

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

– LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
– JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
– VEN 26 JUIN À 10H, COUR DE L'AGORA :
JANN GALLOIS
– LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
– JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
– VEN 3 JUIL À 10H, COUR DE L'AGORA :
KATERINA ANDREOU
– SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

**KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE – PRÉLUDE OUT**

– VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
– SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
– DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
– LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
– MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

– MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
– MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
– 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA – OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier
Danse sont des moments importants où les artistes
prennent le temps de partager leur démarche, leurs
références et les enjeux de leurs créations en amont
des représentations. Elles sont ouvertes au public.

– SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
– JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
– VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUMI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
– SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
– MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
– MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
– JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.

*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

HÉLA FATTOUMI TWAMA PARADISE

CRÉATION MONDIALE
FRANCE | TUNISIE

Durée: 1h

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



AGORA FESTIVAL 46^e ÉDITION
MONTPELLIER
20 JUIN – 4 JUILLET 2026
DANSE

LE SPECTACLE

HÉLA FATTOUMI TWAMA PARADISE

Héla Fattoumi et Sondos Belhassen partagent bien plus qu'une troublante ressemblance physiologique. Dans une rencontre ouverte à toutes les surprises, elles apparaissent ici telles deux *twama* (sœurs jumelles, en arabe) pour se réfléchir dans une relation à la fois réelle et fantasmée.

De ces deux figures d'artistes aux vies qui regorgent d'histoires vécues – grandes ou petites, humaines et artistiques – la première arriva en France dès l'enfance, devint chorégraphe et codirige depuis 2004 des Centres chorégraphiques nationaux français, non sans collaborer avec des artistes plasticiens ou stylistes. L'autre, qui mène sa carrière en Tunisie après des études en France, est actrice et performeuse, tout en continuant son parcours chorégraphique.

Pendant plus de trois décennies, chacune a suivi avec intérêt les chemins artistiques de l'autre et c'est à Tunis que Belhassen a vu Fattoumi interroger son lien complexe avec la Tunisie ainsi que la place de la femme, dans ses solos *Wasla* (1998) et *Manta* (2009). Pour la première fois réunies sur scène, les deux sœurs d'esprit partagent leurs souvenirs des quartiers, des fêtes et leurs rêves d'adolescentes.

Mais le duo évacue d'emblée tout soupçon de nostalgie pour mieux se reconnaître dans l'autre comme dans un miroir déformant. Ensemble, elles questionnent le corps dansant dans sa relation à l'âge, aux origines et aux empreintes de la vie, pour laisser éclore leur géminité rêvée. — Thomas Hahn

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie :
Héla Fattoumi
Interprétation : Sondos Belhassen et
Héla Fattoumi
Costumes et scénographie :
Gwendoline Bouget
Conception musicale et
accompagnement : Éric Lamoureux
Sons utilisés : *Ons (Aïchoucha)* de
Khalil EPI, *The Key to the exit* de

Deena Abdelwahed, *Les Jumelles*
d'Heykel Fattoumi...
Création lumière : Manon Bongéot
Direction technique et vidéo :
Thierry Meyer
Régie son : Valentin Maugain
Documentation : Mariem Guellouz et
Pauline Boivineau
Préparation vocale : Bettina Prigent
Production : Alice Péquignot

Production : VIADANSE Centre
chorégraphique national de
Bourgogne-Franche-Comté à Belfort |
Coproduction : Agora Cité
Internationale de la Danse |
Montpellier Danse + CCN Occitanie,
Institut français, Saison
Méditerranée, Le Carreau du Temple -
Paris, Théâtre national tunisien

BIOGRAPHIES

HÉLA FATTOUMI

Héla Fattoumi est danseuse et chorégraphe franco-tunisienne et danse depuis l'âge de cinq ans. Elle suit la formation à Paris V-Université Descartes en STAPS où s'ouvre tout juste une unité d'enseignement et de recherche en danse. Elle y fait la rencontre d'Éric Lamoureux, son alter ego de création depuis trente-cinq ans. À la sortie de ses études, Héla crée *Foirolle*, solo qui remporte le premier prix du Festival de danse contemporaine de Cagliari. Premier succès d'estime, qui sera suivi en 1990 par celui du Concours International de Bagnolet puis en 1991 celui de la SACD pour *Husais*, duo fondateur de la compagnie Fattoumi-Lamoureux. La reconnaissance internationale est immédiate. Avec Éric, elle crée plus d'une quarantaine de pièces et performances, à l'écriture singulière et ciselée jouant de contrastes entre maîtrise et non-maîtrise. Leur travail s'affirme dans sa dimension politique et sociétale autant dans les œuvres créés que dans les lieux qu'elle et il dirigent (CCN de Caen et actuellement CCN de Belfort).

Accompagné-es de leurs interprètes, il-elle explorent sans cesse le rapport à l'altérité et la notion d'identité-relation avec, dernièrement, les utopies *d'AKZAK – l'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) suivi de *TOUT-MOUN* (2023). Au sein de ce parcours de création hors-norme, Héla interroge régulièrement son rapport au monde arabo-musulman et particulièrement la question du féminin dans des pièces où la danse devient matrice d'émancipation – les soli *Wasla* et son alcôve (1998), *Manta* et son voile intégral (2009), ou les pièces de groupe *Lost in Burqa* (2011) et *Masculines* (2013). En 2026, dans *TWAMA Paradise*, elle invite la danseuse Sondos Belhassen et interroge à nouveau son lien à l'autre et à son histoire tunisienne.

SONDOS BELHASSEN

Sondos Belhassen est danseuse, performeuse, formatrice et actrice basée à Tunis. Elle construit son parcours artistique au rythme des rencontres et des projets dans la danse et le cinéma. Après des études académiques au Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes et une Maîtrise en Esthétique et Philosophie de l'Art, elle poursuit sa formation en danse modern jazz. En 1992 et dès sa création, elle intègre le Ballet national tunisien. En tant qu'enseignante, elle accompagne les premières promotions de l'École Nationale des Arts du Cirque et celles de l'École de l'Acteur au Théâtre National Tunisien. Entre 2000 et 2010, elle signe plusieurs pièces avec Malek Sebāi et Patricia Triki - un collectif qui explore les thèmes de la mémoire enfouie et du statut de la femme dans la société tunisienne.

En parallèle d'une carrière remarquable sur les écrans, elle se compose une vie de scène passionnante. En tant qu'interprète et performeuse, après *Face à la mer. Pour que les larmes deviennent des éclats de rire* de Radhouane El Meddeb (Avignon 2017), elle collabore avec Radouan Mriziga avec *AYUR*, un solo créée à Dream City, puis *LIBYA*, présenté au Festival de Marseille et à Dream City en 2022. En 2024, elle interprète Silver dans *INCONDITIONNELLES*, une mise en scène de Dorothée Munyaneza, à partir d'un texte de Kae Tempest. Elle joue à Avignon en juillet 2025 avec *Laaroussa Quartet*, un docu chorégraphique de Selma et Sofiane Ouissi pour un quartet de femmes perpétuant la gestuelle ancestrale des femmes potières de Sejnane. Dans le cadre de Dream City 25, elle performe avec Nassa4Nassa dans *Sham3dan*, un projet autour de la danse des candélabres. En 2026, elle retrouve Héla Fattoumi dans le duo *TWAMA Paradise*, créé au Festival Montpellier Danse.