact in continuous dialogue. Free from beginning or end, the work transforms any space, inviting reflection on time, timelessness, and the endless presence of movement, observed or unseen

Conception : Christian Rizzo et Caty Olive

ENTRÉE LIBRE — DURÉE : BOUCLE DE 15 MIN

75



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Attentif aux enjeux de la société contemporaine, en particulier à ceux de la démocratie et de la diversité culturelle, dans un esprit d'hospitalité et de coopération, le projet de l'Agora s'inscrit tout au long de l'année dans une démarche dynamique de réflexion, de dialogue et d'échange avec les auteurs et les acteurs du secteur chorégraphique, au niveau local, national et international.

Durant le Festival cette année, zoom sur le fruit de cette démarche en collaboration avec: le Bennington College, le SYNDEAC, l'ACCN, l'ONDA en partenariat avec le CN D, et AEROWAVES.

The Agora project explores democracy and cultural pluralism through dialogue with choreographic artists worldwide. This year's Festival features collaborations with: Bennington College, SYNDEAC, ACCN, ONDA (with CN D), and AEROWAVES.

DU 15 AU 19 JUIN | TOUT PUBLIC

MO.CO. PANACÉE

SYMPOSIUM DE L'UNIVERSITÉ DE BENNINGTON ÉTATS-UNIS

Depuis 2018, l'Agora accueille, en lien étroit avec le master exerce, la Summer School du Master in Dance (MFA) de l'Université des Arts de Bennington. Du 15 juin au 31 juillet 2026, ce programme rassemblera une communauté internationale de près de 50 étudiants-artistes et enseignants, engagés dans un temps intensif de recherche, de création et de transmission.

Ce rendez-vous constitue un espace de circulation des savoirs et des pratiques, réunissant artistes et chercheurs de premier plan autour de conférences, discussions et ateliers ouverts au public. Le symposium accueillera pour la première fois des professeurs et étudiantes et étudiants de l'Institut del Teatre de Barcelone. Il s'inscrit également dans une dynamique de croisement avec les étudiants en études supérieures d'art à Montpellier invités à assister à la présentation de travaux, à partager leurs propres recherches et à expérimenter des formats communs de restitution.

Plus d'informations et réservations : à venir sur notre site internet

Since 2018, the Agora hosts the Bennington College Master in Dance Summer School in close collaboration with MA Exerce. From June 15 to July 31, 2026, fifty international artists and teachers gather for intensive research and creation, alongside public lectures and workshops, and exchanges with students from Montpellier art schools.

JEU 25 JUIN – 9H-18H | PUBLIC PRO

SALLE BÉJART, AGORA

SYNDEAC (SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES) CONDUIRE UNE ENQUÊTE INTERNE EN MATIÈRE DE VHSS DANS UNE ENTREPRISE CULTURELLE

La formation proposée par le SYNDEAC à l'Agora s'inscrit dans un programme de développement des compétences liées aux enjeux de VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels) dans les entreprises culturelles. Après une première formation sur les responsabilités de l'employeur, cette seconde session permet d'acquérir méthodes et outils pour conduire et restituer une enquête interne dans un cadre juridique sécurisé, concret professionnel.

This SYNDEAC (National Union of Artistic and Cultural Enterprises) training at the Agora focuses on addressing gender-based and sexual violence in cultural organizations, providing practical tools to conduct internal investigations within a secure legal framework.

DU 25 AU 28 JUIN | PUBLIC PRO

AGORA

CRITICAL REFLECTIONS – AEROWAVES ET SPRINGBACK.ORG EUROPE

Aerowaves est une plateforme européenne de promotion de la danse réunissant quarante-six partenaires de trente-quatre pays. À travers *Springback Academy*, des rédacteurs en devenir sont accompagnés par des critiques professionnels et publient leurs articles dans *Springback Magazine*. Dans ce cadre, neuf spectacles présentés à Montpellier feront l'objet d'articles en anglais, renforçant la visibilité des œuvres sur la scène européenne et internationale.

Springback
spreading the word around dance

AEROWAVES

Co-funded by
the European Union

Aerowaves is a European dance platform connecting 46 partners across 34 countries. During the festival, nine Montpellier performances are covered by emerging writers supported by professional critics, with articles published in Springback Magazine to boost the works' European and international visibility.

VEN 26 JUIN – 14H-17H | PUBLIC PRO

SALLE BÉJART – AGORA

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (ACCN)

L'ACCN rassemble les 19 Centres chorégraphiques nationaux existants aujourd'hui en France. Elle favorise les échanges et débats entre leurs équipes autour des missions confiées par l'État et les collectivités territoriales : création, diffusion, accueil et résidences de compagnies, développement chorégraphique, formation, mémoire et programmation. Chaque année, l'ACCN organise son assemblée générale, temps de rencontre et de réflexion collective, ouverte aux partenaires professionnels du secteur chorégraphique national et institutionnel français.

The ACCN (Association of National Choreographic Centers) brings together France's 19 National Choreographic Centers to foster collaboration on creation, touring, residencies, training, and programming. Its yearly assembly provides a space for professionals to meet, exchange ideas, and reflect collectively.

VEN 26 JUIN – 14H-17H | PUBLIC PRO

SALLE BÉJART – AGORA

RENCONTRE PROFESSIONNELLE « INVENTER LEURS FAÇONS À ELLES ET EUX »

ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ONDA
(OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE)
ET LE CN D (CENTRE NATIONAL DE LA DANSE)

Le nouveau projet de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, met en avant l'émergence de nouvelles écritures chorégraphiques croisées et innovantes, en lien avec les enjeux contemporains. Artistes et professionnels du secteur se réunissent pour réfléchir aux modèles de formation des interprètes et chorégraphes, à travers une table ronde et des ateliers de l'ONDA en partenariat avec le CN D. Le programme présente également des créations du festival et deux projets en cours : *In-Between* de Mai-Júli Machado Nhapulo et *Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* d'Olga de Soto.

The Agora spotlights innovative choreographic practices and training models for dancers and choreographers, featuring ONDA (National Office for Artistic Promotion) workshops and two ongoing projects: In-Between by Mai-Juli Machado Nhapulo and "Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies" by Olga de Soto.

PRATIQUER



DU 22 JUIN AU 4 JUILLET
10H

SUR LES PLACES DE
MONTPELLIER

GRANDES LEÇONS

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 46^e Festival, les grandes leçons de danse sont des moments de convivialité et de partage toujours plus appréciés du public. Ouvertes à toutes et tous, que vous soyez débutants ou danseurs expérimentés, chaussez-vous confortablement et suivez les consignes du chorégraphe pour commencer la journée pendant 45 minutes sous le signe de la danse.

→ Inscrivez-vous à la newsletter pour connaître les lieux précis des grandes leçons. L'information vous parviendra quelques semaines avant le début du Festival.

Join the artists of the 46th Festival on the squares of Montpellier for 45-minute dance lessons open to all levels. Start your day with movement, guided by professional choreographers, in a welcoming and playful group experience.

78

PRATIQUER



DU VEN 19 AU DIM 21 JUIN
11H-13H30

AGORA
STUDIO BAGOUET

WORKSHOP AVEC HOFESH SHECHTER

Rejoignez Hofesh Shechter pour une occasion rare : trois jours de stage pour célébrer sa nouvelle codirection de l'Agora !

Chaque session débutera par un échauffement au cours duquel Hofesh Shechter proposera d'explorer les fondamentaux qui sous-tendent son langage gestuel, en s'engageant dans différentes tâches et images à travers l'improvisation. Il transmettra ensuite des extraits de répertoire d'œuvres récentes, permettant aux danseurs d'approfondir et d'intensifier leur pratique, grâce aux conseils d'Hofesh et aux retours du groupe. Chaque journée de stage s'appuiera sur la précédente afin d'enrichir cette expérience.

Join Hofesh Shechter for a rare three-day workshop exploring his movement language and excerpts from recent repertoire. Open to professional dancers and advanced students aged 18 and above.

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 1^{ER} JUIN
RP@AGORA-CID.COM

70€ POUR LE STAGE SEUL
115€ STAGE + 3 SPECTACLES

Danseuses et danseurs professionnels ou en formation supérieure en danse, à partir de 18 ans – Workshop donné en anglais

79

MENTIONS DE PRODUCTION

LES SOUTIENS DES COMPAGNIES

L'édition 2026 du Festival Montpellier Danse ne pourrait exister sans le soutien des multiples théâtres, scènes nationales, centres chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphique, mécènes, fondations et festivals, nationaux ou internationaux, qui participent à la production ou à la coproduction avec les compagnies.

DAVID CORIA : Production : Claire Fayol | Distribution : Daniela Lazary Artemovimovitch | Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau (accueil en résidence), Ayuntamiento de Móstoles – Teatro del Bosque (Espagne) | Soutien : Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Espagne) | Programme de résidences artistiques : In Progress de Flamenco Festival

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Coréalisation : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, CN D Centre national de la danse. Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur du CN DCentre national de la danse.

HISTOIRES DE DANSES

Production : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

DIMITRI CHAMBLAS

Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, La Villette, Paris, California Institute of the Arts, Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art & création – danse contemporaine et de la Ville de Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab. | Remerciements : festival Parterre, festival de l'Impertinence | Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Dimitri Chamblas est artiste associé au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine et au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.

ZOÉ LAKHNATI

Production / diffusion : Anouk Dupont-Seignour | Production : Studio Crash | Coproduction : Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek, La Halle Tropisme / programme IMMERSION, Compagnie MM, Ménagerie de Verre, AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut français), Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création), La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie | Résidence dans le cadre de l'accueil-studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie | Soutiens : DRAC Occitanie (aide à la création), BUDAKunstzentrum, La Briqueterie – ODCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt), La Ménagerie de Verre (dispositif Studio Lab), De l'Impertinence – Laboratoire artistique et culturel | Remerciements : P.A.R.T.S – Génération XIII, Gaïa Debuchy, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne | Artiste associée à la Ménagerie de Verre (2024-2026), Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FORTE), financé par la région Île-de-France.

EMANUEL GAT DANCE

Production : Emanuel Gat Dance | Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Biennale Danza di Venezia (Venise, Italie), American Dance Festival (Durham, États-Unis), Festival de danse de Cannes, Pôle Arts de la Scène – La Friche Belle de Mai, Theater Freiburg (Allemagne), en cours… | Avec le soutien de : Klap – Maison pour la danse, Scène 44 n+n Corsino

HOFESH SHECHTER | SHECHTER II

Production : Hofesh Shechter Company | Commande de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie | Coproduction : Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival | Soutien à la production : Théâtre de la Ville, Paris | Production déléguée tournées 2027 : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie Hofesh Shechter Company reçoit avec gratitude le soutien apporté à la réalisation

de Shechter II 2026. Ce soutien comprend un financement de la Fondation Harold Hyam Wingate et de l'Abderrahim Crickmay Charitable Settlement, ainsi qu'un financement de projet de la Fondation Jerwood pour Jerwood x SIL, une offre de développement professionnel continu (CPD) destinée aux danseurs. Hofesh Shechter Company bénéficie également d'un financement public par l'intermédiaire de l'Arts Council England et du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Hofesh Shechter est codirecteur de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

COLLECTIF XY

Direction de production : Antoine Billaud, Johanna Autran assistés d'Alicia Gicquel | Production : XY | Résidences : Le Phénix, scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Tandem, scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Beauvais, Le Volcan, scène nationale du Havre, La Brèche – Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie, Circa, Pôle national cirque, Auch | Coproductions : Le Phénix, scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris, Maison de la Danse, Lyon, Le Volcan, scène nationale du Havre, EPPGHV, Parc de La Villette, Paris, Tandem, scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiègne, Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale, La Comédie de Clermont, scène nationale, Clermont-Ferrand, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Beauvais, Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque, Scène nationale Albi – Tarn, Espace 1789, scène conventionnée pour la danse, Festival Roma Europa (Italie) | Aides et soutiens à la création : Ministère de la Culture, au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque Région Hauts-de-France, au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique | Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | Remerciements : La ville de Puget-Théniers, La Carrière, école des arts du cirque, Saint-Barthélemy-d'Anjou | XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre du conventionnement pluriannuel

ÉRIC MINH CUONG CASTAING, EN COLLABORATION AVEC ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER

Production : Compagnie Shonen – Éric Minh Cuong Castaing | Direction de production et administration : Maxime Kottmann | Production : Carla Alberty | Communication et soutien en production : Dana Galindo | Résidences et coproductions (en cours) : Comédie de Genève, Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2026 et du dispositif « Artiste associé » du Ministère de la Culture, Pôle Arts de la Scène, Le Carreau du Temple, Centre national de la création adaptée – CNCA, Morlaix, 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national – Aix-en-Provence, Charleroi Danse | Soutiens en résidence : Le Zef - scène nationale de Marseille, La Collection Lambert en Avignon, Les hivernales - CDCN d'Avignon | Mise à disposition de studios : Marseille Objectif Danse | Avec le soutien du Fonds de dotation Haplotès et du Fonds de dotation Francis Kurkdjian. Merci aux participants aux ateliers de recherche organisés à la Comédie de Genève, au Festival Montpellier Danse 2026, à l'Union nationale des aveugles et déficients visuels (UNADEV PACA) et à l'association Aix en vue.

JANN GALLOIS

Production et diffusion : Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie | Coproduction : MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans, Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtre d'Orléans, scène nationale, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre

du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE – Théâtre Centre d'Art | Soutien : Le ZEF, scène nationale de Marseille, CDA – Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée arts et création, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson | Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Jann Gallois est codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

HÉLA FATTOUMI

Production : VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Institut français – Saison Méditerranée, Institut français de Tunisie, Le Carreau du Temple | Partenaires de diffusion envisagés : Le Carreau du Temple avec le Festival Faits d'hiver - Paris ; Le Tangram, scène nationale - Evreux ; La Filature, scène nationale - Mulhouse ; Le Lux, scène nationale - Valence ; Neuf Neuf festival - Toulouse ; Festival ON MARCHE - Marrakech ; D-CAF Downtown Contemporary Arts Festival - Le Caire ; Tanzhaus - Bâle

ARMIN HOKMI

Production : Armin Hokmi Kiasaraei | Coordination de production : Ashley Molco Castello | Coproductions : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2026 et du dispositif « Artiste associé » du Ministère de la Culture, CNC Angers, Ballet National de Marseille, Théâtre de la Ville Paris, Charleroi Danse, Radialsystem Berlin, Rosendal International Theatre, Dansens Hus Oslo, BIT Teatergarasjen Bergen, euro-scene Leipzig | Soutiens : HauptstadtKulturfonds Berlin, Fonds franco-allemand Transfabrik, Nordic Culture Fund, FFUK, Arts Council Norway | Avec le soutien du programme de résidence de PACT Zollverein (Essen), financé par le Ministère de la Culture et des Sciences du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE | TEMPEST

Production : Voetvolk vzw | Coproduction : December Dance (Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge) (Belgique), MA scène nationale - pays de Montbéliard (France), Perpodium, POLE-SUD CDCN (Strasbourg, France), Theater im Pumpenhaus (Münster, Allemagne) | Résidences : kunstencentrum BUDA (Belgique), CENTQUATRE-PARIS (France), Chang Theatre (Bangkok, Thaïlande), kunstencentrum nona (Belgique), POLE-SUD CDCN (Strasbourg, France), Theater im Pumpenhaus (Münster, Allemagne), Voetvolk Atelier Rubigny (France), WestK Performing Arts (Hong Kong) | Distribution internationale : Materialise – Stéphane Noël | Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et du gouvernement flamand

ABBY Z AND THE NEW UTILITY

La création de Radioactive Practice a été soutenue par New York Live Arts (Live Feed Residency, New York), le National Performance Network / Visual Artist Network (NPN/VAN) et l’American Dance Festival (Durham), avec le soutien de plusieurs fondations et institutions américaines : Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts, Mertz Gilmore Foundation, National Endowment for the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, New York State Council on the Arts, Jerome Robbins Foundation, Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation, Scherman Foundation, Shubert Foundation, Doris Duke Charitable Foundation, Andrew W. Mellon Foundation, ainsi que d’autres programmes de soutien à la création et aux artistes (Caroline Hearst Choreographer-In-Residence Program, Dance Umbrella Four by Four, United States Artists Fellowship, Université de l'Illinois, Wexner Center for the Arts), États-Unis.

OLGA DE SOTO

Production 2026 (réactivation) : Niels Production, avec le soutien d'Europalia España (Espagne) | Production 2010 : Niels Production, en collaboration avec Caravan Production (Bruxelles, Belgique) | Coproduction : Centre chorégraphique national de Franche-Comté (Belfort), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Belgique), Tanz Im August (Berlin, Allemagne) | Bourses de recherche : Ministère de la Culture et de la Communication (France), Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse (Belgique) | Aide à la recherche et au patrimoine en danse : Centre national de la danse - Pantin, Ministère de la Culture et de la Communication (France) | Résidences de recherche : Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse (2006-2009, Belgique), Centre national de la danse - Pantin (2006) | Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la danse (Belgique) et l'accompagnement de Grand Studio (Bruxelles, Belgique)

FRANÇOIS LAMARGOT

Coproduction : Centre de la Danse Pierre-Doussaint - GPS&O, CCN de la Rochelle / Compagnie Accorrap, direction : Kader Attou | Soutien : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide au projet 2021, Groupe Caisse des Dépôts, Région Île-de-France | Accueil en résidence : Micadanes, MJC des Hauts-de-Belleville, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Parc de la Villette | En partenariat avec le CFA danse-chant-comédie - Espace Lauriston

EFTHMIOS MOSCHOPOULOS

Chargé de production : Nikos Mavrakis – TooFarEast | Production déléguée : Aristidis Kreatsoulas – TooFarEast | Production : Onassis Stegi (Athènes, Grèce) | Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN

Occitanie | Recherche et développement : Onassis AIR | Résidences du Réseau Grand Luxe : Labri (Genève, Suisse), CAMPUS Paulo Cunha e Silva (Lisbonne, Portugal), POLE-SUD CDCN Strasbourg

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE

Production : Ballet National de Marseille | Coproduction : La Comédie de Genève (Suisse), Théâtre de la Ville – Paris – Chaillot, Théâtre national de la Danse, Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie (Belgique), Sadler’s Wells, Londres (Royaume-Uni), Agora, Cité Internationale de la Danse – Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Festspielhaus St. Pölten (Autriche), Maison de la Danse, Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, TAP, scène nationale de Grand Poitiers, Internationaal Theater Amsterdam (Pays-Bas), Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, International Summerfestival Kampnagel, Hambourg (Allemagne), Teatro Municipal do Porto (Portugal) | Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | En partenariat avec : ASICS | Accueils en résidence : Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues | Le CCN Ballet National de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille | Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille | Autres coproducteurs en cours

SERGE AIMÉ COULIBALY

Chargé de production : Arnout André de la Porte | Distribution : Frans Brood Productions (Pays-Bas) | Production : Faso Danse Théâtre (Burkina Faso) | Soutien : Gouvernement flamand (Belgique) | Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie | Autres coproducteurs en cours

JOSEF NADJ

Production et diffusion : PLATÔ – Séverine Péan | Administration : Laura Petit | Production déléguée : Atelier 3 + 1 | Coproduction : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, L’Onde – Théâtre et Centre d’Art (en cours) | Résidences de création avec le soutien de l’Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse + CCN Occitanie, la Fondation BNP Paribas, la MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, L’Onde – Théâtre et Centre d’Art | Soutien : DRAC Île-de-France (en cours)

KATERINA ANDREOU & CARTE BLANCHE

Production : Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine

CHIARA BERSANI

Logistique et organisation : Eleonora Cavallo | Administration : Chiara Fava | Production : corpoceleste c.c.O.O #1 | Coproduction : Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio | Progetto Prender-si Cura, Swans never die, un projet de Lavanderia a Vapore – Centro di Residenza per la Danza (Piemonte dal Vivo – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo, Coorpi, «Dee Arti e Comunicazioni, Mosaico Danza, Zerogrammi) | Operæstate Festival Veneto et Centro per la Scena Contemporanea CSC Bassano del Grappa (Italie) ; Triennale Milano Teatro (Italie) ; Fondazione Teatro Grande di Brescia (Italie) ; Festival Bolzano Danza – Fondazione Haydn (Italie) ; Gender Bender Festival (Italie) ; « Memory in Motion, Re-Membering Dance History (Mnemedance) » – Università Ca’ Foscari Venezia (Italie) ; DAMS – Università degli Studi di Torino (Italie) avec le soutien de Centrale Fies (Dro, Italie) et Fabbrica Europa (Florence, Italie)

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE | WASCO!

Chargée de production : Kaat Balfoort | Production : hetpaleis & Voetvolk | Coproduction : MA scène nationale de Montbéliard | Avec le soutien de Vlaamse Overheid (Belgique), du dispositif Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Casa Kafka | Distribution internationale : hetpaleis & Materialise / Stéphane Noël (Belgique) | Remerciements : Walter Meersmans

HERVÉ X MAZELFRETEN

Production : Chaillot – Théâtre national de la Danse | Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Romance Musique et Mélancolie F.C. | Création le 6 février 2025 à Chaillot – Théâtre national de la Danse | Remerciements à B Live Groupe et à toutes les équipes de Chaillot – Théâtre national de la Danse

AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA ET AURE WACHTER

Production : Compagnie 111 – Aurélien Bory | Coproductions : Théâtr delaCité – CDN Toulouse Occitanie, La Philharmonie de Paris, Théâtre d’Orléans – scène nationale, Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie | Accueil en répétitions et résidences : Théâtre de la Digue, théâtre Garonne, Théâtr delaCité – CDN Toulouse Occitanie | La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture - direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et par la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit également le soutien de l'Institut français pour certains projets à l'international.

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'AGORA

L'Agora est un laboratoire vivant où s'inventent les écritures chorégraphiques de demain. Un lieu de création, de transmission et de partage qui affirme la danse comme un art majeur et comme une mission d'intérêt général : rendre l'exigence artistique accessible, ouvrir des perspectives, relier les générations et les territoires.

Soutenir l'Agora, c'est choisir d'agir concrètement :

- C'est défendre la liberté de création et donner aux artistes le temps et les moyens d'expérimenter, loin des logiques de formatage.
- C'est investir dans l'émergence, en accompagnant durablement les jeunes chorégraphes vers la professionnalisation, la production et la diffusion de leurs œuvres.
- C'est affirmer que la danse est une force d'émancipation, capable de transformer les imaginaires, de créer du lien et de nourrir le débat public.
- C'est garantir l'accès de toutes et tous à des expériences artistiques exigeantes, par des actions de médiation, de formation et de transmission ancrées dans le territoire.

S'engager aux côtés de l'Agora, c'est faire le choix d'un investissement culturel à impact durable.

PARTICULIERS

Chaque geste est important et nous permet d'agir concrètement.

BILLET SOLIDAIRE, À PARTIR DE 5 €

Un geste simple pour favoriser l'accès à la danse pour les publics vulnérables, accompagner les projets de médiation et d'accessibilité, soutenir les actions en faveur de la jeunesse.

DEVENIR MÉCÈNE

Vous soutenez des projets structurants, contribuez au rayonnement de l'Agora et affirmez votre engagement pour la danse et le partage.

66 % de votre don peut être déduit de votre impôt sur le revenu, dans la limite de la législation en vigueur.

ENTREPRISES

Vous contribuez au développement d'un projet artistique exigeant, ambitieux et inclusif fondé sur l'égalité des chances, où création, transmission, recherche et partage sont indissociables.

CLUB FESTIVAL

Invitez vos collaborateurs à découvrir un spectacle. Vous serez accueillis dans la Cour de l'Agora pour un temps convivial avant d'assister au spectacle (placement privilégié).

LE CERCLE DES MÉCÈNES ENGAGÉS

Votre entreprise contribue activement à la structuration du projet de l'Agora qui articule de manière inédite de multiples missions (formation, production, programmation, médiation...)

FONDATEURS & GRANDS MÉCÈNES

L'Agora développe des programmes artistiques, éducatifs et sociaux à fort impact auxquels les fondations et grands mécènes sont invités à s'associer pour accompagner des projets structurants, mesurables et pérennes.

Le don ouvre droit à une réduction fiscale de 60 %, dans les conditions prévues par la législation en vigueur. Vous pouvez bénéficier de contreparties n'excédant pas 25% du montant du don.

+ d'infos sur agora-citeinternationaledeledanse.com

Contact :

Nathalie Becquet

déléguée au mécénat et aux partenariats privés

n.becquet@agora-cid.com

DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque contemporain), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



EN SAVOIR PLUS
SUR LA FONDATION
BNP PARIBAS :



Le Pas du Monde de la Compagnie XY | © MéliSSa Wauquiez 2025 - Design Blend.fr



FONDATION
BNP PARIBAS

LA TRIBUNE
DE TOUTES LES DANSES

TOUS * DANSEURS

TOUS LES PODCASTS DU
FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

À ÉCOUTER ET À LIRE
GRATUITEMENT SUR



tousdanseurs.com

crédit : Duylau avec Alice Lemonnier

**LE POUVOIR
DE LA GRATUITE** POUR TOUS
LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLE
DE MONTPELLIER

sur l'appli **M'TICKET TaM** et sur tam-voyages.com

**POUR
BÉNÉFICIER
DE LA GRATUITE,
DEMANDEZ
OU RENOUVELEZ
VOTRE PASS.**

BUS & TRAM GRATUITS

TOUT
SAVOIR SUR
LA GRATUITE



TaM
Montpellier 3M

**MONTPELLIER,
FAIRE DU FUTUR
UN PRÉSENT.**


Montpellier
Méditerranée
Métropole

arte

**QUI VA À LA CHASSE,
GAGNE SES PLACES.**



Concerts, spectacles,
expositions, festivals,
cinéma : gagnez vos
places partout en France
en participant aux jeux
concours sur arte.tv



**LE MASQUE
ET LA PLUME**
Dimanche 10h-11h

REBECCA MANZONI

Une tribune critique,
libre et indépendante,
c'est ici !

Midi Libre

RESTONS
À LA PAGE!



Le média qui vit
comme nous, ici.



CREDIT PHOTO : BENJAMIN LOISEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.



SE FORMER

BOOST UNE NOUVELLE FORMATION À L'AGORA

En septembre 2026, commence une nouvelle formation ouverte aux artistes chorégraphiques de tous styles, âgés de 18 à 25 ans. BOOST accompagne une nouvelle génération d'artistes autodidactes qui n'ont pas bénéficié de formations académiques (conservatoire, université, école d'Art...), et favorise leur insertion dans le milieu professionnel de la danse de création. BOOST accorde une place centrale aux singularités et donne la possibilité à ces jeunes de se développer artistiquement en restant fidèles à leurs choix esthétiques.

- Pendant 10 mois, au cœur de l'Agora, 12 jeunes danseuses/danseurs recevront un enseignement intensif auprès de chorégraphes confirmés afin d'approfondir leurs qualités artistiques et développer un projet de création personnel. Intégré à l'Agora, BOOST permet aux étudiants d'évoluer dans un environnement artistique stimulant et de bénéficier d'un programme de rencontres avec des professionnels du monde de la danse et avec l'équipe de l'Agora.
- L'Agora, Cité Internationale de la Danse affirme son désir de développer ses missions envers la jeunesse, en reconnaissant toutes les danses dans une Agora ouverte, accueillante et nourrie par la vitalité des nouvelles générations d'artistes.

Un grand merci à la **Fondation BNP Paribas** pour son soutien structurant.



La formation BOOST est soutenue par le programme MIRANDA qui bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-EXES-0008, ainsi que d'une subvention d'investissement de la Région Occitanie.



MASTER EXERCE

Unique formation en France de niveau Master à l'adresse des artistes chorégraphes, le Master exerce « *Études chorégraphiques – Recherche et représentation* » est mené en partenariat avec l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Il a la particularité de se déployer au sein de l'Agora permettant une relation étroite à l'actualité de la création chorégraphique et de ses enjeux contemporains. L'investigation des manières de travailler en danseur/danseuse, en chorégraphe, en chercheur, en citoyen est au cœur du projet pédagogique qui invite tout autant à développer une œuvre chorégraphique qu'à poursuivre un travail de recherche universitaire.

Des intervenants de renommée nationale et internationale enseignent au master tels que : Madeleine Fournier, Volmir Cordeiro, Katerina Andreou, Vera Mantero, Ishmael Houston Jones, Lisa Nelson...

Avec le soutien de la **Caisse des Dépôts**, mécène principal du dispositif post-exerce.



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

POUR LES CARTES AGORA

Ouverture de la billetterie pour le public muni d'une **Carte Agora**
Mercredi 8 avril – 13h au bureau de location et sur agora-citeinternationaleledeladanse.com
 2 journées de prévente vous sont exclusivement réservées !

POUR TOUT LE PUBLIC

Vendredi 10 avril sur agora-citeinternationaleledeladanse.com
 À partir de 13h au bureau de location

RÉSERVER VOS BILLETS

► SUR AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

Le site internet a été repensé pour simplifier votre visite et votre réservation en ligne.
 – 24h/24, 7j/7, le paiement est sécurisé.
 – Vos billets sont dématérialisés. Vous pourrez conserver vos billets dans votre compte en ligne disponible à tout moment sur agora-citeinternationaleledeladanse.com.

► À LA BILLETTERIE

Agora, Cité Internationale de la Danse

Nouvel accès : 2, Boulevard Louis Blanc, 34 000 Montpellier

Tramway lignes 1 & 4, arrêt Louis Blanc « Agora de la danse »

Nous vous accueillons, du lundi au vendredi, à la billetterie et par téléphone :
 Du 8 avril au 5 juin : le lundi de 14h à 19h30, et du mardi au vendredi de 13h à 17h
 Du 8 juin au 4 juillet : 7j/7, de 11h à 13h et de 14h à 17h

► PAR TÉLÉPHONE 04 67 60 83 60

Nous vous répondons, du lundi au vendredi, aux horaires d'ouverture du bureau de la billetterie.
 – Les lignes peuvent être rapidement saturées et l'attente peut être longue. Nous vous conseillons de réserver vos billets sur agora-citeinternationaleledeladanse.com.

– Votre commande vous sera confirmée par e-mail, un lien permettant de régler vos billets en ligne vous sera envoyé. Vos billets seront disponibles dans votre compte sur agora-citeinternationaleledeladanse.com

Vous pourrez aussi nous faire parvenir votre règlement par chèque ou chèques vacances sous 4 jours (au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation). À partir du 8 juin, les règlements par chèque ne seront plus possibles.

► DANS D'AUTRES LIEUX

EN POINTS DE VENTE

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac, Carrefour et à l'Office de tourisme de Montpellier.

COMITÉS D'ENTREPRISES

L'Agora, Cité Internationale de la Danse collabore avec de nombreux comités d'entreprises. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise, un tarif particulier vous est réservé.

À LA DERNIÈRE MINUTE, SUR LE LIEU DU SPECTACLE

Le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

TARIFS

TARIF AGORA

– Le tarif Agora s'applique aux personnes détenant une carte Agora en cours de validité. (Voir p. 94)
 Une réduction de 30% sur le tarif plein est alors accordée sur l'achat d'une place par spectacle en 1^{ère} ou en 2^e série.

TARIF RÉDUIT

– Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes de plus de 65 ans sur présentation d'un justificatif récent.

TARIF AGORA J+ OU + ET-

– Les personnes détenant la carte Agora J+ ou +et- en cours de validité bénéficient de places à 5€.
 Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

YOOT

– Délivré par le CROUS, le Yoot est destiné aux étudiants. Il permet d'acheter des places à 5€.
 Renseignements sur Yoot.fr

PASS CULTURE

– Plusieurs spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture. Les spectacles proposés apparaîtront sur l'application, dans la limite des places disponibles.

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

– Cartes bancaires (Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques et chèques vacances.
 – Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.
 – *Les paiements par téléphone ne sont plus acceptés pour des raisons de sécurité.*

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

BON À SAVOIR

Les représentations commencent à l'heure exacte. Passé ce délai, l'accès à la salle et le placement initial ne peuvent être garantis. Les billets ne sont ni remboursables ni échangeables en cas de retard.

CARTES AGORA

GRÂCE À LA CARTE AGORA
 ► **BÉNÉFICIEZ DE TARIFS AVANTAGEUX**
 ► **RÉSERVEZ VOS BILLETS EN AVANT-PREMIÈRE**

POUR TOUTES ET TOUS

La carte Agora coûte 20€ et vous permet de bénéficier de 30% de réduction sur l'achat d'un billet en 1^{ère} ou 2^e série.

- Amortie dès l'achat de 2 places de spectacle.
- Valable 1 an, elle vous permettra de profiter de ces avantages sur tous les spectacles du Festival et de la Saison ayant lieu pendant la durée de sa validité.
- Réservez vos places avant tout le monde grâce aux journées de prévente qui vous sont exclusivement réservées !

POUR LES PERSONNES DE MOINS DE 26 ANS

La carte Agora J+ coûte 10 €.

- Nominative et annuelle, elle vous donne accès à des places à 5€ toute l'année. Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

La carte Agora + et – coûte 10€.

- Nominative et annuelle, elle s'adresse aux bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse, AAH...) et donne accès à des places à 5 € toute l'année.
- Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

Rendez-vous sur agora-citeinternationaledeladanse.com/contactez-nous pour faire votre demande de carte J+ ou +et-. Vous pourrez ensuite acheter vos billets en ligne.

Réservation pour vos amis et amis qui ont une carte Agora

Sur internet, identifiez vos amis dans l'espace MES CO-SPECTATEURS présent en bas de chaque page de réservation. S'ils disposent de la carte Agora, ils pourront eux-aussi bénéficier du tarif.

Les cartes Agora sont nominatives et ne peuvent être cédées. Elles sont dématérialisées. Vous retrouverez toutes les informations concernant votre carte dans votre compte en ligne.

LES NUITS DE L'AGORA BAR DU FESTIVAL

Nouveauté cette année : Du 22 juin au 3 juillet, profitez du bar dans la cour de l'Agora, ouvert avant et après les spectacles. Rafrâichissements, musique et convivialité sous les parasols... ou sous les étoiles !

► **COUR MONTANARI, AGORA**

LES LIEUX DU 46^e FESTIVAL

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

- Tramway lignes 1 & 4
 › Arrêt Louis Blanc « Agora de la danse »
- Parking Corum ou Comédie (payants)
- Entrée principale : 2, Boulevard Louis Blanc à Montpellier
- Accès : Billetterie/Administration, Cour Montanari, Jardin de l'Agora, Salle Bejart, Studio Bagouet, Studio Gert, Studio Cunningham

THÉÂTRE DE L'AGORA

- Entrée : rue de l'Université à Montpellier
- Parking Corum ou Comédie (payants)
- Accès des personnes à mobilité réduite :
par ascenseur, boulevard Louis Blanc (après les grilles, sonnez à l'interphone en bas des escaliers pour prévenir l'accueil de votre arrivée)

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

- Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier
- Tramway lignes 1, 2 & 4
 › Arrêt Corum
- Parking Corum ou Comédie (payants)

OPÉRA COMÉDIE

- Place de la Comédie à Montpellier
- Tramway lignes 1 & 2 › Arrêt Comédie
- Tramway lignes 3 & 4 › Arrêt Observatoire
- Parking Comédie (payant)
- Accès des personnes à mobilité réduite :
par l'ascenseur de la rue des Étuves

HANGAR THÉÂTRE

- 3 rue Nozeran à Montpellier
- Tramway lignes 1 & 4
 › Arrêt Place Albert 1^{er}
- Parking payant à proximité

MAISON DES CHŒURS

- Place Albert 1^{er} à Montpellier
- Tramway lignes 1 & 4
 › Arrêt Place Albert 1^{er}
- Parking payant à proximité

MO.CO PANACÉE

- 14 Rue de l'École de Pharmacie à Montpellier
- Tramway lignes 1 & 4
 › Arrêt Louis Blanc « Agora de la danse »
- Parking payant à proximité
- Accès des personnes à mobilité réduite
par l'entrée principale

DOMAINE D'O

- Théâtre Jean-Claude Carrière / Amphithéâtre d'O
 178 rue de la Carrierasse à Montpellier
- Tramway ligne 1 › Arrêt Malbosc
- Parking gratuit devant le théâtre

THÉÂTRE JEAN VILAR

- 155 Rue de Bologne à Montpellier
- Tramway ligne 1 › Arrêt Halles de la Paillade
- Parking gratuit et gardé devant le théâtre

THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER

- Domaine de Grammont à Montpellier
- Tramway : ligne 1 direction Odysseum › Arrêt Place de France, puis navette 13 Vents
- Pour les représentations **VISION** (25 et 26 juin, 17h et 20h : navette de Place de France 1h avant le spectacle, rotations jusqu'à 15 min avant, puis de 16h-16h45 et 19h-19h45. Retour jusqu'à 1h20 après chaque séance.
- Parking gratuit devant le théâtre

KIASMA / CASTELNAU-LE-LEZ

- Rue de la Crouzette à Castelnau-Le-Lez
- Tramway ligne 2
 › Arrêt Clairval
- Parkings à proximité

THÉÂTRE DE LA MER

- 329 Promenade du Maréchal Leclerc à Sète
- Parking payant à proximité
- PMR : places réservables via l'Office de Tourisme (04 86 84 04 04), coupe-file et fauteuils de prêt disponibles à l'accueil. Parking payant.
- **Navette bateau Théâtre de la Mer** : gratuite, Aller 18h30-21h toutes les 30 min (Parking du Mas Coulet → Quai de la Consigné). Retour après le spectacle toutes les 20 min pendant 1h.

POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES

► Prenez le tramway, c'est gratuit pour les habitantes et habitants de la Métropole !

► VENEZ À VÉLO

Les véloparks situés notamment aux parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés, couverts et accessibles 24 h/24, 7 j/7.



ZOÉ LAKHNATI — THIS IS LA MORT
© DAVID LE BOGNE



SALIA SANOU — D'UN LOINTAIN SI PROCHE
© NICOLAS CLAUSS



JANN GALLOIS - IMMINENTES
© PASCALE CHOLETTE



SHECHTER II - IN THE BRAIN
© TOM VISSER

PARTENAIRES

L'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie est soutenue par :



Elle bénéficie également du soutien de mécènes, notamment la Fondation BNP Paribas pour les résidences d'artistes et BOOST



Elle est membre de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN) et du Réseau Danse Occitanie. Elle est également membre des réseaux européens Life Long Burning et Be My Guest.

ASSOCIATION
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES

RÉSEAU
DANSE
OCCITANIE

Life Long
Burning



L'Agora bénéficie de la certification qualité Qualiopi, délivrée au titre de la catégorie suivante : Actions de formation.



Les partenaires du 46^e festival Montpellier Danse :

Entreprises :



Partenaires culturels :



CN D

LE NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER



Presse :



Le Monde

arte

TRANSFUGE

DANSER
canal historique

COUPS
D'ŒIL
coupsdoeil.fr

sceneweb.fr

TOUS
DANSEURS

Midi Libre

ici
Radio
TV
Digital

laGazette

RADIO AVIVA
98.5 FM

100

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

L'AGORA

Bureau de l'association
Emmanuel Hoog, président
Jérôme Sion, vice-président
Muriel Guedj, trésorière
Célia Belline, secrétaire

Les membres de droit de l'association de l'Agora, Cité Internationale de la Danse, présidée par Emmanuel Hoog, sont Michaël Delafosse, Isabelle Touzard, Éric Penso, Clare Hart, Émilie Cabello, Jackie Galabrun-Boulbes, Muriel Guedj, Gisèle Depuccio, Boris Bellanger représentants de Montpellier Méditerranée Métropole, Pierre-André Durand Le Préfet de Région / représentant de l'État, Christopher Miles représentant de l'État / DGCA Ministère de la Culture, Michel Roussel, Célia Belline, Didier Deschamps représentants de l'État / DRAC Occitanie, Claudie Faucon-Mejean, Christian Assaf, Jérôme Sion représentants du Conseil Régional Occitanie, Florence Bernad représentante de la Région Occitanie.

MENTIONS

Coordination brochure : Denise Oliver

Relecture : équipe Agora

Textes des spectacles rédigés par : Peter Avondo, Isabelle Danto, Thomas Hahn, Valérie Hernandez, Agnès Izrine, Philippe Noiset, Benjamin Perchet, Jérôme Provençal, Philippe Verrière

Design graphique : Super Terrain + Florent Bricout
Papier couverture Fedrigoni Symbol Freelif E/E49
Country 250 g | Papier pages intérieures : Fedrigoni Arena
Natural Bulk 100 g | Fedrigoni specialpapers.fedrigoni.com
Ce programme est imprimé à 6000 exemplaires par
CCI Imprimerie, Marseille.

N° SIRET : 334 475 712 00033

N° Licences : 1. L-R-22-9345 2. L-R-22-9390 3. L-R-22-9391

Programme sous réserve de modifications.

P.20 © Valentin Chou, © TMS | P.22 © Laurent Philippe, © Marc Ginot
P.24 © Laurent Philippe | P.26 © Sandy Korzekwa | P.28 © Duy-Laurent
Tran | P.30 © Julia Gat | P.32 © Mélissa Waucquier | P.34 © Chris Nash
P.36 © Dana Galindo | P.38 © Pascale Cholette | P.40 © Zélie Noreda
P.42 © Laurent Philippe, © Antoine Billet | P.44 © Armin Hokmi Kiasaraei
P.46 © Danny Willem | P.48 © Maria Baranova | P.50 © Grégoire
Romefort | P.52 © Cie du Poisson/Buffie | P.54 © Pinelopi Gerasimou
P.56 © Benjamin Malapris | P.58 © Passere Bourreima | P.61 © Rebecca
Lena | P.63 © Atelier 3+1 | P.65 © Øystein Haara | P.66 © Danny Willems
P.68 © Blandine Soulage, © OONM | P.70 © Blandine Soulage | © Geoffrey
Posada Serguier | P.72 © Nicholas Hilliard Amsterdam Rijksmuseum
P.74 © Lorenza Daverio | P.78 © Agora - Laurie Malet
P.79 © Agora - Denise Oliver | P.90 © Hans Peter Diop Ibaghino

Suivez-nous sur



CODIRECTION

Jann Gallois, Dominique Hervieu,
Pierre Martinez et Hofesh Shechter, codirecteurs

Anne-Sophie Aamodt, déléguée aux relations extérieures et aux résidences artistiques
Adina Alexandru, assistante de direction technique
Olivier Beauchet-Filleau, régisseur général
Nathalie Becquet, déléguée au mécénat et aux partenariats privés
Nolwen Berger-Amari, chargée à la logistique et aux partenariats en région du master
Linda Bonfini, cheffe comptable
Léna Bono Schiavon, chargée de la communication numérique
Bruno Capodagli, directeur technique
Lisa Combettes, responsable du projet pédagogique
Géraldine Corrêas, chargée du secrétariat, de l'accueil et de l'hospitalité
Mohéli Delepière, administratrice de production et de diffusion

Anne Fontanesi, directrice de production et diffusion
Angèle Gallon, attachée aux relations publiques et médiation/billetterie

Valérie Gauthier, administratrice
Victor Garcia, chargé de la billetterie et des relations publiques
Nina Gheeraert, chargée du secrétariat de direction et de l'hospitalité

Sandra Gouttenegre, cheffe comptable
Sophie Luchaire, responsable relations publiques et médiation

Jean-Christophe Minart, régisseur de scène et constructeur des décors

Alice Neussaint, responsable relations publiques et médiation

Denise Oliver, déléguée à la communication et aux relations publiques

Benjamin Perchet, chargé de développement international
Maïwenn Rebours, responsable de la scène chorégraphique régionale et responsable de la stratégie presse
Malika Talmat, entretien

REMERCIEMENTS

Nous remercions les renforts administratifs et de billetterie, l'ensemble des équipes techniques, les intermittents, les stagiaires ainsi que les équipes d'accueil.

Chaleureux remerciements à Lucile Arnaud (service civique, médiation et développement des publics) et à Laurie Malet (alternance, communication numérique et vidéo).

101

CALENDRIER

JEU 11 JUIN	21H30	DAVID CORIA – <i>BABEL TORRE VIVA</i>	THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE (CRÉATION MONDIALE)
VEN 12 JUIN	21H30	DAVID CORIA – <i>BABEL TORRE VIVA</i>	THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE (CRÉATION MONDIALE)
SAM 13 JUIN	18H + 21H	DANSE EN AMATEUR & RÉPERTOIRE	THÉÂTRE DE L'AGORA
DIM 14 JUIN	11H 18H30	DANSE EN AMATEUR & RÉPERTOIRE	PLACE MAX ROUQUETTE, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE
LUN 15 > 19 JUIN		SYMPOSIUM UNIVERSITÉ DE BENNINGTON	MO.CO PANACÉE
SAM 20 JUIN	19H	<i>HISTOIRES DE DANSES</i>	AGORA
	22H	DIMITRI CHAMBLAS – <i>ULYSSE MARION</i>	AGORA, COUR MONTANARI (CRÉATION MONDIALE)
20 JUIN > 4 JUIL	14H 17H	CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE – <i>100 % POLYESTER OBJET DANSANT N°...</i>	AGORA, STUDIO GERT
DIM 21 JUIN	16H	ZOÉ LAKHNATI – <i>THIS IS LA MORT</i>	HÔTEL DE GRAVE, DRAC MONTPELLIER
	17H	EMANUEL GAT – <i>CINQ JOURS AU SOLEIL</i>	OPÉRA BERLIOZ - CORUM (CRÉATION MONDIALE)
	19H	<i>HISTOIRES DE DANSES</i>	AGORA, COUR MONTANARI
LUN 22 JUIN	20H	EMANUEL GAT – <i>CINQ JOURS AU SOLEIL</i>	OPÉRA BERLIOZ - CORUM (CRÉATION MONDIALE)
	22H	DIMITRI CHAMBLAS – <i>ULYSSE MARION</i>	AGORA, COUR MONTANARI (CRÉATION MONDIALE)
MER 24 JUIN	20H	COLLECTIF XY – <i>LE PAS DU MONDE</i>	OPÉRA BERLIOZ - CORUM
	22H	SHECHTER II – <i>IN THE BRAIN</i>	AMPHI D'O - DOMAINE D'O
JEU 25 JUIN	17H	ÉRIC MINH CUONG CASTAING, ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER – <i>VISION</i>	CDN 13 VENTS, GRAMMONT (CRÉATION MONDIALE)
	20H	COLLECTIF XY – <i>LE PAS DU MONDE</i>	OPÉRA BERLIOZ, CORUM
	20H	ÉRIC MINH CUONG CASTAING, ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER – <i>VISION</i>	CDN 13 VENTS, GRAMMONT (CRÉATION MONDIALE)
	22H	JANN GALLOIS – <i>IMMINENTES</i>	THÉÂTRE DE L'AGORA
VEN 26 JUIN	16H	ZOÉ LAKHNATI – <i>THIS IS LA MORT</i>	HÔTEL DE GRAVE, DRAC MONTPELLIER
	17H	ÉRIC MINH CUONG CASTAING, ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER – <i>VISION</i>	CDN 13 VENTS, GRAMMONT (CRÉATION MONDIALE)
	18H	HÉLA FATTOUMI – <i>TWAMA PARADISE</i>	AGORA, STUDIO BAGOUET (CRÉATION MONDIALE)
	19H30	KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSÉDANSE – <i>PRÉLUDE (EXTRAIT)</i>	SUSSARGUES
	20H	ÉRIC MINH CUONG CASTAING, ALOUN MARCHAL & MARINE RELINGER – <i>VISION</i>	CDN 13 VENTS, GRAMMONT (CRÉATION MONDIALE)
	20H	ARMIN HOKMI – <i>REPÉTOIRE (BAZM)</i>	OPÉRA COMÉDIE (CRÉATION MONDIALE)
	22H	JANN GALLOIS – <i>IMMINENTES</i>	THÉÂTRE DE L'AGORA
SAM 27 JUIN	11H	KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSÉDANSE – <i>PRÉLUDE (EXTRAIT)</i>	COURNONSEC
	16H	HÉLA FATTOUMI – <i>TWAMA PARADISE</i>	AGORA, STUDIO BAGOUET (CRÉATION MONDIALE)
	16H	ZOÉ LAKHNATI – <i>THIS IS LA MORT</i>	HÔTEL DE GRAVE, DRAC MONTPELLIER
	18H	LISBETH GRUWEZ & M. VAN CAUWENBERGHE – <i>TEMPEST</i>	KIASMA, CASTELNAU-LE-LEZ
	20H	ARMIN HOKMI – <i>REPÉTOIRE (BAZM)</i>	OPÉRA COMÉDIE (CRÉATION MONDIALE)
	22H	ABBY Z AND THE NEW UTILITY – <i>RADIOACTIVE PRACTICE</i>	THÉÂTRE J.-C. CARRIÈRE, DOMAINE D'O (PREMIÈRE EN FRANCE)
DIM 28 JUIN	11H	OLGA DE SOTO – <i>UNE INTRODUCTION (REVISITÉE)</i>	AGORA, STUDIO CUNNINGHAM (PREMIÈRE EN FRANCE)
	16H	HÉLA FATTOUMI – <i>TWAMA PARADISE</i>	AGORA, STUDIO BAGOUET (CRÉATION MONDIALE)
	16H	ZOÉ LAKHNATI – <i>THIS IS LA MORT</i>	HÔTEL DE GRAVE, DRAC MONTPELLIER

CALENDRIER

DIM 28 JUIN	18H	LISBETH GRUWEZ & M. VAN CAUWENBERGHE – <i>TEMPEST</i>	KIASMA, CASTELNAU-LE-LEZ
	19H	FRANÇOIS LAMARGOT – <i>PULSE</i>	THÉÂTRE DE L'AGORA
	19H30	KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSÉDANSE – <i>PRÉLUDE (EXTRAIT)</i>	MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
	20H	ABBY Z AND THE NEW UTILITY – <i>RADIOACTIVE PRACTICE</i>	THÉÂTRE J.-C. CARRIÈRE, DOMAINE D'O (PREMIÈRE EN FRANCE)
LUN 29 JUIN	18H	OLGA DE SOTO – <i>UNE INTRODUCTION (REVISITÉE)</i>	AGORA, STUDIO CUNNINGHAM (PREMIÈRE EN FRANCE)
	19H30	KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSÉDANSE – <i>PRÉLUDE (EXTRAIT)</i>	CASTRIES
	20H	ABBY Z AND THE NEW UTILITY – <i>RADIOACTIVE PRACTICE</i>	THÉÂTRE J.-C. CARRIÈRE (PREMIÈRE EN FRANCE)
MAR 30 JUIN	18H	EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS – <i>FÂE</i>	HANGAR THÉÂTRE (PREMIÈRE EN FRANCE)
	19H30	KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPSÉDANSE – <i>PRÉLUDE (EXTRAIT)</i>	PÉROLS
	20H	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE – <i>APRÈS MOI, LE DÉLUGE</i>	OPÉRA BERLIOZ - CORUM (CRÉATION MONDIALE)
MER 1 ^{ER} JUIL	11H	JANN GALLOIS – <i>IN SITU</i>	PLACE MAX ROUQUETTE, MONTPELLIER
	18H	EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS – <i>FÂE</i>	HANGAR THÉÂTRE (PREMIÈRE EN FRANCE)
	19H	JANN GALLOIS – <i>IN SITU</i>	KIOSQUE BOSQ, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE
	20H	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE – <i>APRÈS MOI, LE DÉLUGE</i>	OPÉRA BERLIOZ - CORUM (CRÉATION MONDIALE)
	20H	SERGE AIMÉ COULIBALY & VIEUX FARKA TOURÉ – <i>BACK TO KIDAL</i>	OPÉRA COMÉDIE (CRÉATION MONDIALE)
JEU 2 JUIL	16H	CHIARA BERSANI – <i>L'ANIMALE</i>	MAISON DES CHŒURS (PREMIÈRE EN FRANCE)
	18H	JOSEF NADJ – <i>DIALOGUES DANS LE RÊVE</i>	KIASMA, CASTELNAU-LE-LEZ (CRÉATION MONDIALE)
	20H	SERGE AIMÉ COULIBALY & VIEUX FARKA TOURÉ – <i>BACK TO KIDAL</i>	OPÉRA COMÉDIE (CRÉATION MONDIALE)
	22H	KATERINA ANDREOU & CARTE BLANCHE – <i>HOW ROMANTIC</i>	THÉÂTRE DE L'AGORA
VEN 3 JUIL	16H	CHIARA BERSANI – <i>L'ANIMALE</i>	MAISON DES CHŒURS (PREMIÈRE EN FRANCE)
	18H	JOSEF NADJ – <i>DIALOGUES DANS LE RÊVE</i>	KIASMA, CASTELNAU-LE-LEZ (CRÉATION MONDIALE)
	18H	LISBETH GRUWEZ & M. VAN CAUWENBERGHE – <i>WASCO!</i>	THÉÂTRE JEAN VILAR
	20H	MAZELFRETEN	PLACE DE L'EUROPE
	20H	AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA & AURE WACHTER – <i>SEPT LARMES POUR ELISABETH</i>	THÉÂTRE J.-C. CARRIÈRE, DOMAINE D'O (CRÉATION MONDIALE)
	22H	KATERINA ANDREOU & CARTE BLANCHE – <i>HOW ROMANTIC</i>	THÉÂTRE DE L'AGORA
SAM 4 JUIL	18H	LISBETH GRUWEZ & M. VAN CAUWENBERGHE – <i>WASCO!</i>	THÉÂTRE JEAN VILAR
	20H	AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA & AURE WACHTER – <i>SEPT LARMES POUR ELISABETH</i>	THÉÂTRE J.-C. CARRIÈRE, DOMAINE D'O (CRÉATION MONDIALE)
	22H	HERVÉ X MAZELFRETEN	AMPHI D'O - DOMAINE D'O

04.67.60.83.60

**AGORA-CITE
INTERNATIONALE
DELADANSE
.COM**

**AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE
2 BOULEVARD LOUIS BLANC
34000 MONTPELLIER**

