

**BORIS CHARMATZ | TERRAIN
MUETTE**JEU 22 AU SAM 24 OCT – 20H00
STUDIO BAGOUET – AGORA

Avec *Muette*, Boris Charmatz poursuit son travail en solo, comme un contrepoint à ses pièces de groupe foisonnantes. Imaginé comme une sorte de suite à son premier solo, *SOMNOLE*, *Muette* est une invitation à suivre le mouvement presque invisible d'un cri qui se retient, d'un corps qui encaisse et absorbe la violence en silence, d'une bulle de salive qui éclate au coin des lèvres.

À PARTIR DE 16 ANS | DE 5 À 20€

**BRUNO PRADET | VILCANOTA
DE LOIN SI PRÈS**JEU 12 NOV – 20H00
VEN 13 NOV – 20H00
THÉÂTRE JEAN VILAR

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet réunit huit danseur·euses issu·es de pratiques variées pour explorer le mouvement comme récit du monde. Inspirée par l'art brut, la pièce déploie des danses collectives intenses où se tissent des liens, entre étrangeté, liberté et désir d'utopie commune.

EN FAMILLE | À PARTIR DE 9 ANS | DE 5 À 20€

Spectacle en co-accueil avec le **Théâtre Jean Vilar****BOUZIANE BOUTELDJA | DANS6T
DES DANSES ET DES LUTTES**LUN 16 NOV – 20H00
MAR 17 NOV – 20H00
THÉÂTRE JEAN VILARAvec *Des danses et des luttes*, Bouziane Bou-

teldja livre une conférence-dansée qui explore l'histoire de danses nées de combats sociaux, politiques ou identitaires. Entre récit, transmission et mouvement, il met en lumière la manière dont le corps porte les mémoires collectives et les aspirations à l'émancipation.

EN FAMILLE | À PARTIR DE 8 ANS | DE 5 À 20€

En co-accueil avec le **Théâtre Jean Vilar, Uni'sons** et **HYPE'OC****OUVERTURES STUDIOS À L'AGORA**

Chaque saison, l'Agora accueille des artistes de tous horizons dans ses studios, pour des résidences allant de quelques jours à plusieurs semaines, à toutes les étapes de la création. Des ouvertures de résidences, gratuites et sur réservation, permettent au public de découvrir ces créations en cours.

JULIE COMPANS12 NOVEMBRE – 17H
STUDIO CUNNINGHAM – AGORA

En partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

ANDREA GIVANOVITCH19 NOVEMBRE – 18H
STUDIO CUNNINGHAM – AGORA**ACHRAF CHADLI & SALMANE BOUGARI**26 NOVEMBRE – 19H
STUDIO CUNNINGHAM – AGORA

→ Retrouvez toutes les ouvertures sur le site internet.

→ Les résidences à l'Agora sont soutenues par la Fondation BNP Paribas, mécène principal des résidences de création et par les dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le ministère de la Culture).

**MOAD HADDADI
| MASSE ART
NARI CHTAHT**

MAROC | FRANCE

DURÉE : 30 MINUTES

ÉVÉNEMENT ORGANISÉ
DANS LE CADRE DE LA **SAISON MÉDITERRANÉE 2026**

médi
saison terra
2026 née

MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE
AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA
DANSE
SAISON 26/27

AGORA DANSE SAISON 26/27**04.67.60.83.60****AGORA-CITEINTERNATIONALEDELADANSE.COM**

LE SPECTACLE

MOAD HADDADI | MASSE ART NARI CHTAHT

MAROC | FRANCE

Nari Chtaht est une performance viscérale singulière et saisissante, qui puise dans les entrailles avec pudeur et révolte. Elle s'appuie sur une recherche intense et captivante du mouvement du ventre par le chorégraphe et danseur marocain Moad Haddadi. *Nari Chtaht* est un hommage bouleversant à tous ceux qui veulent danser et qu'on empêche, à ceux qui transcendent leur vie par le mouvement. Ce solo interroge ce que nous recevons et transmettons à travers le corps : les gestes, les tabous et la mémoire des luttes.

« *Nari Chtaht* signifie en darija marocain : Putain j'ai dansé ! Comme si j'avais commis un crime mais aussi comme une fierté. Nari en arabe classique signifie également « mon feu ». *Nari Chtaht* me reconnecte à l'origine, à une rage de danser, à la raison pour laquelle je danse aujourd'hui. Je me suis intéressé à la pré-naissance, au terme *makhad*, qui correspond à l'état de corps très particulier de la mère juste avant qu'elle donne la vie. J'aime l'idée que derrière ma tête couverte et mon corps, on puisse tout imaginer : un homme, une femme, un vieux... qu'importe. Que chacun soit libre d'y projeter ce qu'il souhaite. »
— Moad Haddadi

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation :
Moad Haddadi
Création sonore :
Lara Odin et Moad Haddadi
Costume : **Myriam Ludwig et Moad Haddadi**
Lumière : **création participative par le public**

Production : Cie Masse Art
Coproduction : Réseau Danse Occitanie
Soutien : Ville de Montpellier
Résidences : Dans6T à Tarbes, Théâtre La Passerelle et Mjc Boby Lapointe à Jacou, Studio La Nef Montpellier, Studio D5 Saint Julien Molin Molette.

Prix de la recherche et de la critique et Prix de la meilleure direction artistique décernés par Teatri Riflessi Festival 2026 Sicile.
Prix Coup de Cœur du Tremplin Arrêt Danse à Rodez.
Remerciements : Nedjma Hadj Benchelabi, Taoufiq Izeddou, Bouziane Bouteldja

BIOGRAPHIE

COMPAGNIE MASSE ART

Son nom vient du mot arabe « massar » qui veut dire « chemin ».

La compagnie a été fondée en 2023 à Montpellier par Moad Haddadi, danseur, chorégraphe et interprète, et Lara Odin, artiste musicienne.

La première création (2024) s'intitule *Moftarak* (*croisement* en arabe) qui est un duo orgue de barbarie et danse au sein d'une scénographie en mouvement composée de cartons perforés.

Moad Haddadi grandit à Marrakech, ville où il commence à explorer le mouvement et à prendre plaisir à transformer le réel à travers la pratique de la magie, du jonglage et du mime.

Progressivement il se passionne pour la danse hip-hop (*popping*) avant de se former en danse contemporaine auprès du chorégraphe marocain Taoufiq Izeddou. Il devient interprète dans ses créations *Bordelines*, *Hmadcha* et *Terre en Transe*. Moad a collaboré également avec Héra Fattoumi et Éric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Belfort ainsi qu'avec Danièle Desnoyers au Carré des Lombes à Montréal.

Engagé dans sa pratique, Moad Haddadi considère la danse comme un acte de résistance et de résilience, mais aussi comme un espace de questionnement et de réflexion, nourri notamment par les réalités de la jeunesse du Maghreb et d'ailleurs.