

BRUNO PRADET | VILCANOTA
DE LOIN SI PRÈS
 JEU 12 NOV – 20H00
 VEN 13 NOV – 20H00
 THÉÂTRE JEAN VILAR

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet réunit huit danseur-euses issu-es de pratiques variées pour explorer le mouvement comme récit du monde. Inspirée par l'art brut, la pièce déploie des danses collectives intenses où se tissent des liens, entre étrangeté, liberté et désir d'utopie commune.

EN FAMILLE | À PARTIR DE 9 ANS | DE 5 À 20€

Spectacle en co-accueil avec le **Théâtre Jean Vilar**

BOUZIANE BOUTELDJA | DANS6T
DES DANSES ET DES LUTTES
 LUN 16 NOV – 20H00
 MAR 17 NOV – 20H00
 THÉÂTRE JEAN VILAR

Avec *Des danses et des luttes*, Bouziane Bouteldja livre une conférence-dansée qui explore l'histoire de danses nées de combats sociaux, politiques ou identitaires. Entre récit, transmission et mouvement, il met en lumière la manière dont le corps porte les mémoires collectives et les aspirations à l'émancipation.

EN FAMILLE | À PARTIR DE 8 ANS | DE 5 À 20€

COUR DE RÉCRÉ
 LUN 16 & MAR 17 NOV

Avec *Cour de récré*, la compagnie DANS6T investit les établissements scolaires avec des performances dansées surprises.

En co-accueil avec le **Théâtre Jean Vilar, Uni'sons** et **HYPE'OCC**

SANDRINE LESCOURANT | KILAÏ
RAW
 MER 25 NOV – 19H
 KIASMA CASTELNAU-LE-LEZ

RAW ("brut" en anglais) plonge au cœur de la culture hip-hop. Quatre danseuses partagent, en tête-à-tête avec le public, leurs récits entre danse, texte et freestyle. Une immersion brute et sensible dans un univers de codes, de combats, de sororité et de liberté.

EN FAMILLE | À PARTIR DE 8 ANS | DE 5 À 20€

OUVERTURES STUDIOS À L'AGORA

Chaque saison, l'Agora accueille des artistes de tous horizons dans ses studios, pour des résidences allant de quelques jours à plusieurs semaines, à toutes les étapes de la création. Des ouvertures de résidences, gratuites et sur réservation, permettent au public de découvrir ces créations en cours.

JULIE COMPANS
 12 NOVEMBRE – 17H
 STUDIO CUNNINGHAM – AGORA
 En partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

ANDREA GIVANOVITCH
 19 NOVEMBRE – 18H
 STUDIO CUNNINGHAM – AGORA

ACHRAF CHADLI & SALMANE BOUGARI
 26 NOVEMBRE – 19H
 STUDIO CUNNINGHAM – AGORA

→ Retrouvez toutes les ouvertures sur le site internet.
 → Les résidences à l'Agora sont soutenues par la **Fondation BNP Paribas**, mécène principal des résidences de création et par les dispositifs **accueil-studio** et **artiste associé** (initiés en 1998 et 2016 par le ministère de la Culture).

BORIS CHARMATZ | TERRAIN *Muette*

CRÉATION 2026

DURÉE : 50 MINUTES

CE SPECTACLE CONTIENT DE LA NUDITÉ ET EST RECOMMANDÉ À PARTIR DE 16 ANS.

MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE
AGORA
 CITÉ INTERNATIONALE DE LA
DANSE
 SAISON 26/27

AGORA DANSE SAISON 26/27
04.67.60.83.60
AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM



LE SPECTACLE

BORIS CHARMATZ | TERRAIN MUETTE

CRÉATION 2026

Après SOMNOLE – solo sifflé, suspendu au bord des lèvres, Boris Charmatz poursuit son travail à la lisière du souffle, creusant le sillon d'une danse au silence habité. Avec *Muette*, son corps cherche à exprimer ce que la langue ne peut pas dire, laissant affluer à la surface du visage et de la peau un flux d'affects reflétant les heurts du dehors.

Rester bouche bée face aux incertitudes d'un réel indicible. Devant l'impossibilité à articuler un mot, une phrase, Boris Charmatz a cherché à formuler une danse retenue au bord du souffle : une danse muette, aussi fragile qu'une bulle de salive, charriant une profusion de ten-

sions, de nœuds, de poussées. Dans ce solo à nu, la bouche et le visage forment le centre névralgique autour duquel le corps se charge d'états ; comme un sismographe, la danse de Boris Charmatz donne forme à un magma de sensations, faisant vibrer la peau comme une membrane sensible aux moindres variations. Dedans et dehors s'entremêlent, faisant affleurer une lisière invisible – ligne de partage des eaux entre désordre intime et fracas du monde. Entre moments suspendus et profusion de mouvements, *Muette* chorégraphie une longue minute de silence tendue vers la recherche d'une accalmie intérieure.

— Gilles Amalvi

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation :
Boris Charmatz
Assistante chorégraphique Magali
Caillet Gajan
Lumières : **Yves Godin**
Régie générale : **Melissandre Halbert, Fabrice Le Fur**
Régie lumières : **Germain Fourvel**
Directrice déléguée Terrain :
Hélène Joly
Direction des productions : **Lucas Chardon, Martina Hochmuth**
Administrateur de production :
Briac Geffrault
Chargée de production :
Lola Serre

Spectacle créé le 21 mai 2026 aux
Kaaistudios, dans le cadre du
Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles
Production et diffusion : Terrain
avec le soutien de Dance
Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction : Cango Centro
produzione della danza Firenze,
CN D Centre national de la
danse, Chaillot - Théâtre national
de la Danse, Charleroi danse,
Festival d'Avignon, ImPulsTanz -
Vienna International Dance
Festival, Kunstenfestivaldesarts,

MC93 – Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, le phénix -
scène nationale de Valenciennes,
RomaEuropa Festival, Sadler's
Wells, Tainan Arts Festival,
Tanztheater Wuppertal Pina
Bausch avec le soutien de la
Chartreuse de Villeneuve
lez Avignon - Centre national des
écritures du spectacle et avec
l'aide de la Briqueterie CDCN du
Val-de-Marne, le Centre Pompidou-
Metz, l'Espace Pasolini, le
Gymnase CDCN - Roubaix Hauts-
de-France

BIOGRAPHIE

BORIS CHARMATZ

Danseur, chorégraphe et créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz explore la danse dans des espaces inhabituels. Son travail mêle création, répertoire, théorie et transmission, tout en interrogeant les corps contemporains.

Formé à l'École de danse de l'Opéra national de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il cosigne en 1993 avec Dimitri Chamblas sa première pièce, *À bras-le-corps*, duo qu'ils continuent de danser et qui entre au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris en 2017. Il crée ensuite plusieurs œuvres marquantes, dont *Aatt enen tionon* (1996), *Con forts fleuve* (1999) et *Levée des conflits* (2010), tout en poursuivant ses activités d'interprète et d'improvisateur auprès de nombreux artistes.

De 2009 à 2018, il dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, où il développe le Musée de la danse, un espace expérimental qui questionne les liens entre le public, l'art, les archives et la transmission. En 2011, artiste associé du Festival d'Avignon, il y présente *enfant*, pièce pour vingt-six enfants et neuf danseur-euses. Il investit également des institutions internationales comme le MoMA à New York en 2013 et la Tate Modern à Londres en 2015. En 2015, il lance Fous de danse, événement participatif qui invite amateur-ices et professionnel-les à vivre la danse sous toutes ses formes. Il crée ensuite *danse de nuit* (2016), *10000 gestes* (2017) et *La Ruée* (2018).

En 2019, il fonde Terrain, structure implantée dans les Hauts-de-France dédiée à l'expérimentation chorégraphique dans l'espace public. En 2021, son solo SOMNOLE reçoit le prix du Syndicat de la critique pour la meilleure performance chorégraphique. De 2022 à

2025, il dirige le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, où il développe un dialogue entre sa recherche chorégraphique et le répertoire de Pina Bausch. Il y crée notamment *Liberté Cathédrale* (2023), récompensée comme « Production de l'année » par le magazine allemand TANZ. En 2024, il est Artiste complice du Festival d'Avignon, où il présente notamment *CERCLES* et *Liberté Cathédrale*.

Boris Charmatz est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur la danse contemporaine, dont *Entretenir/à propos d'une danse contemporaine* (2003), cosigné avec Isabelle Launay, *Je suis une école* (2009), consacré à l'expérience de Bocal, et *EMAILS* 2009-2010 (2013), écrit avec Jérôme Bel. Deux monographies sont consacrées à son travail, publiées respectivement par le MoMA en 2017 et Alexander Verlag Berlin en 2025.

Il réalise aussi plusieurs films qui prolongent ses recherches chorégraphiques hors des lieux de spectacle. Avec César Vayssié, il signe notamment *Les Disparates* (1999), *Levée* (2014) et *TRANSEPT* (2023). Avec Aldo Lee, il réalise *Une lente introduction* (2007) et *étrangler le temps* (2020). Ces films font l'objet d'une exposition au Frac Sud – Cité de l'art contemporain à Marseille en 2023.

Invité du Festival Montpellier Danse depuis 1998, ainsi que dans le cadre de la saison de l'Agora, Boris Charmatz y présente notamment *Aatt enen tionon* (1998), *À bras-le-corps* avec Dimitri Chamblas (1998), reprise en 2023), *Quintette cercle* (2006), *enfant* (2014), *infini* (2019), *SOMNOLE* (2022), *Palermo Palermo* de Pina Bausch avec le Tanztheater Wuppertal et *10000 gestes* (2023).