

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

— LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR : EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO : FRANÇOIS LAMARGOT
— JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE : COLLECTIF XY
— VEN 26 JUIN À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE : JANN GALLOIS
— LUN 29 JUIN À 10H, PLACE MAX ROUQUETTE : ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
— JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO : SERGE AIMÉ COULIBALY
— VEN 3 JUIL À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE : KATERINA ANDREOU
— SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPESEDANSE — PRÉLUDE OUT

— VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES, CARRIÈRES FONT D'ARMAND
— SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC, TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
— DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS DE L'HOMME
— LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES, PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
— MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS, PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

— MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
— MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
— 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA — OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier Danse sont des moments importants où les artistes prennent le temps de partager leur démarche, leurs références et les enjeux de leurs créations en amont des représentations. Elles sont ouvertes au public.

— SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU, JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
— JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING, MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
— VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUTI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
— SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
— MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
— MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
— JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora), ouvert avant et après les spectacles.

DJs sets et programmation à consulter sur le site internet.

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard Louis Blanc, via la porte bleue.

SAM 27 JUIN — 22H
DIM 28 JUIN — 20H

LUN 29 JUIN — 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O

ABBY Z AND THE NEW UTILITY RADIOACTIVE PRACTICE

PREMIÈRE EN FRANCE
ÉTATS-UNIS

Durée : 1h

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



AGORA FESTIVAL 46^e ÉDITION
MONTPELLIER
20 JUIN — 4 JUILLET 2026
DANSE

LE SPECTACLE

ABBY Z AND THE NEW UTILITY RADIOACTIVE PRACTICE

Radioactive Practice est l'aboutissement d'une recherche chorégraphique poussée qui examine la manière dont les corps et les esprits sont conditionnés, non seulement par les techniques de danse que nous choisissons, mais aussi par le mode de fonctionnement de ces espaces au regard des traditions, des formes et pratiques.

Développée en collaboration avec les interprètes sur une période de quatre ans, les éléments chorégraphiques de la pièce sont imbibés d'informations culturelles et d'expériences vécues, reflétant à la fois la complexité socio-culturelle et le rythme effréné de la vie contemporaine. Réalisée avec un groupe de danseurs issus d'horizons culturels et aux expertises techniques variées tels que la natation syn-

chronisée, le karaté Shotokan, le *breakdance*, la *house dance*, le football, les formes africaines contemporaines, les techniques postmodernes et les claquettes, cette pièce s'appuie sur l'essence de ces formes pour bousculer les idées préconçues qui les entourent.

Dans un espace commun, différentes pratiques et valeurs se frottent, s'allient et se transmutent, pour que l'attention ne soit portée que sur le mouvement et la réalité corporelle comme système. Au terme de longues heures d'expérimentation et de pratique intensive, cette pièce lance un défi au dénouement attendu et remet inlassablement en question les systèmes auxquels nous nous raccrochons pour appréhender le monde. — Abby Zbikowski

DISTRIBUTION

Chorégraphie, mise en scène :
Abby Zbikowski
Interprètes, collaborateurs et
collaboratrices : Lucy Dillon, Kashia
Kancey, Ishmael Konney, Jennifer
Meckley, Benjamin Roach, Yukina Sato
Direction des répétitions : Fiona
Lundie, Jennifer Meckley, Benjamin
Roach
Dramaturgie : Momar Ndiaye
Création lumière : Jon Harper
Musique : Matthew Peyton Dixon

La création de *Radioactive Practice* a
été soutenue par New York Live Arts
(Live Feed Residency, New York), le
National Performance Network /
Visual Artist Network (NPN/VAN) et
l'American Dance Festival (Durham)
Avec le soutien de plusieurs fondations
et institutions américaines : Joseph
and Joan Cullman Foundation for the
Arts, Mertz Gilmore Foundation,
National Endowment for the Arts, New
York City Department of Cultural
Affairs, New York State Council on the

Arts, Jerome Robbins Foundation, Fan
Fox & Leslie R. Samuels Foundation,
Scherman Foundation, Shubert
Foundation, Doris Duke Charitable
Foundation, Andrew W. Mellon
Foundation, ainsi que d'autres
programmes de soutien à la création
et aux artistes (Caroline Hearst
Choreographer-In-Residence
Program, Dance Umbrella Four by Four,
United States Artists Fellowship,
Université de l'Illinois, Wexner Center
for the Arts), États-Unis.

CONFÉRENCE DE PRESSE — OUVERT À TOUTES ET TOUS

SAM 27 JUIN — 11H30 | JARDIN DE L'AGORA

Avec Abby Z, animée par Dorothée de Cabissole.

L'accès au Jardin s'effectue exclusivement par le Boulevard Louis Blanc, via la porte bleue.

BIOGRAPHIE

ABBY Z AND THE NEW UTILITY

Abby Zbikowski est une chorégraphe dont les créations rendent hommage à l'effort, aux tactiques de survie et à l'esthétique qui en découle. Son travail puise dans les dimensions physiques et l'expérience psychoémotionnelle issues de sa formation rigoureuse aux formes de danse africaines et afro-diasporiques, de sa pratique sportive et de son expérience du travail manuel. En 2012, Abby fonde la compagnie Abby Z and the New Utility, aux côtés des danseuses fondatrices Fiona Lundie et Jennifer Meckley, afin d'explorer le potentiel et les possibilités chorégraphiques d'un corps poussé au-delà de ses limites perçues. En 2016, elle élargit la compagnie et intègre l'artiste-danseur et pédagogue sénégalais Momar Ndiaye comme dramaturge pour sa première création de longue durée : *abandoned playground* (2017).

En 2017, Abby reçoit le Bessie Award décerné par le jury pour son « vocabulaire gestuel unique et d'une authenticité absolue, déployé au sein de structures complexes et exigeantes pour donner naissance à des œuvres imbibées d'intensité, d'énergie, de surprise et de risque ». Le travail mené avec sa compagnie a également été salué et récompensé par des structures telles que Dance Umbrella UK (Royaume-Uni), avec une commande en tant que « Choreographer of the Future » (Chorégraphe de l'avenir) en 2018, l'USArtists Fellowship in Dance en 2020, puis une bourse Guggenheim en chorégraphie en 2024.

Radioactive Practice (2022), sa deuxième pièce au format long, figure sur la liste des « Best of Dance » du New York Times en 2022, à l'occasion

de sa première série de représentations au New York Live Arts de New York.

Elle a par ailleurs été classée n° 1 des meilleures performances de danse à Londres par The Guardian en 2024, lors de sa présentation à Sadler's Wells dans le cadre du festival Dance Umbrella. Abby et sa compagnie ont été en résidence au New York Live Arts, au Lewis Center for the Arts de l'Université de Princeton, au Bates Dance Festival, à l'American Dance Festival, au STREB Lab for Action Mechanics et au Wexner Center for the Arts.

La compagnie s'est produite, entre autres dans des lieux prestigieux, à Jacob's Pillow (Becket, Massachusetts, États-Unis), à Sadler's Wells (Londres, Royaume-Uni), à l'ADF (Durham, Caroline du Nord, États-Unis), à l'ICA Boston (Boston, Massachusetts, États-Unis), au New York Live Arts (New York, États-Unis), au Fusebox Festival (Austin, Texas, États-Unis), au Meany Center for the Arts (Seattle, Washington, États-Unis), au Dance Place DC (Washington, D.C., États-Unis) et au Walker Art Center (Minneapolis, Minnesota, États-Unis). Abby a également créé des œuvres majeures pour la Dayton Contemporary Dance Company (Dayton, Ohio, États-Unis) et pour l'Irish Modern Dance Theatre (Dublin, Irlande). Elle est actuellement professeure de danse à l'Université d'État de l'Ohio (Ohio State University, Columbus, Ohio, États-Unis) et a enseigné à l'Académie de la culture de Riga (Lettonie) ainsi qu'au festival « Un Pas Vers l'Avant » à Abidjan (Côte d'Ivoire).

GRANDE LEÇON DE DANSE — OUVERT À TOUTES ET TOUS

LUN 29 JUIN — 10H | ATTENTION CHANGEMENT : DÉPLACÉE À PLACE MAX ROUQUETTE

Avec Abby Z (donnée en Anglais)

Participation gratuite, sans réservation et sans prérequis - durée : 45 min.