

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

— LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
— JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
— VEN 26 JUIN À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : JANN GALLOIS
— LUN 29 JUIN À 10H, PLACE MAX ROUQUETTE :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
— JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
— VEN 3 JUIL À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
KATERINA ANDREOU
— SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

**KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE — PRÉLUDE**

— VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
— SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
— DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
— LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
— MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

— MER 1^{ER} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
— MER 1^{ER} JUIL, 19H KIOSQUE BOSQ, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
— 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA — OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier
Danse sont des moments importants où les artistes
prennent le temps de partager leur démarche, leurs
références et les enjeux de leurs créations en amont
des représentations. Elles sont ouvertes au public.

— SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
— MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
— JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
— VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTLOUMI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
— SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
— MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
— MER 1^{ER} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
— JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H

Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.
*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DIRECTION (LA)HORDE *APRÈS MOI, LE DÉLUGE*

CRÉATION MONDIALE

Durée : 1h10

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM

LE SPECTACLE

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE DIRECTION (LA)HORDE APRÈS MOI, LE DÉLUGE

Depuis son arrivée à la tête du Ballet national de Marseille en 2019, (LA)HORDE ne cesse de marquer l'histoire contemporaine de la danse avec une énergie rare. En témoignent ses deux dernières pièces conçues avec le CCN (Centre chorégraphique national) – Ballet de Marseille, *Room With a View* (2020) puis *Age Of Content* (2023), fruits d'une approche sans concession qui place le collectif au centre de l'écriture. Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité des précédentes : une épopée spectaculaire qui confronte l'individu au groupe, dans une lecture éclairée et moderne de l'humain et de nos sociétés. *Après moi, le déluge* de (LA)HORDE se place dans l'écho d'un monde au bord du gouffre, au carrefour de la transmission et de la transgression. La choré-

graphie, nourrie des figures de notre époque, continue d'inventer un langage propre à la compagnie marseillaise sans rien renier de son héritage. Elle met ainsi le corps et le geste au service d'une lutte en commun, une résistance à partir de laquelle écrire un après, un mieux, un autrement.

Pour cela, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel s'appuient à nouveau sur une scénographie impressionnante. Le plateau devient la caisse de résonance d'une esthétique puissante, plongeant le public dans une expérience hors norme. Une pièce cathartique pour douze interprètes, histoire de faire trembler les fondations du monde en espérant y voir émerger la joie.

— Peter Avondo

DISTRIBUTION

Pièce pour treize danseur-euses
Conception, mise en scène : (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie : (LA)HORDE en collaboration avec les danseur-euses et les répétiteur-ices du Ballet national de Marseille
Assistante artistique : Nadia El Hakim
Collaborateur-ices artistiques chorégraphie : Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
Regard extérieur : Alain Damasio
Scénographie : Julien Peissel en collaboration avec (LA)HORDE
Ingénierie : Hervé Cherblanc
Conseillers techniques scénographie : Rémi d'Apollito, Julien Parra, Sébastien Mathé
Coordination artistique : Nadia El Hakim
Musique originale : Pierre Aviat
Création lumière : Eric Wurtz en collaboration avec Gaspard Juan
Conception costumes : Salomé Poloudenny en collaboration avec (LA)HORDE
Réalisation costumes : Studio Salomé Poloudenny
Cheffe d'atelier : Sandra Pomponio
Assistante costumes : Agathe Palthey
Construction décor : les ateliers de la Comédie de Genève, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille
Constructeurs de la Comédie de Genève :

Yannick Bouchex, Hugo Bertrand, Balthazar Boisseau, Janju Bozon, Wondimu Bussy.
Remerciements à : Yves Frohle et Pierre Olympieff
Peintres-sculpteur-ice-s : Osman El Hakim, Myriam Valet, Sandrine Boutin, Soliman El Hakim
Peintre du tapis : Cristian Zurita
Réalisation coque caméra : Marius Perraud
Visuel d'arrière-plan : Felix Keslassy
Atelier SFX : CLSFX Atelier 69
Spatialisation sonore : Mélodie Souquet
Réalisation perruques : Camille de Mena
Coordination d'intimité : Julie De Bohan – ICIE
Conseil acrobatique : Nin Khelifa
Coaching vocal : Melody Louledjian
Avec les danseur-euses du Ballet national de Marseille
Distribution : Isaia Badaoui, Arno Brys, Isla Clarke, Titouan Crozier, Nathan Gombert, Jonatan Myhre Jørgensen, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Layne Paradis Willis, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völkel
Remerciements aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille.
Production : Ballet national de Marseille
Coproduction : La Comédie de Genève,

Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot Théâtre national de la Danse, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Sadler's Wells Londres (Royaume-Uni), Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Festspielhaus St. Pölten (Autriche), Maison de la Danse de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, TAP Scène nationale de Grand Poitiers, Internationaal Theater Amsterdam, Théâtre des Salins Scène nationale de Martigues, International Summerfestival Kampnagel Hambourg (Allemagne), Teatro Municipal do Porto (Portugal), Madrid en Danza, Mercat des les Flors (Espagne)
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et d'ASICS
Accueils en résidence : Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues. Avec le soutien de Lieux Publics – CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production.
Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille.

BIOGRAPHIE

(LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Leur pratique chorégraphique se déploie à la croisée de la scène, du film et de l'installation, explorant la danse comme espace de circulation des images, des corps et des récits contemporains.

Dès ses débuts, le collectif collabore avec des communautés situées en marge de la culture dominante, des septuagénaires de *Void Island* aux jumpers de *To Da Bone*, en passant par les danseur-euses géorgien-nes de *Marry Me In Bassiani*. À travers ces projets, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie des formes chorégraphiques de soulèvement, entre gestes collectifs et expressions individuelles.

Depuis 2019, iels dirigent le CCN Ballet national de Marseille. Iels créent les pièces chorégraphiques grand format *Room With A View* (2020) et *Age of Content* (2023). En parallèle, iels conçoivent des programmes mixtes en invitant d'autres chorégraphes (*Roommates*, *Childs-Carvalho-Lasseindra-Doherty*) et développent des formes performatives élargies, comme *We Should Have Never Walked on the Moon*.

RENCONTRE AVEC ALAIN DAMASIO — OUVERT À TOUTES ET TOUS

MER 1^{ER} JUILLET — 15H | AGORA, SALLE BÉJART

Écrivain et créateur sonore, Alain Damasio mêle science-fiction, fantasy et dystopie politique dans ses œuvres, dont *La Horde du Contrevent*. Ses réflexions sur l'homme et le monde ont inspiré le collectif (LA) HORDE, avec lequel il a collaboré pour la création chorégraphique *Room With a View* et la nouvelle création *Après, moi le déluge*.

L'accès au Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard Louis Blanc, via la porte bleue.