

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE
| RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

– LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR :
EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO :
FRANÇOIS LAMARGOT
– JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
COLLECTIF XY
– VEN 26 JUIN À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : JANN GALLOIS
– LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU :
ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
– JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO :
SERGE AIMÉ COULIBALY
– VEN 3 JUIL À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE :
KATERINA ANDREOU
– SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-
GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

**KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE
D'EPSEDANSE – PRÉLUDE OUT**

– VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES,
CARRIÈRES FONT D'ARMAND
– SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC,
TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
– DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONT-
PELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS
DE L'HOMME
– LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES,
PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
– MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS,
PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

**JANN GALLOIS
IN SITU**

– MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
– MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE
CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif
– 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

**CONFÉRENCE DE PRESSE
AU JARDIN DE L'AGORA – OUVERT À TOUS**

Les conférences de presse du Festival Montpellier
Danse sont des moments importants où les artistes
prennent le temps de partager leur démarche, leurs
références et les enjeux de leurs créations en amont
des représentations. Elles sont ouvertes au public.

– SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU,
JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
– MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
– JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING,
MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
– VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUNI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
– SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
– MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
– MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
– JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET
KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE
WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H
Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora),
ouvert avant et après les spectacles.
*DJs sets et programmation à consulter sur le site
internet.*

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au
Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard
Louis Blanc, via la porte bleue.

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE VOETVOLK TEMPEST

CRÉATION 2025
BELGIQUE

Durée : 50 min

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



AGORA FESTIVAL 46^e ÉDITION
MONTPELLIER
20 JUIN – 4 JUILLET 2026
DANSE

LE SPECTACLE

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE VOETVOLK TEMPEST

La colère est une force universelle, tout comme la tempête : elle est inévitable sous certaines conditions et elle revient naturellement en réponse à une tension ou à un déséquilibre. Il s'agit d'une force double qui, simultanément, est énergie destructrice et catalyseur de changement.

Pour le solo *Tempest*, Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux pour canaliser cette énergie brute en une force maîtrisée. Un corps oscillant qui évolue entre des poussées d'énergie tranchantes et la possibilité d'une clarté paisible nichée en son centre.

La colère est ici incarnée dans un courant – une vibration collective dans un champ que nous habitons et que nous connaissons. *Tempest* nous invite à absorber et à transformer la tempête : à faire de la colère une force. C'est le lieu où les éléments entrent en collision, fusionnent et subsistent sous la forme d'une présence neuve. Un corps poreux accueille cette force primitive, métabolisant tourmente en lucidité.

Une danse à travers l'œil de la tempête – une danse qui ouvre un œil dans la tempête, dévoilant ainsi le calme qui vit dans son cœur.

DISTRIBUTION

Concept : Voetvolk	Herman	(Belgique), CENTQUATRE-PARIS,
Chorégraphie et performance : Lisbeth Gruwez	Remerciements : Francesca Chiodi Latini et Koen Tachelet	Chang Theatre (Bangkok/Thaïlande), kunstencentrum nona (Belgique),
Musique : Maarten Van Cauwenberghe	Production : Voetvolk vzw	POLE-SUD CDCN (Strasbourg), Theater im Pumpenhaus (Münster/Allemagne),
Éclairage : Jan Maertens	Coproduction : December Dance	Voetvolk Atelier Rubigny, WestK
Conception scénographique : ruimtevaarders	(Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge) (Belgique),	Performing Arts (Hong Kong)
Implémentation scénographie : Decoratelier KVS	MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Perpodium, POLE-SUD	Distribution internationale : Artemis
Réalisation des costumes : Eli Verkeyn	CDCN (Strasbourg), Theater im Pumpenhaus (Münster/Allemagne)	Stavridi & Materialise - Stéphane Noël
Martial arts mentor : Rob Gemmeke	Résidences : kunstencentrum BUDA	Avec le soutien : Tax Shelter du
Chaperonne artistique : Christine		gouvernement fédéral belge et du
		gouvernement flamand

BIOGRAPHIES

LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez (1977) est une danseuse et chorégraphe belge. Elle a étudié à l'École royale de ballet d'Anvers et à P.A.R.T.S. Elle a commencé sa carrière professionnelle avec Wim Vandekeybus et Iztok Kovač. Depuis 1999, Lisbeth travaille avec Jan Fabre et, en 2002, avec Needcompany. Lisbeth a joué un rôle principal dans *Lost Persons Area* et *The Silent Treatment* de Caroline Strubbe.

Lisbeth anime des ateliers et travaille comme coach en mouvement, assistante chorégraphique et conseillère auprès de Maxim Storms, Pieter Ampe, FC Bergman, Charles Pas, Michael De Cock et Kasper Vandenberghe, entre autres.

MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Maarten Van Cauwenberghe (1976) est un musicien et compositeur belge. Il étudie l'ingénierie commerciale à Louvain, puis la guitare au Jazzstudio d'Anvers. Il collabore avec Jan Fabre, composant la musique de plusieurs spectacles. Van Cauwenberghe a collaboré avec Tristero, Transquennal et a composé la musique de la célèbre pièce *One Song* de Miet Warlop. Il a également créé le son de *Guernica Guernica* de FC Bergman, créé à la Ruhrtriennale 2025.

Ingénieur commercial de formation, Maarten Van Cauwenberghe aime s'impliquer dans les aspects économiques et organisationnels des activités culturelles. En 2016, il a remporté le Prix de l'entrepreneurat culturel, décerné par la Communauté flamande.

VOETVOLK

Voetvolk (mot néerlandais signifiant « infanterie ») est une compagnie de danse contemporaine belge fondée en 2006 par la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien et compositeur Maarten Van Cauwenberghe. Le début de leur partenariat artistique est initié sous l'aile de Jan Fabre, avec leur participation à *As long as the world needs a warrior's soul* (2000), suivi de *Je suis sang* (2001) et de l'inoubliable solo emblématique *Quando l'uomo principale è una donna* (2004).

Depuis lors, ils forment un duo artistique singulier où le son et le corps se nourrissent mutuellement dans une relation organique et viscérale. Lisbeth et Maarten partagent un ADN artistique unique, développé à la fois consciemment et intuitivement. Leur alchimie crée une symbiose organique entre le son et le mouvement, la musique et le corps, dans un cadre défini et multifacette, garantissant que la physicalité auditive et visuelle reste constamment vivante.

Parmi leurs créations marquantes figurent les solos salués par la critique *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, *Piano Works Debussy*, *Penelope* et Lisbeth Gruwez dances *Bob Dylan*, ainsi que des pièces collectives comme *AH/JA*, *The Sea Within*, *Into The Open* et *WASCO!*, entre autres.

À partir de 2023, une étroite collaboration artistique se développe également avec l'artiste lumière Jan Maertens (Meg Stuart, Trajal Harrell, ...) pour les créations *Penelope*, *Nomadics* et *Tempest*. Cette rencontre marque une nouvelle étape dans l'univers de Voetvolk, où la lumière devient une véritable matière vivante et un partenaire scénique à part entière. Dans un dialogue constant entre le corps, le son et l'espace, leurs créations immersives fusionnent danse, musique et lumière dans une écriture profondément sensorielle et poétique.

Chaque année, Voetvolk organise Rubirock, un festival de musique, d'arts vivants et de performances live qui se tient au Voetvolk Atelier Rubigny, leur lieu de résidence dans les Ardennes françaises. Le festival est né de la volonté d'utiliser l'art comme moyen de connexion. Son caractère singulier réside dans son atmosphère intime, sa vision expansive et son intégrité artistique, avec un objectif clair : rendre l'art exceptionnel accessible à tous.