



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

25
26

mer 22 avril à 20h
jeu 23 avril à 19h
Opéra Comédie



© Benjamin Millepied

Du bout des lèvres

Benjamin Millepied

MONTEPPELLIER DANSE - CDD OCCITANIE
AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA
DANSE

Spectacle co-accueilli avec
l'Agora, Cité Internationale
de la Danse



Du bout des lèvres

À mes parents

Chorégraphie

Benjamin Millepied

Chansons

Barbara

Une production **Paris Danse**

Solenne du Haÿs Mascré

et **Benjamin Millepied**

Création lumières

Lucy Carter

Scénographie

Margaux Maeght

Création costumes

Gauchère

Danseurs

Brice Asnar, Florence Clerc, David Adrian

Freeland, Daphne Fernberger, Tom Guilhaud,

Daisy Jacobson, Giacomo Luci, Guillaume

Queau, Emma Spinosi, Izabela Szylińska

Danseuse remplaçante

Zoë Mcneil

Répétitrice

Daisy Jacobson

Régie générale et éclairagiste associé

Valentin Bodier

Régie générale adjointe et stage

management

Erwan Emeury

Régie plateau

Marion Pauvarel

Régie son

Pipo Gomes

Équipes techniques en alternance

Léo Garnier, Lucile Quinton, Vincent Rouzier

Direction de production

Lucila Piffer

Chargée de production

Chloé Hiberty

Direction de la communication

et des relations presse

Thierry Messonnier

Chargée de communication

Bianca Farrugia

Direction des partenariats

Claire Gannet

Responsable administrative

Sylvia Girardot

Diffusion

Les Visiteurs du Soir

Photo: **Benjamin Millepied, Mathilde Fanet,**

Martin Flori, Maria-Helena Klemm

Vidéo: **Guillaume Georges**

Avec le soutien de Chanel

Avec le soutien de l'Adami

Remerciements:

À Bernard Serf, à Martin Flori

Chanson *Hop là* par Barbara: *L'invité*

du dimanche Jean Claude Brialy,

réalisation Maurice Dugowson et

Jean-Charles Lagneau © INA, 1970

Interview Barbara chez elle: *À l'affiche*

du monde Barbara... par Barbara,

réalisation Max Allemand © INA, 1969

Création mondiale

Une production Paris Danse

En coproduction avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Anthéa-Antipolis

Théâtre d'Antibes, Theater aan het Vrijthof Maastricht et Opéra de Massy

En partenariat avec



Durée: ± 1h15

Du bout des lèvres est une nouvelle création chorégraphique de Benjamin Millepied, inspirée par l'univers de la chanteuse de la chanteuse. Ses chansons, à la fois intimes et universelles, deviennent la source même du mouvement.

Dans un espace épuré et lumineux, les danseurs – et en particulier un casting qui réunit plusieurs générations de femmes – incarnent une palette d'émotions qui traversent son œuvre, de la nostalgie à la passion, de la douceur à la tragédie. Cette diversité de présences féminines résonne

comme un écho poétique à Barbara elle-même, dont les chansons embrassent tout le spectre de l'existence : la jeunesse, l'âge mûr, la mémoire, la perte et l'amour qui traversent une vie entière.

La danse se déploie au rythme des mélodies et des mots, transformant la scène en un lieu de poésie sensible et vibrante. Benjamin Millepied propose ainsi une célébration de l'humanité et de l'intensité qui habitent l'œuvre de Barbara, offrant au spectateur une expérience à la fois musicale, visuelle et émotionnelle.

© Lorrin Brubaker



Benjamin Millepied chorégraphe

Benjamin Millepied est un chorégraphe, metteur en scène et ancien danseur étoile du New York City Ballet, reconnu internationalement. Né à Bordeaux, et ayant grandi au Sénégal, il a été formé au Conservatoire de Lyon puis à la School of American Ballet à New York.

Il a rejoint le New York City Ballet en 1995 et est devenu danseur étoile en 2001, interprétant les grands rôles des œuvres de Balanchine, Robbins et bien d'autres, tout en entamant une carrière prolifique de chorégraphe.

Depuis, il a créé des œuvres pour les plus grandes compagnies du monde, telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet Mariinsky, le San Francisco Ballet ou encore le Ballet National Néerlandais, souvent en collaboration avec des artistes visuels et des compositeurs comme Nico Muhly, Daniel Buren ou Barbara Kruger.

En 2012, il cofonde L.A. Dance Project, une compagnie réputée pour ses performances innovantes et ses résidences artistiques, soutenue par Van Cleef & Arpels. En tant que directeur de la danse à l'Opéra de Paris (2013–2016), Millepied lance une plateforme numérique, un programme de médecine de la danse, et commande de nombreuses créations à des chorégraphes contemporains. Il invite également, pour la première fois, la Batsheva Dance Company à se produire sur la scène de l'Opéra.

Il chorégraphie et joue dans *Black Swan* de Darren Aronofsky, et réalise en 2023 son premier long-métrage, *Carmen* (Sony Pictures Classics), pour lequel il reçoit une nomination aux Chita Rivera Awards dans la catégorie Meilleure chorégraphie.

En 2022, il lance le Paris Dance Project avec Solenne du Haÿs Mascré, une initiative dédiée à l'éducation à la danse et à la performance publique, comprenant *La Ville Dansée*, un événement à l'échelle de la ville soutenu par Chanel et Richard Mille. Parmi ses projets récents : *Roméo & Juliette* à La Seine Musicale, *Me.You.We.They* avec Nico Muhly, *Grace*, une comédie musicale inspirée de la vie et de la musique de Jeff Buckley, et *Rituel* de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris. En 2024, il est fait chevalier de la Légion d'honneur.

Depuis plus de vingt ans, Benjamin Millepied conçoit et commande des projets interdisciplinaires. En tant que chorégraphe, il est à la fois classique et moderne, profondément inspiré par la musique. Ses œuvres naissent des partitions et des artistes avec lesquels il collabore, fusionnant son et mouvement pour offrir des expériences uniques qui plongent le public au cœur même de la musique.

Symphonique

Concerto champêtre

Poulenc • Chausson

sam 25 avril à 19h et dim 26 avril à 11h

Opéra Comédie

Opéra Junior

Magdalena

Heitor Villa-Lobos

sam 9 mai à 19h et dim 10 mai à 17h

Opéra Comédie

Tous à l'Opéra

Journées portes ouvertes de l'Opéra

Comédie : visites, ateliers, répétition

ouverte, rencontres, concerts

sam 9 et dim 10 mai

Opéra Comédie

Chambre

À l'unisson

Crumb • Hauta-Aho • Vivaldi • Schubert

sam 9 mai à 19h

Opéra Comédie

Baroque

Concertos de Bach

Le Consort

mar 19 mai à 19h

Opéra Comédie

Billetterie Opéra Comédie

réservation 04 67 99 19 99

opera-orchestre-montpellier.fr



Bientôt...

46^e Festival Montpellier Danse

Du 20 juin au 4 juillet 2026

Prélude du 11 juin au 19 juin 2026

Réservez vos billets !

• En ligne - 24h/24, 7J/7
agora-citeinternationaleledeladanse.com
Retrouvez toute la programmation,
abonnez-vous à notre newsletter et
réservez vos places en ligne.
Le site internet et le paiement
sont sécurisés.

• À la billetterie de l'Agora :
Lundi – 14h à 19h30
Mardi au Vendredi – 13h à 17h
Nouvel accès : 2, Boulevard Louis Blanc,
34000 Montpellier
Tramway lignes 1 & 4, arrêt Louis Blanc,
arrêt « Agora de la danse »

• Par téléphone : +33 (0)4 67 60 83 60
Aux jours et aux horaires d'ouverture
de la billetterie

Suivez-nous sur Facebook, Instagram,
Vimeo, LinkedIn

