

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

– LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
– JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
– VEN 26 JUIN À 10H, COUR DE L'AGORA :
JANN GALLOIS
– LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
– JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
– VEN 3 JUIL À 10H, COUR DE L'AGORA :
KATERINA ANDREOU
– SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

**KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE – PRÉLUDE OUT**

– VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
– SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
– DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
– LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
– MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

– MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
– MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
– 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA – OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier Danse sont des moments importants où les artistes prennent le temps de partager leur démarche, leurs références et les enjeux de leurs créations en amont des représentations. Elles sont ouvertes au public.

– SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
– JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
– VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUNI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
– SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
– MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
– MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
– JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.

*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

DIMITRI CHAMBLAS ULYSSE MARION

CRÉATION MONDIALE

Durée : 50 min

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



LE SPECTACLE

DIMITRI CHAMBLAS ULYSSE MARION

Avec *Ulysse Marion*, Dimitri Chamblas ouvre un espace où deux trajectoires se frôlent, se répondent et se racontent autrement que par les mots. Marion Barbeau et Ulysse Zangs y avancent comme on traverse la mémoire : avec douceur, avec gravité, avec cette précision qui naît d'une vie entière consacrée au geste. Leurs récits d'enfance, leurs départs de l'Opéra national de Paris, les ruptures silencieuses et les apprentissages exigeants affleurent dans la texture même de leurs mouvements. La danse n'est plus un métier : elle est une langue intime, une manière d'habiter le monde, de respirer, de se souvenir.

Chamblas cherche moins la virtuosité que l'éclat fragile de ce qui remonte quand on gratte la surface. Il déplace la pièce hors du studio, vers de vastes espaces, presque nus, où l'amplitude devient épreuve de vérité. Comme dans le désert californien qui l'a inspiré, le vide se peuple alors de présences invisibles ; on y sent les regards des absents, les fantômes familiers qui accompagnent chaque pas. Loin

de tout, l'intime se rapproche, se densifie, se laisse voir.

Dans cette traversée, les deux interprètes se tiennent au bord de leur propre légende. Chez l'un comme chez l'autre, la danse s'est mêlée à d'autres pratiques – la musique pour Ulysse, la comédie pour Marion – sans jamais perdre son ancrage profond. Engagé-e-s aujourd'hui dans deux pratiques distinctes, il et elle portent en eux – dans leurs corps comme dans leurs esprits – l'ouverture d'un espace propre où se tissent, se confrontent et se réinventent leurs langages. Il/Elle convoquent la musique, les réminiscences, les disciplines qui les ont façonnés, pour offrir au public une émotion rare : celle d'assister à la naissance d'un geste qui ne cherche pas à briller, mais à dire ce qui demeure. *Ulysse Marion* devient alors un rituel discret, un appel à écouter ce qui tremble encore en nous.

— Agnès Izrine

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Dimitri Chamblas en collaboration avec les interprètes
Marion Barbeau et Ulysse Zangs
Musique : Pierre Aviat, Marion Barbeau, Ulysse Zangs
Lumière : Yves Godin coréalisée avec Fabrice Le Fur
Régie générale : Jack McWeeny
Régie son : Jack McWeeny
Régie lumière : Fabrice Le Fur
Production et diffusion : Studio Dimitri Chamblas
Studio manager : Elodie Vitrano

Coproductions : La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes, California Institute of the Arts, Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art & création - danse contemporaine, Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau, Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab
Remerciements : festival Parterre,

festival de l'Impertinence
Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.
Dimitri Chamblas est artiste associé au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine et au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.

BIOGRAPHIE

DIMITRI CHAMBLAS

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en œuvre. Il collabore avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers, Claire Tabouret et Virginie Viard.

En 2015, il fonde et dirige la 3^e Scène à l'Opéra national de Paris, puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité, ce dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle.

Son travail a été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, à NYU Skirball (New York) et au Musée du Louvre (Paris).

Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets : *takemehome*, une pièce pour 9 interprètes en collaboration avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra pour *1000 voix* de David Lang, ou encore *Slow Show*, une performance pour cinquante participants qui ralentit le temps et donne lieu à une installation éponyme composée d'une série de portraits vidéo. En 2024, il crée la performance fountain à la Contemporaine de Nîmes.

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, la danse est le véhicule de Dimitri Chamblas qui lui permet de voyager dans divers contextes géographiques et sociaux à travers le monde.

DIMITRI CHAMBLAS AU FESTIVAL

1998 *À bras-le-corps*, *Les Disparates* avec Boris Charmatz

2023 *À bras-le-corps* avec Boris Charmatz, *Slow Show*

2024 *Takemehome* avec Kim Gordon