

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

– LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
– JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
– VEN 26 JUIN À 10H, COUR DE L'AGORA :
JANN GALLOIS
– LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
– JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
– VEN 3 JUIL À 10H, COUR DE L'AGORA :
KATERINA ANDREOU
– SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

**KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE – PRÉLUDE OUT**

– VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
– SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
– DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
– LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
– MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

– MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
– MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
– 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA – OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier
Danse sont des moments importants où les artistes
prennent le temps de partager leur démarche, leurs
références et les enjeux de leurs créations en amont
des représentations. Elles sont ouvertes au public.

– SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
– JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
– VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUNI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
– SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
– MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
– MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
– JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.

*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

EMANUEL GAT DANSE

CINQ JOURS

AU SOLEIL

CRÉATION MONDIALE

Durée : 1h10

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



AGORA FESTIVAL 46^e ÉDITION
MONTPELLIER
20 JUIN – 4 JUILLET 2026
DANSE

LE SPECTACLE

EMANUEL GAT DANCE CINQ JOURS AU SOLEIL

Cinq tableaux chorégraphiques ouvrant cinq portails vers un voyage émotionnel et structurel profond à travers l'expérience humaine. Véritable tapisserie d'émotions et de contrastes, *CINQ JOURS AU SOLEIL* évolue de l'obscurité vers la lumière, du désespoir vers la joie et de la tension vers la libération, offrant des contrastes entre solennité et extase, introspection et mouvement vers l'extérieur, et traçant un vaste arc narratif qui explore les thèmes de l'amour, de la mortalité et de la transformation.

La Symphonie n° 5 de Gustav Mahler, composée entre 1901 et 1902, marque une évolution significative dans son approche compositionnelle, reflétant à la fois ses expériences personnelles et une orientation vers une expression musicale plus abstraite. Au début de l'année 1901, Mahler vécut une expérience de mort imminente qui influença profondément sa vision du monde. Plus tard dans l'année, il fit la connaissance d'Alma Schindler ; leur idylle fulgurante aboutit à leur mariage en mars 1902. Ces événements - sa confrontation avec la mort et son nouvel amour - ont profondément marqué l'univers émotionnel de la *Cinquième Symphonie*.

Contrairement à ses symphonies précédentes, qui intégraient souvent des éléments vocaux et des

récits explicites, la *Cinquième Symphonie* de Mahler est purement instrumentale et ne s'appuie sur aucun programme précis. Il a souligné que cette œuvre avait été conçue sans influences extérieures, dans le but de parvenir à une forme d'expression plus abstraite. Ce changement transparaît clairement dans les structures complexes de la symphonie et dans l'absence de titres descriptifs.

CINQ JOURS AU SOLEIL est une œuvre pour douze danseurs, qui se déroule en cinq actes dans un espace ouvert, sous la conduite d'une mise en lumière complexe et dynamique. Les costumes, créés par la styliste polonaise Inez Vicher, viennent enrichir la profondeur et la richesse de ce voyage chorégraphique qui explore la transformation, la résilience et la catharsis. Cette nouvelle création, qui ouvrira l'édition 2026 du Festival Montpellier Danse avant de partir en tournée, revêt une importance particulière dans la carrière de chorégraphe d'Emanuel Gat, car elle marque le début d'un nouveau chapitre pour la compagnie : la création d'un nouveau groupe de danseurs, qui sera composé de douze artistes venus du monde entier pour vivre et travailler à Marseille.

DISTRIBUTION

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat
Musique : Gustav Mahler, Symphonie n° 5 en Do dièse mineur (mouvements 1-4), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein (1987)
Création sonore additionnelle : Emanuel Gat
Avec : Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang, Noah Oost, Anaïs Van Caekenbergh, e,

Winter Wieringa
Costumes : VICHER
Direction technique : Guillaume Février
Son : Frédéric Duru
Production : Emanuel Gat Dance
Administration : Marie-Pierre Guil
Chargée de production : Mélanie Bichot
Coproductio : Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie Danse, Biennale Danza di Venezia, American Dance Festival, Festival de danse de

Cannes, Pôle arts de la scène - La Friche Belle de mai, Theater Freiburg.
Accueil en résidence : KLAP Maison pour la Danse, SCENE44 . n + n Corsino, Ecole nationale de danse de Marseille.
Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRA C Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et of du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

→ Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora



BIOGRAPHIE

EMANUEL GAT

Depuis la création de son premier solo en 1994, *Four Dances*, Emanuel Gat a collaboré avec de nombreuses institutions à travers le monde et travaillé avec des compagnies internationales prestigieuses.

Il a fondé sa compagnie, Emanuel Gat Dance, en 2004 et a créé des pièces qui ont connu un succès international, parmi lesquelles *Winter Voyage* et *The Rite of Spring*, qui a reçu un Bessy Award en 2006.

Après s'être installé en France en 2007, il a été nommé artiste associé du Festival Montpellier Danse en 2013, puis de 2016 à 2018, période durant laquelle il a notamment créé *The Goldlandbergs* et *SUNNY*. Il a également été artiste associé du Chaillot à Paris pour les saisons 2018-2021. En 2018, Gat a collaboré avec le prestigieux Ensemble Modern de Francfort pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon.

EMANUEL GAT AU FESTIVAL

2008 *Silent Ballet/Sixty Four*

2009 *Variations d'hiver*

2011 *Brilliant corners*

2013 *Projet Up Close Up : The Goldlanbergs, Corner études Danses de cour, It's people, how abstract can it get ?*

2014 *Plage Romantique*

2015 *SACRE / GOLD*

En pleine pandémie de 2020, Gat a créé *LOVETRAIN2020*, qui a reçu le prix de la meilleure création de danse de l'année en France. En 2021, il a créé *Act II&III or the Unexpected Return of Heaven and Earth*, sur l'opéra « Tosca » de Puccini. Sa création suivante, *Traüme*, a été présentée en première au Festival de Pâques de Salzbourg en avril 2023.

La dernière pièce d'Emanuel Gat, *Freedom Sonata*, sur l'album « The Life of Pablo » de Kanye West et la dernière sonate pour piano de Beethoven, a été créée au Festival de Marseille en juin 2024.

Tout au long de sa carrière, Gat a développé un riche ensemble d'outils méthodologiques et une approche pédagogique originale de la création chorégraphique. Il propose régulièrement des stages, des ateliers et des *master classes* permettant aux jeunes danseurs de s'immerger dans sa pratique.

2016 *Sunny, Le rouge et le noir*

2017 *TENWORKS (for Jean-Paul), Duos*

2020 *LOVETRAIN2020*

2022 *Act II&III or The Unexpected Return Of Heaven And Earth*

2023 *LOVETRAIN2020*

2025 *Freedom Sonata*

CONFÉRENCE DE PRESSE – OUVERT À TOUTES ET TOUS

SAM 20 JUIN – 12H | JARDIN DE L'AGORA

Avec Emanuel Gat, animée par Agnès Izrine.

L'accès au Jardin s'effectue exclusivement par le Boulevard Louis Blanc, via la porte bleue.