

SAM 20 JUIN – 19H

DIM 21 JUIN – 19H

**AGORA,
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE**

HISTOIRES DE DANSES

**BABX & BENJAMIN CHAVAL, LES CARNETS BAGOUET,
CITÉ DES ARTS - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE MONTPELLIER, DIMITRI CHAMBLAS &
ZOÉ LAKHNATI, JANN GALLOIS, MATHILDE MONNIER,
LAURENT PICHAUD, FABRICE RAMALINGOM,
CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE, SALIA SANOU &
NICOLAS CLAUSS, HOFESH SHECHTER**

SPECTACLE EN DÉAMBULATION

Durée : environ 1h45

AGORA

FESTIVAL

46^e ÉDITION

MONTPELLIER
20 JUIN – 4 JUILLET 2026
DANSE

HISTOIRES DE DANSES

Histoires de danses réunit, le temps d'une soirée, plusieurs extraits de pièces qui ont façonné l'identité du Festival Montpellier Danse et dessinent une traversée sensible de près de quarante ans de création.

On y retrouve des œuvres devenues mythiques, comme *Soapéra* de Mathilde Monnier ou *100% Polyester* de Christian Rizzo et Caty Olive, manifeste hypnotique où la danse surgit de l'absence même du corps. La soirée convoque aussi la mémoire vive de Dominique Bagouet à travers un extrait de *Jours étranges* interprété par les élèves de la Cité des Arts, *Le Saut de l'Ange* et *Dix Anges*, réinventés *in situ* par Laurent Pichaud avec une partie des interprètes d'origine, dans un dialogue renouvelé entre transmission, disparition et réactivation des gestes. Mais aussi des souvenirs dansés de Fabrice Ramalingom autour de Trisha Brown, dont les œuvres ont ponctué de nombreuses éditions du festival créé par Jean-Paul Montanari.

À cette constellation patrimoniale répond la création contemporaine : Salia Sanou propose *D'un lointain si proche*, version augmentée de *Si Loin si proche*, mêlant danse, poésie, musique et vidéo, née d'une collaboration entre artistes camerounais et français. Enfin, les deux nouveaux codirecteurs de l'Agora, Cité Internationale de la Danse ajoutent leurs dernières productions à ces Histoires. Hofesh Shechter présente une variation autour de

IN THE BRAIN, plongée sensorielle où le rythme devient moteur et où les jeunes interprètes de Shechter II libèrent une énergie collective proche de la transe.

Enfin, Jann Gallois développe dans ce solo extrait d'*Impulsion*, une gestuelle radicale et singulière, fouillant la beauté de l'anatomie humaine. Babx et Benjamin Chaval, de leur côté, convoquent et jouent avec la mémoire des musiques de spectacles emblématiques du Festival. Cette traversée des œuvres et des générations se prolongera au-delà des espaces de l'Agora : à l'issue du parcours, le public se retrouvera dans la Cour Montanari pour découvrir 7 de Dimitri Chamblas et Zoé Lakhnati, création née à Sète en 2025 au Chai des Moulins, où une trentaine de performeurs composent un paysage dans lequel corps et gestes quotidiens deviennent matière chorégraphique. Une soirée comme un palimpseste, où les écritures se répondent et témoignent de ce que la danse transmet, transforme et relie. — Agnès Izrine

LE PARCOURS À L'AGORA

Chers spectateurs,

Nous vous invitons à participer à *Histoires de danses* accompagnés par un médiateur qui vous guidera dans l'Agora, Cité Internationale de la Danse. Votre médiateur porte un t-shirt de la couleur de votre bracelet.

Cette « collection d'œuvres chorégraphiques » présentée sous forme de courts extraits vous permettra de découvrir différents lieux et les coulisses de l'Agora.

Ce sera aussi l'occasion de (re)découvrir quelques moments forts de l'histoire de l'Agora autour de Merce Cunningham, Trisha Brown ou Dominique Bagouet...

Nous vous souhaitons une belle déambulation.

EXTRAIT DE SPECTACLE

JANN GALLOIS *IMPULSION*

THÉÂTRE DE L'AGORA

À l'occasion de la soirée d'ouverture du festival, Jann Gallois, codirectrice de l'Agora, propose une réécriture tant chorégraphique que musicale du solo *Impulsion* créé en 2024. Du chant viscéral d'Andriana-Yaroslava Saienko à la pulsation transcendante de Kangding Ray, *Impulsion* est aujourd'hui une invitation à explorer les énergies qui nous traversent et nous transforment, venant de l'au-delà comme du plus profond de soi. Partant d'un vide intérieur afin de se mettre au service de ce qui advient, Jann Gallois développe ici une gestuelle singulière basée sur une double circulation d'énergie, celle qui est reçue et celle qui se donne, faisant jaillir de son corps ce besoin de transcendance si caractéristique de la nature humaine.

JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004. En 2012, après un riche parcours d'interprète, elle fonde la compagnie BurnOut dans le but de développer sa propre gestuelle, une danse urbaine profondément contemporaine. Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux. Très vite repérée, Jann Gallois fut artiste associée au sein des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine et au spectacle vivant telles que Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts de la Culture de Créteil. Chacune de ses créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann a créé un répertoire de plus de quatorze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'Officier des Arts et des Lettres et le 10 avril 2025, Jann Gallois est nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter.

Chorégraphie, costume et
interprétation : Jann Gallois
Musiques : *Zelenaia Dubrovonka*
d'Heinali & Andriana-Yaroslava
Saienko, « Amber Decay » de Kangding
Ray

Production : Agora, Cité Internationale
de la Danse | Montpellier Danse + CCN
Occitanie

BABX & BENJAMIN CHAVAL

GHOSTS

COUR MONTANARI

Babx et Benjamin Chaval présenteront à l'occasion de la 46^e édition du Festival Montpellier Danse une création musicale conçue pour l'occasion afin de rendre hommage aux musiques de danse passées par ici depuis la création du festival.

Ils tenteront, au travers d'une expérience immersive – sous casque – de réveiller les fantômes qui hantent l'Agora, en utilisant les traces diffuses mais toujours présentes de ces musiciennes et musiciens du mouvement qui rôdent toujours dans l'épaisseur de la pierre.

BABX

Depuis son premier album en 2006, Babx construit une œuvre singulière à la croisée de la chanson, de la création sonore et du spectacle vivant. Plusieurs fois récompensé, il développe au fil des années un univers personnel mêlant albums, projets scéniques, films musicaux et collaborations artistiques. En 2015, il fonde son label Bisonbison afin d'explorer de nouvelles formes de production et de diffusion. Entre 2024 et 2025 paraissent trois nouveaux albums, dont le disque instrumental *Une Maison* avec un piano dedans, la suite chorale *La Marche des Enfants* et *Amour Colosse*, son retour à la chanson. Parallèlement, il poursuit une activité de réalisateur, arrangeur et compositeur pour le cinéma, la littérature et la scène. Il signe notamment la composition sonore de *Multiple-s* (2017) de Salia Sanou et participe à *Territoires* (2024) de Mathilde Monnier.

BENJAMIN CHAVAL

Batteur, compositeur et créateur sonore, il travaille dans le spectacle vivant, sur scène, en régie, à la maison. Il crée de la musique de films, produit des disques et les mixe. Il utilise n'importe quelle source comme matériau de base, s'efforce d'extraire les informations harmonico-rythmiques des différents documents : l'ouverture d'un rideau de fer, une machine à laver, le chant d'un passant ou les artefacts cachés d'une synthèse digitale. Il a une approche artisanale du son et de la musique en particulier. Doté d'une formation musicale cohérente, l'empirisme lui permet aussi de se recréer face à une figure non reconnue. L'ordinateur est son allié au même titre qu'un fémur, un tube, un micro, une table de mixage...

CHRISTIAN RIZZO & CATY OLIVE

STUDIO GERT

En 1999, Christian Rizzo imagine un costume non retenu par une chorégraphie, déclenchant une réflexion sur la danse du vêtement seul. Il collabore alors avec Caty Olive pour concevoir *100% polyester*, où la lumière devient un mouvement autonome. Initialement spectacle, l'œuvre évolue en installation intemporelle, dialogue continu entre costume et lumière, sans danseur. Ce projet explore la performance au-delà des formats classiques et marque le début d'une longue collaboration : Olive et Rizzo ont depuis réalisé plus d'une trentaine de projets communs.

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo, chorégraphe, plasticien et cu-rateur, trace une œuvre à la croisée des mondes : danse, arts visuels et musique s'y répondent en échos sensibles. Passé par le rock, la mode et les arts plastiques, il découvre la danse contemporaine dans les années 1990. En 1996, il crée l'association fragile, laboratoire d'une esthétique épurée pour un univers mêlant abstraction et fiction. De 2015 à 2024, il dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais basé à Aspet, dans les Pyrénées, il réactive en 2025 l'association fragile pour poursuivre ses explorations et développer de nouveaux projets artistiques.

CATY OLIVE

Caty Olive, diplômée de l'ENSAD Paris, crée des scénographies lumineuses explorant glissements et vibrations. Depuis 1993, elle collabore à la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christian Rizzo, Myriam Gourfink, et d'autres. Ses installations incluent *Le Cabinet des méduses*, *Diacaustiques*, ou la campagne Marithé et François Girbaud. Elle développe *Études de fluides* après une résidence à Taïwan, et réalise des signalétiques pour *Les portes de Marseille* et la maison Jean Prouvé. Avec Christian Rizzo, elle crée une douzaine de projets : *mon amour*, *Tannhäuser*, *Ou pas* (2014, Ballet National de Marseille). Son travail lie lumière, mouvement et espace dans des spectacles, expositions et architectures éphémères, marquant la scène artistique par une recherche originale et constante.

Conception :
Christian Rizzo et Caty Olive
Administration, production :
Les Indépendances, Hélène Moulin-
Rouxel et Colin Pitrat
Remerciements : Mannux, Pascale

Paoli, Catarina Campino, Emmanuelle
Huynh, João Fiadero / lab7 et l'équipe
de la Ménagerie de verre
Production : l'association fragile
l'association fragile est soutenue par
la Direction générale de la création

artistique, Ministère de la Culture

Christian Rizzo est artiste associé au
CN D en 2025 et 2026.

EXTRAIT DE SPECTACLE

HOFESH SHECHTER IN THE BRAIN

STUDIO BAGOUET

La nouvelle œuvre exaltante de Hofesh Shechter pour les huit danseuses et danseurs âgés de 18 à 25 ans de Shechter II, *IN THE BRAIN*, est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage palpitant et urgent dans les profondeurs de notre conscience, où les histoires se dissolvent, l'identité s'estompe et ne subsiste que le rythme.

Développée à partir de *CAVE*, une œuvre plus courte produite à l'origine par Hofesh Shechter pour la Martha Graham Company en 2022, *CAVE* explorait la vie nocturne et les rassemblements humains à travers la danse et sa qualité transcendante. *IN THE BRAIN* s'appuie sur cette idée pour transformer le théâtre en une célébration viscérale et survoltée du mouvement, de la musique et de l'énergie à l'état brut.

HOFESH SHECHTER

Le chorégraphe Hofesh Shechter est réputé pour composer des partitions musicales atmosphériques qui complètent la physicalité de ses mouvements. Il est le directeur artistique de la Hofesh Shechter Company, basée au Royaume-Uni et créée en 2008. La compagnie est résidente au Brighton Dome et Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et a été artiste en résidence auprès de Gauthier Dance de 2021 à 2024.

Le 10 avril 2025, Hofesh Shechter est nommé codirecteur de l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier, auprès de Jann Gallois, Dominique Hervieu et Pierre Martinez.

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

Lumière : Tom Visser

Costume : Osnat Kelner

Interprété par Shechter II

Danseurs et danseuses : Matilde

Agostinone, Teige Bisnought, Nagga

Baldina, Federica Fantuzi, Woojin

Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah,

Ella Roberts

Collaborateur son : Frédéric Despierre

Musique supplémentaire : *CAVE* par

Hofesh Shechter et Âme (Kristian

Beyer & Frank Wiedemann)

Sous licence accordée en accord avec
INNERVISIONS.

Commande : Agora, Cité Internationale
de la Danse | Montpellier Danse + CCN
Occitanie

Coproduction : Migros Culture

Percentage Dance Festival Steps,
Château Rouge, scène conventionnée
Annemasse, Espace 1789, scène
conventionnée danse - Saint-Ouen,
Scène nationale de Bourg-en-Bresse,
Düsseldorf Festival!, avec le soutien en
production du Théâtre de la Ville Paris.
IN THE BRAIN est basé sur *CAVE*, une
œuvre originale produite par la Martha
Graham Company, Studio Simkin et
Sharing Space, et présentée en
première lors du City Center Dance
Festival à New York le 6 avril 2022.
Hofesh Shechter Company remercie
chaleureusement les partenaires de
Shechter II 2026 : la fondation Harold
Hyam Wingate et Abderrahim
Crickmay Charitable Settlement dont
le soutien en assure le fonctionnement
ainsi que Jerwood Foundation pour

Jerwood x SII qui finance le projet –
une offre de formation continue (CPD)
destinée aux danseurs – et enfin le
fonds de dotation Cockayne Grants for
the Arts, géré par The Prism
Charitable Trust et du Maria Björnson
Memorial Fund pour la création et la
première londonienne de *IN THE
BRAIN*. Avec l'aide du Garrick
Charitable Trust pour la reconversion
professionnelle des danseurs.
La Hofesh Shechter Company
reçoit le soutien de la fondation BNP
Paribas pour le développement de
ses projets et des subventions
publiques de l'Arts Council England.
Hofesh Shechter est codirecteur de
l'Agora, Cité Internationale de la
Danse.

→ Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora



EXTRAIT DE SPECTACLE

SALIA SANOU & NICOLAS CLAUSS D'UN LOINTAIN SI PROCHE

SALLE BÉJART

Né du désir de Salia Sanou et d'Ange Fandoh de partager et d'écrire un langage commun avec neuf jeunes artistes camerounais, *D'un lointain si proche* prolonge une aventure humaine et artistique initiée à Yaoundé et à Douala. Imaginée avec l'artiste plasticien Nicolas Clauss, cette installation fait dialoguer écriture poétique et documentaire, danse et vidéo, musique et récit.

Au fil de la déambulation, voix, images et présences apparaissent, disparaissent puis réapparaissent. Les corps semblent surgir des écrans, quitter l'image pour venir habiter l'espace et troubler les frontières entre le proche et le lointain, l'absence et la présence. Traces sensibles d'une création collective, histoires, cultures et imaginaires cherchent ici un langage commun.

SALIA SANOU

Directeur du CCNN (Centre chorégraphique national de Nantes) depuis janvier 2026, Salia Sanou se forme au théâtre à Ouagadougou avant de rejoindre la danse puis la compagnie de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier en 1993. En 1995, il fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia nĩ Seydou, avant de créer en 2010 la compagnie Mouvements perpétuels. Nourri d'expériences de terrain, son travail, présenté en France et à l'international, place au cœur de la danse la relation, la transmission et la circulation des cultures. Depuis 2006, il dirige le Centre de Développement Chorégraphique La Termitière et la biennale de danse Dialogues de corps à Ouagadougou. À Nantes, Salia Sanou imagine le CCNN comme une maison ouverte, vivante et habitée, attentive aux rencontres entre les générations, les publics, les histoires et les territoires.

Production déléguée : Centre
chorégraphique national de Nantes
(CCNN)
Production : Compagnie Mouvements
perpétuels

Coproduction :
Biennale Euro Africa de Montpellier
Soutien : Institut français du
Cameroun, Agora, Cité Internationale
de la Danse | Montpellier Danse + CCN
Occitanie

INSTALLATION PERFORMATIVE

MATHILDE MONNIER SOAPÉRA

STUDIO CUNNINGHAM

Soapéra est une installation performative et visuelle qui repose sur l'utilisation de matériaux éphémères tels que les bulles de savon. La première image qui s'offre au public est celle d'un monde immaculé, d'un blanc pur, qui prend forme sous nos yeux et occupe toute la scène.

Les danseurs activent progressivement cette forme parfaite et font naître des silhouettes éphémères, des chimères, des créatures imaginaires, des monstres, des apparitions, et des fantômes.

Soapéra se déroule dans un moment contemplatif et fascinant où la mousse devient un objet plastique manipulé par les danseurs.

Ce monde magnifique devient peu à peu un véritable espace contemporain, une sorte de paysage pollué et souillé par les humains.

MATHILDE MONNIER

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. À la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon pendant vingt ans, de 1994 à 2013, Mathilde Monnier collabore avec des personnalités venant de divers champs artistiques. Elle crée plus de cinquante pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales, et reçoit plusieurs prix pour son travail. Après avoir dirigé le Centre national de la danse à Paris, Mathilde Monnier reprend en 2019 son travail de création. Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente avec sa compagnie à la Halle Tropisme à Montpellier.

Conception : Mathilde Monnier et Dominique Figarella
Chorégraphie : Mathilde Monnier
Art visuel : Dominique Figarella
Danse : Virgile Dagneaux, Julien Gallée-Ferré, I-Fang Lin, Jonathan Pranas-Descours

Collaboration scénique : Annie Tolleter
Son : Olivier Renouf
Lumière : Éric Wurtz
Réalisation costumes : Laurence Alquier
Coproductio *Soapéra installation* : Centre Pompidou – Paris, Centre

chorégraphique national de Montpellier / direction Mathilde Monnier
La compagnie MM est soutenue par la DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole

FABRICE RAMALINGOM TRISHA BROWN

STUDIO YANO

For T.B, a story of legacy

Je me souviens de Trisha Brown dans *If you couldn't see me*, dansant de dos.

Je me souviens au sol, une feuille blanche, dessus Trisha dessinant *It's a draw*.

Je me souviens de sa pièce *For M.G, the Movie*, en hommage à Michel Guy et celle, en solo, où sur son dos, elle projetait une vidéo.

Une autre encore dont le titre commençait par M.O sur l'offrande musicale de Bach.

Back to Zero, disait-elle, de *One Story...* pièce que j'ai dansée, aimée. Pas facile, précise, mais gracieuse. T.B. revenait au mini, au petit.

Loin du flot, du flux de sa master piece : *Set & Reset*. Cette pièce-ci, tout un précepte qu'elle nous lègue.

Qui l'a vue, s'en souvient. T.B. y glisse, vive, fluide, sans fin... *If you had could see her*

– Fabrice Ramalingom

FABRICE RAMALINGOM

Fabrice Ramalingom, chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant, pédagogue, etc... s'est formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il commence sa carrière de danseur-interprète auprès de Dominique Bagouet et de Trisha Brown, puis continue ensuite auprès de Hervé Robbe, Benoit Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod. Parallèlement à l'aventure des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission, il cofonde avec Héléne Cathala la Cie La Camionetta et Changement de propriétaire, lieu alternatif transdisciplinaire de production et de création.

Depuis 2006, il dirige la compagnie R.A.M.a. où il crée des pièces qui traitent du vivre ensemble et de l'émancipation.

Chorégraphe et Interprète :

Fabrice Ramalingom

Pièces jouées : *One Story as in Falling*
et *Set & Reset*

Musique : *Long Time No See* de Laurie
Anderson et Rattlesnake Mountain de
Alvin Curran

Avec l'aimable autorisation de la Trisha
Brown Dance Company

CITÉ DES ARTS - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MONTPELLIER

DOMINIQUE BAGOUET

JOURS ÉTRANGES

STUDIO YANO

La soirée convoque aussi la mémoire vive de Dominique Bagouet à travers un extrait de *Jours étranges* interprété par les élèves de la Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

« En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre International de Danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France, The Doors. Je me souviens de ces soirées à tendance *beatnik* bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces *Strange days* correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscur désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis... » — Dominique Bagouet, juillet 1990

« Les extraits de cette pièce ont plus du double de l'âge de ces jeunes danseuses. De cette rencontre entre mémoire et jeunesse naîtra peut-être une interprétation nouvelle — celle d'une génération de danseuses qui fera résonner ces fragments d'histoire avec sa propre voix. » — Jean-Pierre Alvarez

LES CARNETS BAGOUET

Après plus de trente années d'expériences de transmission de l'œuvre de Dominique Bagouet (1951-1992), le collectif des Carnets Bagouet a développé progressivement un modèle alternatif du devenir d'une œuvre chorégraphique. À contre-courant du destin habituel d'une œuvre portée par la compagnie de l'artiste décédé, ou transmise à une compagnie de répertoire, mais plus souvent oubliée, les Carnets Bagouet ont fait un autre choix. En valorisant la responsabilité collective autant qu'individuelle de l'ensemble de ses membres, en cultivant un travail tant pratique que réflexif, la transmission de l'œuvre de Bagouet a pris une forme de vie évolutive.

— Isabelle Launay

Jours étranges de Dominique Bagouet
Adaptation d'extraits, transmission :
Jean-Pierre Alvarez

En partenariat avec la Cité des Arts
Élèves de Cycle III HA du CRR de
Montpellier 3M

Danseuses : Romane Bilbao, Lou
Coquery, Alexandra De Clippeleir,

Clémentine Diemer Chabrol, Mallia
Grandchamp, Fantine Laurent.
Accompagnées par Eve Jouret.



EXTRAIT DE SPECTACLE

LAURENT PICHAUD LA COUR DES ANGES

COUR MONTANARI

Durée : 15 min

La cour des anges est l'adaptation, pour cour d'école et avec les interprètes d'origine, du *Saut de l'ange*, pièce créée par le chorégraphe Dominique Bagouet et le plasticien Christian Boltanski en juin 1987.

L'adaptation de ce matériau de presque quarante ans interroge la manière dont la danse se transmet et réagit dans des environnements autres, en particulier dans une cour d'école qui offre une résonance nouvelle à un univers dans lequel la fantaisie, la liberté, la spontanéité font surgir des personnages malicieux. Les costumes-déguisements, à l'origine ceux d'un cirque de village, deviennent plus contemporains et convoquent par exemple les images de la scénographie d'origine de Christian Boltanski faite de petites ampoules.

Pour *Histoires de danses*, nous superposons plusieurs séquences pour jouer au mieux avec les éléments architecturaux spécifiques à la Cour Montanari.

— Laurent Pichaud

LAURENT PICHAUD

Laurent Pichaud est chorégraphe et interprète de danse, directeur artistique de la compagnie x-sud art/site et artiste-chercheur invité au département de danse de l'Université Paris 8. À l'intérieur de son travail de création, de recherche ou de pédagogie, il privilégie l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques (projets *in situ*, de territoire, formats chorégraphiques non spectaculaires...) ou à l'intersection entre le processus de création artistique et d'autres méthodologies de terrain (anthropologie, recherche universitaire...).

Conception et adaptation *in situ* :
Laurent Pichaud
Assistante : Catherine Legrand
Chorégraphie : Dominique Bagouet
Musique : Pascale Berthelot pour piano préparé, autre *instrumentarium* et objets trouvés à partir d'une musique de la chorégraphie d'origine :
12 variations op 66 de Ludwig Van Beethoven
Distribution : Jean-Pierre Alvarez, Christian Bourigault, Claire Chancé, Charles Ferrand ou Clément Li Cruveillé (en alternance), Catherine Legrand, Dominique Noel, Sonia Onckelinx, Michèle Rust et les Absences présentes de : Sarah Charrier, Bernard Glandier et Orazio Massaro

Transmission danse finale :
Jean-Pierre Alvarez
Audiodescription : Valérie Castan
Costumes : Laurent Pichaud et les interprètes en dialogue avec Dominique Fabrégue
Fabrication structure marionnette :
Chance Kester

Chargée de production : Marie Garnier
Production association : x-sud art/site
Coproduction : CND, Les Carnets Bagouet, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier - Direction Didier Theron, CDCN Le Dancing - Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre de Nîmes, CDCN Chorège - Falaise Normandie, CDCN La Maison - Uzès Occitanie (2026),

Réseau Danse Occitanie par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie au titre du Plan Mieux Produire Mieux Diffuser, Ministère de la Culture / DRAC Occitanie aide au projet.
Mécénat : Lolupia (2024-2025)
Soutien : CDCN Le Dancing - Dijon Bourgogne-Franche-Comté (résidence 2023), Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie (résidence 2026), Cité des Arts de Montpellier Méditerranée Métropole (résidence 2026)
x-sud art/site est soutenue par le Conseil Départemental du Gard au titre de l'aide à la structure.

DIMITRI CHAMBLAS & ZOÉ LAKHNATI

7

COUR MONTANARI

Durée : 15 min

Dimitri Chamblas et Zoé Lakhnati réactivent 7, leur création imaginée à l'automne 2025 au Chai des Moulins à Sète avec un groupe d'habitants de la ville. Une trentaine de performeurs poursuivent cette traversée et composent une plage, un paysage en mouvement où corps, véhicules et gestes du quotidien deviennent matière chorégraphique. Inspirée par la vie locale, la performance fait surgir des présences seules ou en groupe dans une procession lente et poétique, entre fiction et réalité. Cette création participative esquisse une mémoire sensible du territoire, transformant ses habitants en auteurs d'un grand tableau vivant et collectif.

DIMITRI CHAMBLAS

Définissant sa propre cartographie de la création, il déplace la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité, ce dont témoigne le documentaire *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle. C'est à travers son Studio qu'il développe ses projets : *takemehome*, une pièce pour neuf interprètes en collaboration avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra pour 1000 voix de David Lang, ou encore *Slow Show*, une performance pour cinquante participants qui ralentit le temps. En 2024, il crée la performance *fountain* à la Contemporaine de Nîmes.

Dimitri Chamblas a été artiste associé à Montpellier Danse en 2023, actuellement il est artiste associé au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre de Nîmes.

ZOÉ LAKHNATI

Artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète, elle est diplômée en danse classique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2019 et de l'école P.A.R.T.S en 2022. Elle travaille avec les chorégraphes Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némio Flouret et Georges Labbat. Elle a aussi travaillé en tant qu'assistante pour Robyn Orlin et Dimitri Chamblas. En 2021, Zoé Lakhnati crée le laboratoire De l'impertinence, en collaboration avec Dora Pentchev, et chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec Per Anders Kraudy Solli. En 2023, elle co-crée la pièce *Gush is great*, qui remporte plusieurs prix au concours Danse Élargie. Son solo *This is la mort* est créé en décembre 2024. Elle est artiste associée à la programmation artistique et pédagogique de la Ménagerie de verre à Paris pour 2026 et 2027. Zoé Lakhnati sera artistes associée à l'Agora, Cité Internationale de la Danse en 2027 et 2028.

Conception et chorégraphie :
Dimitri Chamblas, Zoé Lakhnati
Musique : Pierre Aviat
Performeurs : Ambrosini Laure, Chloé Aubel, Annick Aubel, Maurice Berthon, Karine Bessonnier, Fabienne Bousquet, Magalie Bruant, Marine Burgevin, Cathy Cacéreès Estall, Hélène Cazes, Bruno Chamagne, Michelle Dezeuze, François Dezeuze, Nathalie Estall, Noémie Flor, Aurore Fosset, Sylvie Fourrier, Clara Gaignard,

Viviane Garcia, Juliette Guilloteau, Sylvie Jaulmes, Isabelle Le Besch, Claudine Le Corroler, Marie-Claude Lecoin, Mireille Majourel, Barbara Nicolier, Laurence Pouchoux, Véronique Turlais, Céline Vidal.

Production : Studio Dimitri Chamblas, Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau en partenariat avec Le Dancing - Bazr et dans le cadre de la Biennale des Arts

de la Scène en Méditerranée.
Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

Dimitri Chamblas est artiste associé au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre de Nîmes.

AUTOUR DES SPECTACLES

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE | RDV EN ENTRÉE LIBRE SANS INSCRIPTION

GRANDES LEÇONS DE DANSE

- LUN 22 JUIN À 10H, PLACE DU NOMBRE D'OR : EMANUEL GAT
- MER 24 JUIN À 10H, JARDIN DU MO.CO : FRANÇOIS LAMARGOT
- JEU 25 JUIN À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE : COLLECTIF XY
- VEN 26 JUIN À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE : JANN GALLOIS
- LUN 29 JUIN À 10H, PROMENADE DU PEYROU : ABBY Z, DONNÉE EN ANGLAIS
- JEU 2 JUIL À 10H, PLACE SALENGRO : SERGE AIMÉ COULIBALY
- VEN 3 JUIL À 10H, PARVIS DU MUSÉE FABRE : KATERINA ANDREOU
- SAM 4 JUIL À 10H, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE : BRANDON MASELE (MAZELFRETEN)

KADER ATTOU & CELLULE D'EXCELLENCE D'EPESEDANSE – PRÉLUDE

- VEN 26 JUIN, 19H30 : SUSSARGUES, CARRIÈRES FONT D'ARMAND
- SAM 27 JUIN, 11H : COURNONSEC, TERRAIN DE TAMBOURIN JOSEPH GÉNIÈS
- DIM 28 JUIN, 19H30 : MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER, PARKING DE L'ESPLANADE DES DROITS DE L'HOMME
- LUN 29 JUIN, 19H30 : CASTRIES, PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
- MAR 30 JUIN, 19H30 : PÉROLS, PARCOURS DE SANTÉ / THÉÂTRE DE VERDURE

JANN GALLOIS IN SITU

- MER 1^{er} JUIL, 11H PLACE MAX ROUQUETTE
- MER 1^{er} JUIL, 19H KIOSQUE BOSCH, ESPLANADE CHARLES-DE-GAULLE

MAZELFRETEN événement festif & participatif – 3 JUIL, 20H, PLACE DE L'EUROPE

CONFÉRENCE DE PRESSE AU JARDIN DE L'AGORA – OUVERT À TOUS

Les conférences de presse du Festival Montpellier Danse sont des moments importants où les artistes prennent le temps de partager leur démarche, leurs références et les enjeux de leurs créations en amont des représentations. Elles sont ouvertes au public.

- SAM 20 JUIN
11H - HISTOIRES DE DANSE - DOMINIQUE HERVIEU, JANN GALLOIS ET FABRICE RAMALINGOM
11H30 - DIMITRI CHAMBLAS
12H - EMANUEL GAT
- MER 24 JUIN
11H - JANN GALLOIS
– JEU 25 JUIN :
11H - ERIC MINH CUONG CASTAING, MARINE RELINGER ET ALOUN MARCHAL
11H30 - ARMIN HOKMI
- VEN 26 JUIN :
11H - HÉLA FATTOUMI
11H30 - ZOÉ LAKHNATI
- SAM 27 JUIN :
11H - LISBETH GRUWEZ
11H30 - ABBY Z
- MAR 30 JUIN :
11H - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE
11H30 - EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS
- MER 1^{er} JUIL :
11H - JOSEF NADJ
11H30 - SERGE AIMÉ COULIBALY
- JEU 2 JUIL :
11H - CARTE BLANCHE, ANNABELLE BONNÉRY ET KATERINA ANDREOU
11H30 - AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE WATCHER

BAR DU FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 3 JUIL DE 17H À 1H
Profitez du bar dans la cour Montanari (Agora), ouvert avant et après les spectacles.
DJs sets et programmation à consulter sur le site internet.

ACCÈS À L'AGORA : L'accès au Jardin, à la Cour et au Béjart s'effectue exclusivement par le Boulevard Louis Blanc, via la porte bleue.

BILLETTERIE 04.67.60.83.60 | AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM