

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

— LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
— JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
— VEN 26 JUIN À 10H, COUR DE L'AGORA :
JANN GALLOIS
— LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
— JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
— VEN 3 JUIL À 10H, COUR DE L'AGORA :
KATERINA ANDREOU
— SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE — PRÉLUDE OUT

— VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
— SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
— DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
— LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
— MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

JANN GALLOIS
IN SITU

— MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
— MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
— 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA — OUVERT À TOUS

Les conférences de presse du Festival Montpellier Danse sont des moments importants où les artistes prennent le temps de partager leur démarche, leurs références et les enjeux de leurs créations en amont des représentations. Elles sont ouvertes au public.

— SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
— JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
— VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUMI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
— SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
— MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
— MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
— JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.
*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

DU 20 JUIN AU 4 JUIL
14H-17H

AGORA
STUDIO GERT

CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE 100% POLYESTER OBJET DANSANT N°..

EXPOSITION
ENTRÉE LIBRE

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE 100% POLYESTER OBJET DANSANT N°...

EXPOSITION – INSTALLATION

«100% polyester : une danse sans fin, un dialogue par le mouvement»

En 1999, Christian Rizzo imagine un costume double destiné à une chorégraphe. Mais ce dernier, bien que conçu pour être un véritable prétexte au mouvement, ne sera pas retenu. Cette inertie, cette idée de son rangement dans un carton, devient un questionnement : que serait un costume qui ne se limite pas au corps, mais qui pourrait exister indépendamment de lui ? Cette interrogation sur le costume en tant que véhicule de danse marque le point de départ d'une aventure inédite.

Pour Rizzo, l'idée de faire émerger une danse par le costume, sans que le corps ne soit nécessairement impliqué, est une réflexion radicale. Il décide alors de collaborer avec Caty Olive, qui, à travers sa pratique de la lumière, vient compléter et enrichir ce questionnement. Elle pense et conçoit la lumière non pas simplement comme un outil de mise en scène, mais bien comme un mouvement à part entière. C'est leur vision commune qui nourrira et fera naître *100% polyester*. Conçu et présenté initialement comme un spectacle avec un début et une fin, *100% polyester* s'est transformé au fil du temps, questionnant la relation entre l'œuvre et le public. Invitée dans divers espaces,

souvent non dédiés à la danse, cette pièce devient un terrain d'expérimentation sur les conditions nécessaires à sa réception. Les questionnements initiaux autour de la durée du spectacle cèdent progressivement la place à une réflexion plus vaste sur le temps, l'expérience et l'intemporalité. Le costume et la lumière, indépendamment de la présence physique d'un.e danseur.euse, s'installent alors dans un dialogue indissociable et continu, un temps qui se déploie dans sa propre autonomie. Ni début ni fin, une danse qui existe sans relâche, qu'elle soit observée ou non, comme un souvenir toujours actif dans sa propre suspension.

Ce projet souligne l'essence de la danse comme une notion fluide et transitoire. *100% polyester* invite ainsi à une réflexion profonde sur la notion de performance, sur la manière dont une danse peut vivre et se déployer au-delà des attentes et des formats conventionnels.

Depuis *100% polyester*, Caty Olive et Christian Rizzo travaillent ensemble sur plus d'une trentaine de projets.

DISTRIBUTION

Conception : Christian Rizzo & Caty Olive
Administration, Production : Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat
Remerciements : Mannux, Pascale Paoli, Catarina Campino, Emmanuelle Huynh, João

Fiadero / lab7 et l'équipe de la Ménagerie de verre
Production : l'association fragile
l'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Arrivé à Paris en 1986 il rejoint le monde de la mode et le tourbillon créatif de la nuit. Le hasard des rencontres le mène sur scène.

Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Michel Ribes, William Petit, (« *Place Padovani* » et « *Ultima Vez* »), Mathilde Monnier (« *Face Nord* » et « *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* »), Catherine Anne (« *Chaines* » et « *La ralentie* »), Hervé Robbe (« *Factory* » et « *Id* »), Mark Tompkins (« *Home* », « *Gravity* » et comme assistant sur « *Under my skin* »), Georges Appaix (« *Gauche-Droite* »), Vera Mantero (« *La chute d'un ego* » et « *Poésie et sauvagerie* » dont il signe également les bandes-son), Catherine Contour (« *Chambres* », « *Autoportrait avec Vaches* » et « *Autoportrait 9x9* »), Emmanuelle Huynh (« *Distribution en cours* »), et Rachid Ouramdane (« *Les absents ont toujours tort* », « *Au bord des métaphores* », « *+ ou - là* », et « *Structure Multifonctions* »), en trio avec l'artiste Nicolas Floc'h, Alain Buffard (« *Good 4* »). Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée « *Y'la* », solo (1997), présente « *projet-type(s)* », performance pour 20 participants hommes dans une vitrine en collaboration avec le compositeur Gerome Nox (1998), propose « *objet dansant n°1* » et « *Hello Dolly* » au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer Laur Meyrieux à la galerie "public" (Paris, 1999). Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Jean-Marc Eder, Félix Ruckert, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Christian Bourigault et Catherine Contour, ainsi que des bandes-son pour certains d'entre eux. Il participe activement durant toutes ces années à des plateformes d'improvisation et performance avec notamment Joao Fiadeiro, Meg Stuart, Alain Platel, Frans Poelstra, Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti.

Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger au sein d'écoles d'art et d'institutions chorégraphiques. En 2013 il reçoit le prix de la Chorégraphie SADC pour l'ensemble de son travail et en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour d'après une histoire vraie. En juillet 2014, il a été nommé "officier des Arts et des Lettres" par le ministère de la Culture et de la Communication. Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. À la fin de son mandat de directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, il reprend son travail au sein de sa compagnie, l'association fragile. Il travaille actuellement à la création de sa prochaine pièce de groupe « *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* » qui sera créé les 16 et 17 septembre 2025 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

CATY OLIVE

Caty Olive, formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, réalise des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre projets d'architecture, expositions, installations plastiques, et spectacles chorégraphiques. A travers ces différentes activités, les recherches sur les mouvements de glissement et de vibration de la lumière l'attirent tout particulièrement. Depuis 1993, elle collabore ou a collaboré comme créatrice / scénographe lumière à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec : Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Elle réalise également les installations lumineuses suivantes: *Portrait de Frans Poelstra*, *Nicolas Floc'h/Structure multifonctions/Caty Olive*, *Le Cabinet des méduses*, *une exposition de caustiques*, *Parcelles du champ*, *en cour*, *regard opaques*, *nuits au potager*, *Etude de Fluide*, *Dicaustiques des esprits* ainsi qu'une campagne photo automne/hiver 2010 - 2011 pour Marithé et François Girbaud. Elle travaille au développement de la pièce *Etudes de fluides* pour une mise en place dans l'espace public, suite à une résidence au Taipei Artist Village - Taiwan avec l'aide de la fondation BenQ, ainsi qu'au projet *Les portes de Marseille 2013* pour lequel elle réalise une scénographie signalétique en collaboration avec Guillaume Parent, et qu'à *Maison Métropole* pour l'architecte Jean Prouvé (projet de lumière pour une maison réhabilitée par l'architecte J.Charles Huet).

Depuis 1999, Christian Rizzo et Caty Olive collaborent sur *une douzaine de projets dont mon amour* (2008), *ni cap, ni grand canyon* (2009), *l'oubli toucher du bois* (2010), *Erwartung*, *Pierrot lunaire*, *La Voix humaine* (2010, opéras produits par le Théâtre du Capitole de Toulouse), en 2012 sur le bénéfice du doute, *sakinan Göze Çöp Batar et Tannhäuser* (production du Théâtre du Capitole de Toulouse) et en 2013 avec *de quoi tenir jusqu'à l'ombre* (pièce de la compagnie de l'Oiseau Mouche) et d'après une histoire vraie, présentée au Festival d'Avignon 2013. En 2014, Christian Rizzo et Caty Olive créent *Ou pas*, une installation vivante spécialement imaginée pour le Ballet National de Marseille.