

Cycle PRÉAC 2022-2024 : « Récits : Peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? » – La place du récit dans le champ chorégraphique



© DR

Séminaire proposé par Gaëlle Bourges (association Os)
en collaboration avec Bertrand Brie, Agnès Butet et Stéphane Monteiro.

Séminaire de formation les 28, 29 et 30 mars 2022
ICI—CCN Montpellier - Occitanie



ICI—CCN Montpellier - Occitanie

Agora, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier

— Accès tramway lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc »

+33 (0)4 67 60 06 70 | accueil@ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

Présentation du cycle 2022-2024	5
Présentation du séminaire	6
Présentation des ateliers	8
Planning	9
Spectacles	10
Intervenant·e·s	11
Bibliographie	13
Sitographie	20
Stagiaires	22
Équipe	29
Partenaires	30
Textes officiels	31
Glossaire des sigles	33
Carnet de notes	34

CYCLE 2022-2024 — RÉCITS : PEUT-ON FAIRE FICTION SANS FAIRE D'HISTOIRES ?

La place du récit dans le champ chorégraphique

Le prochain cycle triennal (2022, 2023 et 2024) du PRÉAC imaginé par Christian Rizzo permettra d'explorer la place du récit dans le champ chorégraphique.

Qu'il soit souterrain, en filigrane ou explicite dans les démarches compositionnelles, le récit prend des chemins multiples lorsqu'il s'agit de négocier entre une physicalité et une énonciation.

L'histoire de la danse notamment l'a démontré régulièrement.

Pour un abord en arborescence de cette élasticité et les questions qu'elle suscite, le choix sera fait de s'appuyer sur une ou plusieurs autre(s) pratique(s) invitée(s) pour rendre active une mise en jeu des perspectives liées à la narration - fiction avec celles liées à l'abstraction en chorégraphie.

Dans une approche dialogique, la musique, les arts visuels, la littérature seront ainsi accueillis pour faire résonner leurs matériaux et leurs systèmes d'agencement avec ceux de la danse afin de se renseigner mutuellement.

Quelques questions :

. Quelles formes de récits le champ chorégraphique invente ?

Et quelles sont celles qui l'innervent ?

. Quelles sont les modalités fictionnelles (apparentes ou sous-jacentes) dans la composition chorégraphique ?

. Quelle relation est entretenue dans le couple abstraction-narration ?

. Peut-on faire fiction sans faire d'histoires... ?

Hypothèses et échos ouvriront des terrains d'expériences et des mises en partage.

À l'image de ce que déploie le projet d'ICI—CCN, une attention particulière est portée aux diverses formes de compositions et aux pistes qui s'ouvrent aux intersections des axes dessinés.

— Christian Rizzo, Directeur d'ICI—CCN Montpellier - Occitanie

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE : *Rébus*

« À partir du tableau *Bord de mer à Palavas*, peint par Gustave Courbet lors d'un séjour à Montpellier en 1868, on pourra s'appliquer joyeusement à explorer ce qu'est voir, ou plutôt on cultivera la vue pour que des choses surgissent : des récits (on ratiocinera sur le geste de l'homme planté face à l'horizon) ; et des gestes (on rationnera comment il s'est planté là). Puis on ajoutera l'oreille. Et si on est bien sage, on pourra toucher l'horizon : du bleu, puis encore du bleu. Mais pas tout à fait le même. »

— Gaëlle Bourges

Ce texte - écrit il y a un an - était déjà une réponse (en forme d'énigme) à la question lancée pour le nouveau cycle du PRÉAC à partir de 2022 :

La place du récit dans le champ chorégraphique.

« *Quelles sont les modalités fictionnelles (apparentes ou sous-jacentes) dans la composition chorégraphique ? Quelle relation est entretenue dans le couple abstraction-narration ? Peut-on faire fiction sans faire d'histoires ?* »

Autant d'interrogations qui s'invitent à table autour du plat (*l'intitulé*) principal.

Le texte énigmatique était lui-même une réponse au tableau de Gustave Courbet choisi pour organiser les ateliers du séminaire : *Bord de mer à Palavas* - un tableau qui pose tout de suite une question à la fois basique et essentielle :

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher face à la mer ?

On pourrait immédiatement changer le dernier terme de la proposition et le remplacer par **en ville** ou **à la campagne** ou **dans un studio de danse** ou **sur une scène de théâtre**, ce qui donnerait :

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher en ville ?

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher à la campagne ?

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher dans un studio de danse ?

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher sur une scène de théâtre ?

Une question identique se poserait cependant si on effaçait définitivement le dernier terme :

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher ?

Idem si on remplaçait **rocher** par **mur** ou **lit** ou **hirondelle** ou **marteau** ou **rien** ou **ciel** :

Mais que fait ce mec planté sur ce mur ?

Mais que fait ce mec planté sur ce lit ?

Mais que fait ce mec planté sur cette hirondelle ?

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher sur ce rien ?

Mais que fait ce mec planté sur ce rocher sur ce ciel ?

Pour simplifier, on pourrait imaginer le même mec sans **mer** et sans **rocher**.

On ne conserverait que l'attitude.

La question serait alors :

Mais que fait ce mec planté ?

On pourrait alors remplacer **planté** par **en guerre** ou **en cloque** ou **huilé** ou **à terre**, ce qui donnerait :

Mais que fait ce mec en guerre ?

Mais que fait ce mec en cloque ?

Mais que fait ce mec huilé ?

Mais que fait ce mec à terre ?

On pourrait même effacer tout à fait le participe passé, ce qui donnerait :

Mais que fait ce mec ?

On pourrait même effacer tout à fait **ce mec**, ce qui donnerait :

Mais que fait ?

On pourrait même effacer tout à fait le verbe, ce qui donnerait :

Mais que ?

On pourrait même effacer tout à fait la première conjonction :

Mais ?

On pourrait même effacer la deuxième conjonction :

?

On pourrait même effacer la ponctuation

On pourrait même ponctuer

On pourrait même

On pourrait

Si vous n'avez pas tout à fait saisi la démonstration, vous êtes mûr·e·s pour le programme du séminaire.

Le groupe des participant·e·s sera réparti en 4 sous-groupes.

Les 4 sous-groupes seront invités à participer aux 4 ateliers.

Au terme des ateliers, chaque participant·e aura réalisé un rébus (1 minute maximum) :

une capsule spatio-temporelle créant une relation entre une image et un son de son invention.

PRÉSENTATION DES ATELIERS

Gaëlle Bourges — Danseuse et chorégraphe

au Studio Bagouet, ICI—CCN

Chaque participant·e, équipé·e de ce qu'il a sous la main (organes sensoriels, pensée, bras, jambes, etc.) fait un saut dans des images (fixes ou animées) de performances mettant en jeu quelqu'un·e dans un paysage (figuratif ou abstrait) performances anciennes ou récentes – et à son tour en propose une version.

Ou comment retraverser - littéralement ou en glissant - quelque chose qui existe déjà ; inventer un *passage*.

Bertrand Brie — Intervenant en analyse critique

dans la salle d'arts plastiques du Musée Fabre

Chaque participant·e, équipé·e de ses yeux et de ses pieds, fait un passage solitaire dans le Musée Fabre pour regarder à sa guise les images proposées. Ensuite il sera temps de s'asseoir et de faire quelque chose de ses mains - écrire, dessiner, se gratter - à partir de ce que les images lui ont fait. Puis d'autres images fixes viendront recouvrir les images du musée.

Ou comment effacer une image en conservant sa trace : créer (comme en peinture) un *repentir*.

Agnès Butet — Danseuse et chorégraphe

à la plage

Chaque participant·e, équipé·e d'un appareil photo (fourni), fait une image réelle de l'espace qu'on lui propose de percevoir - ou comment utiliser l'enregistreur pour donner à voir, de manière concrète et abstraite, un *point de vue* - avec figure seule dans un paysage, figure de groupe sans paysage, paysage sans figure, paysage sans rien, rien, etc.

Si le son est le point d'ouïe de « l'écoutant », par analogie, l'image est le point de vue du « regardant ».

Stéphane Monteiro — Musicien , créateur et régisseur son

à la plage

Chaque participant·e, équipé·e d'un enregistreur, fait une image sonore de l'espace qu'on lui propose de percevoir - ou comment utiliser l'enregistreur pour donner à entendre, de manière concrète ou abstraite - un récit, des mots, un son ou son interprétation vocale - un *point d'ouïe*.

Si l'image est le point de vue du « regardant », par analogie, le son est le point d'ouïe de « l'écoutant ».

PLANNING

LUNDI 28 MARS 2022

Matinée : 1 seul groupe

de 9h à 9h30 ICI—CCN

Accueil des participant·e·s

de 9h30 à 11h . Studio Bagouet, ICI—CCN

INTRODUCTION DU SÉMINAIRE — Présentation des problématiques du séminaire par Gaëlle Bourges et Bertrand Brie

de 11h15 à 12h15 . Musée Fabre

Découverte du tableau *Bord de mer à Palavas* (+ autres tableaux), avec tou·te·s les intervenant·e·s de l'équipe Os

Après-midi : 4 groupes

de 14h30 à 17h30

Musée Fabre (salle d'arts plastiques) > Atelier avec Bertrand Brie (1 groupe)

Studio Bagouet > Atelier avec Gaëlle Bourges (1 groupe)

À la plage > Atelier avec Stéphane Monteiro (1 groupe)

Atelier avec Agnès Butet (1 groupe)

MARDI 29 MARS 2022

de 10h à 13h puis de 14h30 à 17h30

Musée Fabre (salle d'arts plastiques) > Atelier avec Bertrand Brie (1 groupe)

Studio Bagouet > Atelier avec Gaëlle Bourges (1 groupe)

À la plage > Atelier avec Stéphane Monteiro (1 groupe)

Atelier avec Agnès Butet (1 groupe)

MERCREDI 30 MARS 2022

de 10h à 13h

Musée Fabre (salle d'arts plastiques) > Atelier avec Bertrand Brie (1 groupe)

Studio Bagouet > Atelier avec Gaëlle Bourges (1 groupe)

À la plage > Atelier avec Stéphane Monteiro (1 groupe)

Atelier avec Agnès Butet (1 groupe)

de 14h30 à 18h00 . Studio Bagouet, ICI—CCN

Rassemblement des groupes pour partager les retours sur expérience et un temps de restitution.

Le bain (Création 2018)

LIEU

Théâtre + Cinéma – Scène Nationale Grand Narbonne

<https://www.theatrecinema-narbonne.com>

DATE ET HORAIRES

Du 10 au 14 mai 2022, à 18h

Tarif pour les stagiaires : 6€

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) (Création 2020)

LIEU

Théâtre de la Vignette – Scène conventionnée,

Université Paul-Valéry

<https://theatre.univ-montp3.fr>

DATE ET HORAIRES

Mardi 8 février 2022, à 20h

Mercredi 9 février 2022, à 19h45

Tarif pour les stagiaires : 10€

Toutes les dates de tournée de Gaëlle Bourges - association Os :

<https://www.gaellebourges.com/calendrier>

INTERVENANT·E·S

Gaëlles Bourges — Danseuse et chorégraphe



© Jean-Louis Fernandez

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque **Vider Vénus** (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; **À mon seul désir** (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne »), présenté au festival In d'Avignon (2015) ; **Lascaux**, puis **Revoir Lascaux** (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; **Conjurer la peur**, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; **Le bain**, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (*Suzanne* et *Diane au bain*) ; **Incidence 1327**, sur la rencontre de Pétrarque avec Laure, performance co-signée avec la plasticienne Gwendoline Robin (« Sujet à Vif », Festival d'Avignon 2018) - elles viennent de cosigner **Confluence n°...** sur les lunes galiléennes ; **Ce que tu vois**, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers ; **OVTR (ON VA TOUT RENDRE)**, sur le pillage de l'Acropole par un ambassadeur britannique à Athènes, au début du 19^e siècle ; et dernièrement **(La bande à) LAURA**, à partir du scandale provoqué par « Olympia », peint par Édouard Manet.

Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » – École de *Body-Mind Centering* ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) depuis septembre 2018 ; artiste compagnon de la MCA (Maison de Culture d'Amiens) depuis janvier 2019.

Bertrand Brie — Intervenant en analyse critique



© Mathilde Brie

Bertrand Brie intègre, en 2013, un double-diplôme en lettres modernes et sciences sociales à Sciences Po et à la Faculté des Lettres de la Sorbonne. Après une année à l'« University of Toronto », il revient à Paris pour entamer un master en politiques et administration culturelles à Sciences Po. Il étudie également au sein du master de recherche en études théâtrales de l'Université Paris-Nanterre. En parallèle, il a également organisé le Festival ÉcartS deux années durant, au Théâtre de la Bastille et au Théâtre de la Cité Internationale et fut responsable « spectacle vivant » du magazine des arts de Sciences Po pendant quatre ans. Il travaille pendant un an au sein des services des relations publiques et de la communication du Théâtre national de la Colline jusqu'en juillet 2018, avant de reprendre ses études et d'intégrer l'association **Os** en janvier 2019, au terme de son parcours dans le supérieur. Il y travaille depuis comme chargé de production et de coordination des activités connexes et intervenant en analyse critique.

Agnès Butet — Danseuse et chorégraphe



© Bernard Tran

Performeuse, chorégraphe et pédagogue, formée aux approches contemporaines et post-modernes de la danse, elle découvre tôt un goût pour l'étude du mouvement et nourrit un intérêt grandissant pour la question du corps comme enjeu relationnel et comme matière à penser. Son travail chorégraphique et pédagogique défend depuis les années 90 une approche transversale, perceptive et sociale de la danse. Elle développe des projets personnels et de collaboration dans les champs des arts vivants et multimédia, elle est notamment soutenue depuis 2014 par la galerie Arnaud Lefèvre à Paris. Elle travaille parallèlement au sein de l'association **Os**, elle joue dans les créations **À mon seul désir**, **59**, **Conjurer la peur**, **Ce que tu vois**, **OVTR (ON VA TOUT RENDRE)** et prend part à de nombreux projets connexes, pédagogiques, artistiques et culturels. Diplômée en « Arts du spectacle - mention danse » (Paris VIII, 2001), elle est aussi titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de la danse contemporaine (RIDC, 1994) et du Diplôme Universitaire « Techniques du corps et monde du soin » (Paris VIII, 2012).

Stéphane Monteiro — Musicien, créateur et régisseur son



© Damien Lajeunesse

Musicien, performer électro et ingénieur du son, Stéphane Monteiro, ou XtroniK construit une électronique dense oscillant entre *electronica* et textures digitales. Percussions *noisy* et *bleep* sifflants se bousculent dans un univers où fragmentation et défragmentation se combinent savamment pour créer des ambiances industrielles ponctuées de mélodies digitales.

Ses diverses expériences sonores l'ont souvent amené à collaborer avec des vidéastes, plasticiens, graphistes, artistes peintres, chorégraphes, ou encore metteurs en scène de théâtre. Il est également membre fondateur du collectif POS-K.com, et, depuis 2010, il compose régulièrement des bandes son pour **Os**, et Betty Tchomanga, tout en endossant le poste de régisseur son et régisseur général sur de nombreuses pièces. Pour l'association **Os**, il a signé la musique de **Le verrou**, **Un beau raté**, **À mon seul désir**, **Lascaux**, **Front contre front**, **Le bain**, **Conjurer la peur**, **Ce que tu vois**, **OVTR (ON VA TOUT RENDRE)**, (**La bande à**) **LAURA**, **LOULOU (La petite pelisse)**...

BIBLIO-FILMOGRAPHIE

Suggestions — association Os

Films

ARONOFSKY Darren — *Pi*
DUMONT Bruno — *Hors Satan ; L'humanité*
DURAS Marguerite — *Le camion ; Césarée*
DELIGNY Fernand — *Le moindre geste*
FATHY Safaa — *D'ailleurs Derrida (Por otra parte)*
GODARD Jean-Luc — *Histoire(s) de cinéma*
GOMES Miguel — *Les mille et une nuits*
HERZOG Werner — *Aguirre ou la colère de Dieu*
JARMUSH Jim — *Dead man ; Only lovers left alive*
KITANO Takeshi — *Dolls*
KUROSAWA Akira — *Rêves, Dodeskaden, Ran*
LAUGHTON Charles — *La nuit du chasseur*
MARKER Chris — *La jetée ; Sans soleil*
MIZOGUCHI Kenji — *Les contes de la lune vague après la pluie*
ÔTOMO Katsuhiro — *Akira*
PELECHIAN Artavazd — *La nature, les saisons*
REICHARDT Kelly — *La dernière piste ; First Cow*
ROHMER Éric — *Conte d'été*
SCIAMMA Céline — *La naissance des pieuvres ; Portrait de la jeune fille en feu*
VILLENEUVE Denis — *Premier contact*
WEERASETHAKUL Apichatpong — *Memoria*

Romans graphiques

BRECHT Evens — *Les Rigoles*
DEFORGE Michael — *Big Kids*
KESSLER Joe — *Lucarne*

Livres, textes, essais

ATTALI Jacques — *Bruits*
BIOY CASARES Adolfo — *L'invention de Morel*
BRONTË Emily — *Les hauts de Hurlevent*
CAGE John — *Silence*
CAUQUELIN Anne — *L'invention du paysage*
CLARKE Arthur C. — *L'odyssée de l'espace*
COMBET Claude Louis — *Ouvertures*
CORBIN Alain — *Le territoire du vide (L'Occident et le désir de rivage) ; Histoire du silence*
DESPRÈS Vinciane — *Habiter en oiseau*
DON DELILLO — *Body Art*

Entretien avec Hubert GODARD — *Le paysage que je respire*
HÔTEL André — *L'honorable Monsieur Jacques ; Le pays où l'on arrive jamais*
JACOTTET Philippe
LONDON Jack — *L'appel de la forêt*
MACÉ Murielle — *Nos cabanes* PÉTRARQUE François — *L'ascension du Mont Ventoux*
RANCIÈRE Jacques — *Le temps du paysage*
SAND George — *La mare au diable*
SEBALD W.G. — *Les émigrants*
TRAKL Georg — *Crépuscule et déclin*

Peinture

CÉZANNE Paul
FRIEDRICH CASPAR David
HOPPER Edward
Hokusai
Hiroshige
LUSIERI Giovanni Battista
MORISOT Berthe
O'KEEFFE Georgia
POLLOCK Jackson
ROBERT Hubert
RICHTER Paul
THOMAS Mickalene
UFAN Lee

Photographie

AGUILAR Laura
ARBUS Diane
CAHUN Claude
MAAR Dora
MAREY Étienne Jules
MUYBRIDGE Edward
SHERMAN Cindy
VITALI Massimo
WOODMAN Francesca

Art vidéo

DEREN Maria — *A study in Choreography*
VIOLA Bill
COGITORE Clément — *Elegies*
AUGUSTIN Louis-Aimé — *Une scène au jardin de Roundhay* (à voir en ligne : <https://youtu.be/JAiYFEHI9o8>)

Performance, danse, théâtre

BROWN Trisha — *Early works, Watermotor, Roof piece*
DUBOC Odile — *Rien ne peut présager de l'état de l'eau*
DUNCAN Isadora
HALPRIN Anna
JENNY Antonin — *Mes bras connaissent*
MENDIETA Ana
MONNIER Mathide — *Soapera*
PISANI Martine — *Bouillir le vide*
RAINER Yvonne — *Trio A*
ROUSSEL Armel — *Après la peur*
RIZZO Christian — *100% polyester, objet dansant n° (à définir)*

Musique

Autechre — *Incunabula. Oversteps.*

CAGE John — *In a landscape*

JAËLL Marie — *Complete Works for Piano, Vol. 1*

Kraftwerk — *Autobahn ; Tour de France*

RAVEL Maurice — *Les contes de la mère l'Oye*

SATIE Erik — *Gymnopédies*

Vêtements

KAWAKUBO Rei (par exemple, collection printemps/été 2009, ou collection automne/hiver 2021)

MARGIELA Martin (notamment collection printemps/été 2009)

Cuisine

VALLÉE Claire — *Il était une forêt*

COLAGRECO Mauro — *Les 4 univers : racines, fleur, feuilles, fruits*

Sélection d'ouvrages par le Réseau Canopé

Bibliographie principale

BUTLER Judith, *Le Récit de soi*, Paris, Presses universitaires de France, 2007. 978-2-13-055551-3.

Pour la philosophe américaine, figure des *Gender studies*, la réflexion morale ne saurait être considérée en dehors du contexte social et politique dans lequel elle est formulée. Dans un contexte actuel de dépossession, il devient urgent, selon Judith Butler, de procéder à une enquête sur les conditions de possibilité d'une relation morale à soi et aux autres.

CAILLET Aline, *Dispositifs Critiques. Le documentaire du cinéma aux arts visuels*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014. 978-2-7535-3383-7.

À travers la notion de dispositif critique, l'auteure analyse les enjeux artistiques, épistémologiques et politiques du documentaire. Elle définit l'esthétique de ce genre cinématographique et ses interactions avec le cinéma et les arts visuels (apport de la fiction, narration, approche expérimentale, etc.).

CAILLET Aline, *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques* (co-dirigé avec Frédéric Pouillaude), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017. 978-2-7535-5518-1.

Longtemps restreint au seul champ cinématographique, le documentaire est désormais investi par la littérature, le théâtre, la danse ainsi que les arts visuels. À travers l'hypothèse d'un art documentaire, cet ouvrage offre une réflexion sur le rapport entre les arts et l'histoire ou la politique ainsi que sur la manière dont les procédures artistiques bouleversent le rapport à l'information.

DELEUZE Gilles, *Pourparlers*, Paris, Éditions de Minuit, 1990. 2-7073-1842-6.

Réunit des textes d'entretiens philosophiques qui traitent des aspects de civilisation, notamment les arts, les

religions, les États, le capitalisme, la science, le droit, l'opinion ou la télévision.

DE MORANT Alix, CLIDIÈRE Sylvie, *Extérieur danse : essai sur la danse dans l'espace public*, Montpellier, L'entretemps, 2009. 978-2-912877-86-4.

Panorama des formes et configurations de la danse hors les murs s'appuyant sur les moments clés de l'histoire de la danse moderne, explorant ce qui se joue dans un ensemble de situations, du solo à la fête urbaine, de l'adaptation d'un spectacle de salle à la création *in situ*. Nombre de compagnies et chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public sont évoqués.

DE MORANT Alix, *Scènes en partage : l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Lacoste, Deuxième époque, 2018. 978-2-37769-014-5.

De nombreuses contributions sur les expériences de partage dans l'art de la scène, à l'image de la participation, de l'immersion ou encore de l'interaction. Les auteurs interrogent l'art de la représentation dans ses dimensions intersubjectives, agissantes, imaginantes, cognitives et intermédiaires.

DULONG Renaud, *Le témoin oculaire, les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, éditions de l'EHESS, 1998. 2-7132-1246-4.

Qu'est-ce qu'un témoin oculaire ? Ce n'est pas seulement celui qui a vu un événement, mais celui qui affirme l'avoir vu. L'ouvrage explicite les conditions et les conséquences d'un témoignage en partant de son double caractère d'acte de parole et d'acte public. Cette perspective sociologique s'appuie notamment sur les formes actuelles du témoignage historique, celui des rescapés des camps.

FOUCAULT Michel, *Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969. 978-2-07-011987-5.

Analyse des ruptures historiographiques qui définissent l'histoire des sciences, considérées ici comme domaines de la connaissance. À partir de la notion d'actes et de seuils épistémologiques définie par Gaston Bachelard, et de celle de déplacement et de transformation des concepts de Georges Canguilhem, le philosophe examine les enchaînements et les hiérarchies qui façonnent l'actualité du savoir.

FORMIS Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2010. 978-2-13-058431-5. Cette étude sur le rapport entre l'art et la vie à l'époque contemporaine interroge la place de l'ordinaire dans l'art au travers différentes pratiques artistiques : le ready-made duchampien, les *happenings*, la danse postmoderne ou le mouvement Fluxus.

FOSTER Hal, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde*, trad. Yves Cantraine, Frank Pierobon et Daniel Vander Gucht, Bruxelles, La lettre volée, 2005.

FRIMAT François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, Paris, PUF, 2011. 978-2-13-057699-0. À partir de la notion de spectacles hybrides, François Frimat tente de comprendre la place occupée par la danse sur la scène contemporaine, avec quatre portraits de figures importantes de la scène contemporaine : Alain Buffard, Christian Rizzo, Raimund Hoghe, Steven Cohen.

GALICHON Isabelle, *Le Récit de soi. Une pratique éthique d'émancipation*, Paris, l'Harmattan, 2018. 978-2-343-13573-1. I. Galichon analyse l'écriture de soi. Elle présente notamment les derniers travaux de Michel Foucault, décrit les caractéristiques poétiques et les usages de l'autobiographie et étudie les écrits et la pensée de grands auteurs tels qu'Annie Ernaux, Marguerite Duras, Pierre Bourdieu ou encore Hélène Berr.

HALBWACHS Maurice, *La Mémoire collective [1950]*, Paris, Presses universitaires de France, 1967. 2-226-09320-6. Héritier et critique de Durkheim, Maurice Halbwachs (1877-1945) fut le véritable initiateur et théoricien de la sociologie de la mémoire.

LAUNAY Isabelle, *Poétiques et politiques des répertoires. Les danses d'après*, I, Pantin, Centre national de la danse, « Recherches », 2017. 978-2-914124-76-8.

Croisant histoire, anthropologie et esthétique, l'auteure aborde la question de la mémoire des œuvres en danse. Elle décrit les conditions politiques et artistiques de leur survie à travers trois cas de figures emblématiques : le répertoire du ballet de l'Opéra de Paris et ceux des chorégraphes Merce Cunningham et Dominique Bagouet.

LAUNAY Isabelle, *Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après*, II, Pantin, Centre national de la danse, « Recherches », 2019. 978-2-914124-99-7.

Croisant histoire, anthropologie et esthétique, l'auteure aborde la question de la mémoire des œuvres en danse. Dans ce volume, l'accent est mis sur la discontinuité et l'oubli dans la transmission des œuvres lorsque les chorégraphes décident de faire table rase du passé ou, au contraire, quand ils se réapproprient des danses anciennes et des artistes appartenant à l'histoire.

LAUNAY Isabelle, *Mémoire et histoire en danse*, L'Harmattan, 2011. 978-2-296-13239-9.

Synthèse des études et des travaux de recherches consacrés à l'histoire de la chorégraphie et de la danse. L'analyse de cet art vivant passe notamment par l'exploitation de sources écrites, cinématographiques, artistiques. Les auteurs, danseurs eux-mêmes, apportent leurs points de vue et s'intéressent à la réception des œuvres concernées.

MAUSS Marcel, « *Les techniques du corps* » [1936], in *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988. DOI : 10.1522/cla.mam.tec

PAGES Sylviane, « *Résurgence, transfert et voyages d'un geste expressionniste : une historiographie discontinue et transnationale. Le butô entre le Japon, la France et l'Allemagne* », « Mémoires et histoire en danse », *Mobiles* n°2, L'Harmattan, 2010.

PEREC Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974. 978-2-02-147909-6.

Ce journal d'un usager de l'espace part de constatations élémentaires sur ce qui constitue l'espace d'une vie et montre qu'il n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope.

PERRIN Julie, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse : Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham*, Dijon, Les presses du réel, 2012. 978-2-84066-567-0. Cinq essais sur la notion de spatialité dans la danse contemporaine, à travers l'étude de chorégraphies créées par Merce Cunningham, Xavier Le Roy, Olga Mesa, Yvonne Rainer et Boris Charmatz. Tenant un rôle déterminant dans la perception et la compréhension d'œuvres par le spectateur, l'espace de danse est ici étudié à travers ses utilisations dans les chorégraphies occidentales contemporaines.

PERRIN Julie, *Composer en danse : un vocabulaire des opérations et des pratiques*, Dijon, Les Presses du réel, 2020. 978-2-37896-102-2. Une enquête au long cours auprès de dix chorégraphes proposant un vocabulaire de la composition en danse et témoignant des pratiques qui constituent la chorégraphie contemporaine. L'ouvrage s'articule autour de vingt notions : rythme, espace, partition, structure ou encore collectif.

PERRIN Julie, « *Une lecture kinésique du paysage dans les écrits de la chorégraphe Simone Forti* », in Lambert Barthélémy (coord.), *Imagination(s) environnementale(s)*, Raison publique. Arts, politique et société, Presses universitaires de Rennes, n°17, hiver 2012, p. 105-119. 978-2-7535-2150-6.

Ce dossier compose une réflexion sur les liens entre problématique environnementale et création contemporaine. Les contributeurs examinent les représentations et valeurs que véhiculent certaines

productions artistiques contemporaines (du néo-western au land art en passant par la chorégraphie et l'art du paysage) pour en interroger la teneur, les usages et les effets.

POUILLAUDE Frédéric, *Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009. 978-2-7116-2195-8.

Il n'y a pas de bibliothèque du mouvement, de lieu où les œuvres chorégraphiques trouveraient à se conserver, identiques à elles-mêmes et offertes à tous. L'auteur analyse cette absence d'œuvre et réfléchit à la fragilité interne propre aux œuvres chorégraphiques, le désœuvrement.

QUIBLIER Marie, « *Saisir le document : enjeux et formes chorégraphiques* », in *Gestes en éclats – art, danse, performance*, Dijon, Presses du Réel, 2016. 978-2-84066-832-9.

Somme de contributions pluridisciplinaires (artistes, théoriciens, critiques, chorégraphes, etc.) interrogeant l'art performatif et chorégraphique contemporain. À travers une quarantaine de mots symboliques, ces études témoignent de la multiplicité et de l'hétérogénéité des sujets, des représentations scéniques et des pratiques, qui constituent les fondements de ces formes d'expression.

TARDIF Pascale, PAGES Laurence, *Danser avec les albums jeunesse*, Futuroscope, Canopé éditions, 2015. Accompagné d'un DVD (1 h 51 min). 978-2-240-03808-1.

Donne les clés pour mettre en place dans sa classe une nouvelle manière de lire les albums jeunesse à travers la danse et s'en inspirer pour réaliser un vrai travail chorégraphique. Le DVD présente six films tournés dans des classes qui ont expérimenté la démarche.

TARDIF Pascale, PAGES Laurence, *Danser avec les œuvres du musée : démarche, outils pour concevoir des projets*, Futuroscope, Canopé éditions, 2020. 978-2-240-05293-3.

Des explications pour mener un projet de classe, de la maternelle au CM2. La démarche repose sur cinq temps afin de découvrir les œuvres d'art selon une approche sensorielle et de permettre aux élèves de s'exprimer par le mouvement, de donner corps à leurs émotions et de maîtriser le geste tout en s'appropriant l'espace du musée. Accompagné de trois films en ligne pour appréhender les œuvres du musée avec les yeux de la danse et créer des chorégraphies avec les élèves. Un projet qui rapproche les différents langages des arts et du corps et permet de s'approprier un lieu emblématique, le musée.

<https://www.reseau-canope.fr/danser-avec-les-oeuvres-du-musee>

Bibliographie complémentaire

Articles de revues : **PERRIN Julie**, « *Habiter en danseur* », in Christian Gaussen (dir.), *Du périmètre scénique en art : re/penser la Skéné*, Cahier n°1, École supérieure des Beaux-Arts, Montpellier Agglomération, 2013, p. 8-19.

Actes de Colloque : *Pratiquer le réel en danse : Documents, témoignages, lieux*. Centre International Culturel de Cerisy, 2018.

Thèse : **CASSAGNE Leslie**, « *Crise et mise en crise du médium chorégraphique : la matière documentaire dans la création chorégraphique contemporaine* », Université Paris-8, 2017.

Conférence : **CASSAGNE Leslie**, *Faire corps avec le document : les chorégraphes contemporains face aux crises et aux conflits*. Centre International Culturel de Cerisy, 2018.

À écouter : <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences>

Cursus : « *SOMADANSE - Danse, éducation somatique et publics fragiles* » à l'Université Paris 8 sous la responsabilité d'Isabelle Ginot. La plupart de ses publications sont accessibles sur le site <http://www.danse.univ-paris8.fr>

Archives de Projet :

MANZETTI Barbara, PICHAUD Laurent, *Habiter. L'art. Retours sur différents projets chorégraphiques en regard de la condition migrante actuelle*. Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2018.

MANZETTI Barbara, PICHAUD Laurent, *Rester. Étranger : Présentation du projet* (Archives, Collection/collective)

Podcast des émissions radiophoniques et journal en ligne :

<http://rester-etranger.fr> <http://journal.rester-etranger.fr>

L'expérience à Aubervilliers en janvier 2018 :

<http://www.leslaboratoires.org/projet/rester-etranger-aubervilliers/rester-etranger-aubervilliers>

SITOGRAPHIE

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
<http://ici-ccn.com>

association Os
<https://www.gaellebourges.com>

Références pédagogiques

Portail pédagogique académique
<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/discipline/danse>

Contredanse
<http://www.contredanse.org/blog.php>

Numéridanse
<http://www.numeridanse.tv/fr>

Site du Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle du Centre National de la Danse à Pantin
<http://aset.cnd.fr>

Également sur le site du CN D
Leur médiathèque numérique : <https://www.cnd.fr/fr/page/5-mediatheque-et-collections>
La nouvelle cinémathèque de la danse : <https://www.cnd.fr/fr/section/92-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

Réseau CANOPÉ
<https://www.reseau-canope.fr/pole-de-ressources-pour-leducation-artistique-et-culturelle>

Histoire des arts
<http://www.histoiredesarts.culture.fr>

Des webdocs produits par le Frac Aquitaine pour s'interroger sur l'art contemporain
<http://www.conquetedelart.frac-aquitaine.net>

Références nationales

Portail interministériel de l'Éducation artistique et culturelle
<http://www.education.arts.culture.fr>

Ministère de la Culture
www.culture.gouv.fr

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
www.education.gouv.fr

Partenaires du PRÉAC de Montpellier

DAAC
<http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-et-culturelle.html>

Site Danse de l'Académie de Montpellier
<http://art-danse.ac-montpellier.fr/danse/2009/accueil.asp.html>
La nouvelle adresse n'est pas encore fonctionnelle, mais le sera prochainement : <http://www.art-danse.ac-montpellier.fr>

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie
<http://ici-ccn.com>

DRAC Occitanie
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

CANOPE CRDP (Centre Régional de documentation pédagogique) de l'Académie de Montpellier
<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-montpellier/atelier-canope-34-montpellier>

Rectorat de l'Académie de Montpellier

www.ac-montpellier.fr

INSPÉ Montpellier Sud-de-France

<http://www.fde.umontpellier.fr>

<https://inspe-academiedemontpellier.fr>

Les autres PRÉAC Danse

PRÉAC Art Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-art-choregraphique-nouvelle-aquitaine.html>

PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine (Occitanie)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-choregraphique-et-creation-contemporaine-occitanie.html>

PRÉAC Danse contemporaine (Bourgogne, Franche-Comté)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-contemporaine-belfort.html>

PRÉAC Danse (Bretagne)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-bretagne.html>

PRÉAC Danse et arts du mouvement (Auvergne, Rhône-Alpes)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-et-arts-du-mouvement-auvergne-rhone-alpes.html>

PRÉAC Spectacle vivant (Pays-de-la-Loire)

<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-art-choregraphique-poitiers.html>

STAGIAIRES



Alice Olausson

— Artiste en arts visuels

27 ans, née en Suède. Arrivée en France il y a 5 ans. Artiste de l'espace. Je travaille sur le rapport entre mot et image. Cherche à produire du vide. Issue des études scientifiques et d'ingénieur, j'ai déménagé en France afin de poursuivre mon parcours artistique. Je m'interroge sur la traduction et les tensions qui se produisent sur le champ des langues. Je trouve une beauté particulière dans les liens qui se tissent entre nous et autres choses. Ma force créatrice se situe dans le déplacement.



Anne Mutuel

— Médiatrice

Je mets en place et anime des ateliers mêlant plusieurs médiations pour des enfants hors et dans le cadre scolaire, je travaille également avec des publics spécifiques adultes, enfants et adolescents je propose des actions autour du lien adultes et enfants, accompagnement à la parentalité. Je joue dans un duo pour les tout petits et un duo textes et voix. Je pratique la performance. Je transmets la danse, l'improvisation, le contact improvisation et le Mouvement authentique à des adultes lors d'ateliers réguliers et de stages je suis passionnée d'improvisation, taradée par le lien que l'individu entretient avec son propre corps et l'espace qui l'environne, places, espace public, espaces naturels, marches et danse improvisation, habitat, environnement, cartographies. Je suis formée à l'art thérapie.



Janna Zhiri

— Artiste performeuse conteuse

Je suis artiste-performeuse-conteuse, je raconte des histoires d'amour effrontées où le monde narratif devient sujet à la digression pour un appel à la révolution par le cœur. En parallèle, j'ai été médiatrice dans différentes institutions (Fondation Lafayette, Villa Arson, Fondation Ricard dans le cadre du Cinéphémère). Cette année, j'ai créé un programme de développement artistique pour les enfants dans le cadre des Ateliers Médicis qui s'intitule « One artist show ». Il s'agit d'amener les élèves par l'intermédiaire d'une sculpture (comme la célèbre peluche du ventriloque) créée par leur soin à des pratiques performatives fondées sur l'art de la *punchline*, de l'humour et de la poésie.



Christine Jouve

— Danseuse, chorégraphe, pédagogue

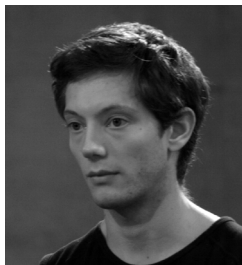
J'ai été interprète dans une vingtaine de pièces, notamment auprès de Nadège Macleay, Thomas Lebrun, Bernard Glandier, Laurent Pichaud et Daniel Larrieu. J'ai chorégraphié plusieurs pièces au sein de La Veilleuse, avec un certain goût pour les correspondances visuelles, musicales et littéraires ; pour les aventures collaboratives ; pour la poésie, la présence et la simplicité des gestes. J'accompagne depuis de nombreuses années des enseignants, élèves, étudiants, amateurs de tout âge, dans des contextes divers : parcours artistiques en collège, projets en écoles primaires, interventions en lycées, écoles d'art, centre équestres, faculté d'éducation avec l'idée de partager les outils du chorégraphique et de convoquer le corps dans ses enjeux de création, d'expression singulière et de présence.



Eve Debrececi

— Artiste pluridisciplinaire du corps et de la voix

Artiste et intervenante du corps et de la voix, j'aime partager mon expérience en tant que danseuse, chanteuse et performeuse avec des publics divers. Je m'intéresse à faire valoriser la présence physique de la personne qui perçoit son entourage, et mes installations encouragent le public à laisser émerger ses envies par le biais du toucher, du mouvement ou l'acte d'habillement. Mes créations invitent les visiteurs à expérimenter et ainsi faire part de l'œuvre finale.



Jean Nicolas Dafflon

— Artiste chorégraphe, performeur

J'articule ma recherche et ma production autour d'un questionnement sur le geste créateur. Je développe une approche dans les arts visuels, une pratique qui sous-tend mon expérience de danseur. J'ai suivi plusieurs formations : exerce ICI—CCN, DE et Licence Danse à Paris, quelques participations à des créations - performances et formation continue en Éveil Initiation Danse, dans l'intention de mes projets de créations et de transmissions. Début 2022, je suis assistant général dans une compagnie de danse.



Henry Dissaux

— Médiateur, danseur, chorégraphe

Je travaille sur le volet médiation pour des projets participatifs de danse tel que « District danse » Cie PulX et « Le bal populaire » Cie Satellite. Il est également interprète pour différentes compagnies (« No porn », Collectif 1h en retard, « Impromptus poétiques », Cie satellite, « Tribu », Cie les gens du quai). Actuellement en création d'un duo « Les égarés », Cie Ah !

Juriste de formation, j'ai travaillé pendant plus de 15 ans comme conseiller en insertion professionnelle auprès de différents publics (jeunes, adultes, personnes en situation de handicap). Depuis 2017 après une reconversion professionnelle je travaille sur le volet médiation et comme danseur chorégraphe. Si l'improvisation, la performance dans l'espace public sont des axes de prédilection, je porte un intérêt particulier à la danse et à l'insertion permettant de faire le lien avec mon passé de conseiller. Je m'intéresse notamment à l'impact que peut avoir le corps en mouvement pour une meilleure compréhension de soi, de ses émotions, de l'autre et par-delà mieux s'intégrer dans la société. Actuellement « Le bal populaire » Cie Satellite consiste à proposer à des personnes issues de quartiers prioritaires de participer à une création et de la présenter dans le quartier. « D'un couloir à l'autre », Cie KD danse : intervention en danse à la MAS Camille Claudel de Clermont L'Hérault (public en situation de handicap), travail sur l'impact de la danse sur les résidents, et par propagation sur les salariés et nous-même. « J'habite où je suis » : collaboration avec la chorégraphe Brigitte Negro, artiste associée avec la Cie l'autre théâtre (public en situation de handicap). « Danse et harcèlement », Cie Satellite : intervention danse dans le collège Jean Perrin de Béziers pour une 4^{ème} SEGPA. Auparavant avec le réseau handilb'30 /* Cie les gens du quai : intervention en danse auprès de personnes sur le spectre autistique.



Fanette Pons

— Artiste chorégraphe, enseignante

Après des études chorégraphiques au Conservatoire Supérieur de Barcelone, et l'université des arts de Prague, j'obtiens mon DE en danse contemporaine à Montpellier. Aujourd'hui je mène une activité chorégraphique, à la croisée de la danse et de la vidéo, et j'enseigne au conservatoire de Perpignan.



Léa Bonnaud-Deborde

— Chorégraphe

Après une formation en danse contemporaine à Poitiers, je développe ma démarche artistique au sein du Collectif Zone d'Appui Provisoire, collaborant aussi avec d'autres compagnies ou artistes, venant de champs artistiques variés. Les P.E.A.C. dans lesquels j'interviens, depuis 2014, sont majoritairement en lien avec d'autres champs artistiques (arts visuels & sonores). Notatrice Laban, je m'intéresse à l'histoire de la danse par la pratique, avec une affinité particulière pour la postmoderne dance.



Christian Sánchez

— Médiateur

En charge de la médiation de la programmation du Festival Parallèle à Marseille auprès de publics variés. En charge de la construction du projet d'action éducative et culturelle du Festival auprès des jeunes en milieu scolaire (du CE2 à l'université).



Joanne Clavel

— Chercheuse en danse

Académie de Créteil, CR CNRS-Université de Paris 8

Chercheuse associée au laboratoire « Danse, geste et corporéité » de Paris 8, mes champs artistiques privilégiés sont les danses et pratiques somatiques, les questions environnementales et écologiques. J'enseigne auprès d'étudiant·e·s à l'université dans différentes filières (danses, géographies, écologie scientifique). J'organise des événements en invitant régulièrement des artistes (e.g. *Ecosomatiques* au CND de Pantin (2014), *Des vies avec des plages* à Brest (2020), *Sensations Animales* UP8 et Cité Universitaire maison du Portugal (2022). Je mène des recherches de création avec des chorégraphes notamment *Sillages* avec Eve Chariatte, *Or l'oiseau* avec Emma Tricard et *Territoires* en partage avec Laurence Pagès.

Enfin, tous mes programmes de recherche sont en lien avec les savoirs du corps. J'enquête avec les outils de l'ethnographie auprès de chorégraphes sur les questions écologiques (pratiques, thématiques, politiques...). J'étudie en ce moment plus particulièrement les liens au milieu maritime.



Julie Dubois

— Artiste-chercheuse

Entre classes préparatoires littéraires, licence de philosophie et un Master en danse à Paris 8, je me suis formée à diverses pratiques du mouvement jusqu'à découvrir celle d'Isadora Duncan, figure incontournable de l'Histoire de la danse dont la technique demeure pourtant mal connue. Ces dernières années, je mène des recherches et des projets depuis les enjeux de mémoire, d'héritage et de filiation, en portant une attention particulière aux figures oubliées du récit historique. J'interroge comment ce dernier se construit et comment le transmettre dans divers contextes.



Juliette Kerjean

— Médiatrice

Diplômée de l'ISEP de Toulouse (parcours Culture), j'ai travaillé comme chargée de relations avec le public dans plusieurs théâtres. À la scène nationale de Narbonne, je m'occupe plus particulièrement des publics scolaires et de la mise en œuvre d'EAC (rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques, visites du théâtre...). Nous accueillons en mai le "Le Bain" de Gaëlle Bourges.



Juliette Marmisse

— Médiatrice

Actuellement en poste comme médiatrice culturelle à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, j'accompagne les publics spécifiques et j'assure le suivi de projets culturels en assurant un lien direct entre les artistes et les structures partenaires. Avec les écoles élémentaires de notre territoire j'accompagne trois interprètes danseurs qui mènent des ateliers de danse autour du spectacle *Commune Utopie* d'Anne Collod. Avec le Transfo de l'hôpital psychiatrique de jour d'Uzès j'accompagne la chorégraphe Danya Hammoud qui mène des ateliers de danse avec les patients et soignants. J'anime des "ateliers du regard" dans un objectif de transmission de la culture chorégraphique auprès du public scolaire.



Maria Elvira Machado

— Artiste, chorégraphe

Née au Brésil, elle vit et travaille entre la France et le Brésil où elle dirige sa boîte de production ; Nomad Gondwana Productions Artistiques. Éducatrice du mouvement somatique par l'école du *body-mind centering*. Chercheuse, danseuse, chorégraphe, productrice, enseignante et surtout mère de deux enfants.



Maguelone Frulio

— Communication, éducation, médiation et danse

Après une formation initiale en Communication (écritures spécialisées et sémiotique), et un parcours en danse, j'ai exercé le métier de médiatrice éducative. Formée à l'animation de cercles de parole sur l'expression des sentiments et des émotions, et engagée dans des pratiques artistiques variées, je cherche à développer des outils concrets d'aide à l'apprentissage : je mets ma créativité au service d'actions de communication et de médiation éducative, passionnée par les relations et leur rôle dans le fonctionnement de l'apprentissage.



Isabelle Guary

— Enseignante en Lettres classiques, missionnée au service éducatif danse auprès de la Scène Nationale de Narbonne

Académie de Montpellier, Lycée Louise Michel, Narbonne (11)

L'éducation artistique et culturelle est une préoccupation constante dans mon enseignement des lettres françaises, latines ou grecques, par le choix des textes, appartenant au corpus « patrimonial » ou plus novateurs, par les liens effectués systématiquement entre la littérature et les autres arts ainsi que par la mise en rapport avec des éléments historiques, politiques, sociologiques, culturels au sens large. Au théâtre, la mission de service éducatif danse me permet de travailler au rayonnement de la danse dans le domaine scolaire. Je participe également au cercle d'étude Art Danse.



Mélina Grémeaux-Barbuscia

— Médiatrice

Après une licence en arts du spectacle, théâtre et spectacle vivant à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et un master de direction de projets ou d'établissements culturels à l'Institut Denis Diderot de Dijon, je travaille depuis plus de deux ans aux Hivernales - CDCN d'Avignon aux relations avec les publics et à la médiation. Les Hivernales s'investissent sur de nombreux projets en direction des publics de la maternelle à l'Université ainsi qu'auprès de structures du champ social et associatif.



Émilie Labédan

— Chorégraphe, artiste chorégraphique

Formée au CDCN Toulouse en 2009, Émilie crée sa compagnie en 2013. Son travail naît du désir de mettre en vie des atmosphères et des matières de corps étranges, ambivalents, habités et instinctifs nécessitant à la fois un rapport brut et délicat à l'espace scénique. Sa recherche sur le mouvement et l'émotion est nourrie par sa formation en Analyse Fonctionnelle du Mouvement (AFCMD). Émilie est artiste invitée sur le territoire Bas Armagnac dans le Gers (32) en 2017 autour du thème Danse et Course Landaise. Elle participe à Danse à l'école avec l'Adda 81 en 2017 et Passeport pour l'Art à Toulouse en 2018 avec des élèves de classes primaires. Elle s'investit aussi pendant trois ans sur les projets Culture et Santé dans des Ehpad et au service des malades d'Alzheimer.



Sonia Bazantay

— Artiste sculpteuse, arts appliqués

J'ai un double cursus Art et Design. Mon exploration navigue entre sculpture et arts appliqués dans une approche transversale. J'ai animé des workshops autour des pratiques de tissages dans l'espace en France, de stockage des récoltes au Japon. Mes réalisations participent d'une expérience collective du geste au-delà des disciplines et des frontières ; je souhaite œuvrer pour faire communauté en décloisonnant les identités.

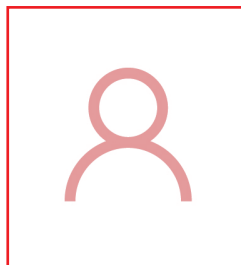


Peguy Toiron

— Enseignante d'EPS

Académie de Montpellier, Collège C.Chappe, Gallargues le Montueux (30)

Danseuse amateur en école de danse dans un premier temps puis enseignante EPS option danse, je m'investis dans tous les projets culturels et artistiques de mon établissement. J'ai pu mettre en place un atelier artistique danse hip-hop au collège, puis j'ai rencontré plusieurs artistes chorégraphes qui ont pu intervenir en cours dans le cadre du dispositif artistes au collège. Je coordonne l'activité danse en AS.

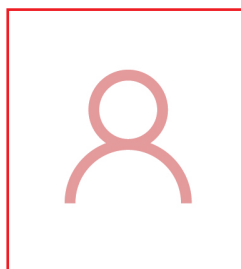


Bénédicte Auriol-Prunaret

— Enseignante en S2TMD

Académie de Montpellier, Lycée G. Clémenceau, Montpellier (34)

Professeure agrégée en musique et certifiée en histoire de l'art et en art danse. En charge des enseignements d'histoire de la musique et de la danse et d'analyse musicale au lycée Clémenceau en section Techniques de la Musique et de la Danse. Membre du cercle d'étude Danse de l'Académie de Montpellier de 2013 à 2021.

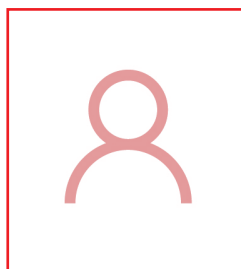


Corinne Daniel

— Enseignante en Arts plastiques, professeur de yoga, membre du Cercle d'études Arts danse

Académie de Montpellier, Collège Victor Hugo, Narbonne (11)

À travers mes différentes fonctions de transmission et de rencontre avec des publics variés – service éducatif, stage, intervention, situation d'enseignement - je cherche à questionner les démarches de création et à développer des outils de liaison entre les arts et certaines pratiques de développement personnel.

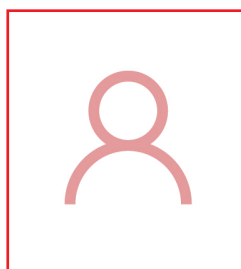


Jean-François Daniel

— Professeur agrégé d'EPS, professeur d'Arts-danse et formateur en danse

Académie de Montpellier, Lycée Lacroix, Narbonne (11)

Je suis professeur agrégé d'EPS et titulaire de la certification complémentaire en art-danse. J'ai la responsabilité d'un atelier artistique danse depuis de nombreuses années en collège, et j'interviens auprès des classes de l'option facultative art-danse du lycée Lacroix depuis trois ans. Chaque année, je participe avec mes élèves aux mercredis chorégraphiques (collège et lycée), et j'organise des interventions d'artistes autour des spectacles programmés à la Scène nationale de Narbonne.



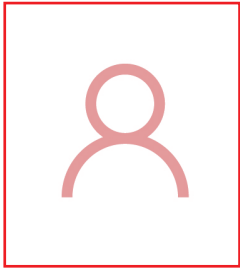
Véronique Fabbri

— IA-IPR de Philosophie, en charge du dossier Arts danse (EAD)

Académie de Montpellier

Philosophe, enseignante en classes préparatoires de 1995 à 2013, je suis actuellement en charge du dossier Arts danse (EAD) pour l'Académie de Montpellier depuis 2019. Anciennement directrice du programme au Collège International de Philosophie de 2000 à 2007 avec un champ d'étude consacré à la danse (*Théâtres du corps, Une philosophie pour la danse*), je suis également docteure en Philosophie, habilitée à diriger des recherches à Paris 8. J'ai enseigné à l'École nationale d'architecture de Paris-La Villette, et encadre encore actuellement deux thèses dans ce domaine. En lien étroit avec la DAAC de Montpellier, j'ai participé au montage de trois éditions des États généraux de la danse à l'École.

Mes principales publications sont : *Paul Valéry, le poème et la danse* (Ed. Hermann) ; *Danse et philosophie, une pensée en construction* (Ed. L'Harmattan) ; *L'Enfance de la ville, essai sur Walter Benjamin*, (Ed. Hermann).

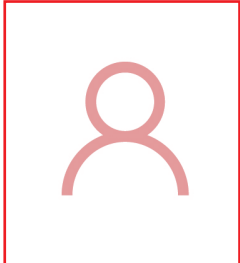


Audrey Géa

— Professeur d'EPS

Académie de Montpellier, Collège Via Domitia, Manduel (30)

Enseignement de la danse de la 6^{ème} à la Terminale en EPS, à l'AS, dans le cadre de dispositifs partenariaux et en Art danse. Certifiée en Art danse. Membre du jury pour les épreuves de danse (EPS, Art, CRPE).



Lise Ghezal Chopinet

— Professeur d'EPS

Académie de Montpellier, Collège A. Daudet, Alès (30)

Enseignement de la danse de la 6^{ème} à la Terminale en EPS, à l'AS, en section sportive, dans le cadre de dispositifs partenariaux (parcours artistique, résidence d'artiste). Référent culture. Certifiée en Art danse. Membre du jury pour les épreuves de danse (EPS, Art).

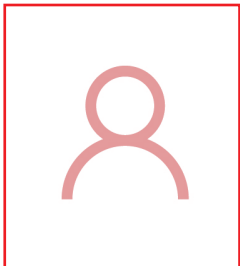


Eve Garemi

— Enseignante artiste

Académie de Nice, Beaux-Arts, Seyne-sur-Mer (64)

Artiste enseignante à l'école municipale des beaux-arts de La Seyne-sur-Mer depuis 2005. Ma pratique personnelle s'est toujours nourrie de mon intérêt pour le champ chorégraphique et des arts visuels. Les ateliers périscolaires (jeunes et classe préparatoire), et depuis 4 ans en EAC, que je propose, développent les relations du corps à l'espace, du geste et du déplacement, le passage de la 2D à la 3D, et la relation à l'œuvre d'art comme partition. Mon approche est pluridisciplinaire. J'envisage la partition comme une « écriture » avec différents médiums sur support varié et déployé. Partitions à regarder, éprouver, interpréter... Je m'intéresse également à la dimension sonore.

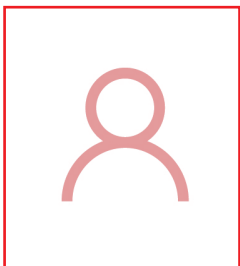


Nathalie Henry

— Enseignante d'EPS

Académie de Montpellier, Collège Les Olivier, Nîmes (30)

Au collège, j'anime l'AS danse et participe aux championnats UNSS. En tant que référente culturelle, je coordonne l'accueil d'une résidence d'artiste. Chaque année, je conduis un projet interdisciplinaire CM2-6^{ème} sur les écritures, en partenariat avec le Théâtre de Nîmes, scène conventionnée danse contemporaine. J'y suis missionnée au service éducatif danse par la DAAC.

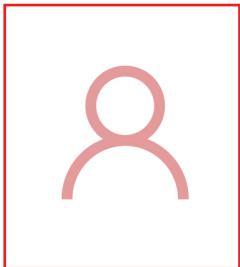


Audrey Lopez

— Professeur des Écoles « Condorcet »

Académie de Montpellier, Jacou (34)

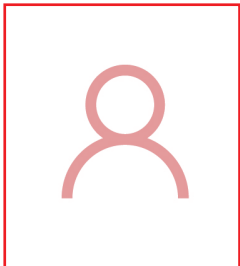
Depuis trois ans je développe des projets art-danse dans les écoles primaires. Je suis en partenariat avec le festival Montpellier Danse cette année. J'étais en partenariat avec le CCN l'an dernier. Ces projets se mêlent aux besoins des élèves et aux créations chorégraphiques du moment. Ils permettent de créer un lien entre le primaire et le secondaire, entre milieux artistiques et culturels et milieux scolaires. Je m'inspire de la littérature, des arts et des langues vivantes pour donner vie à ces projets. Les élèves y trouvent leurs points de repère, s'y développent, et enrichissent leurs connaissances par ce biais.



Hoida Khachnaoui

— Enseignante d'EPS

Académie de Montpellier, LP Lycée des Métiers, Montpellier (34)

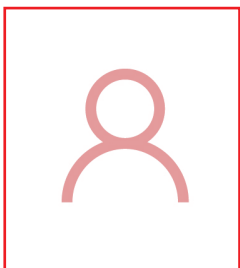


Maréva Martinetti

— Professeur des Écoles « La Planette »

Académie de Montpellier, Nîmes (30)

Certifiée en Arts danse et membre du cercle d'études Arts danse de l'Académie de Montpellier depuis 2020.

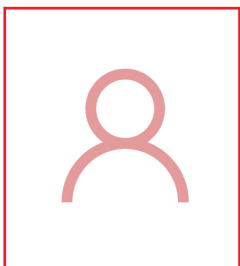


Stéphanie Rieu

— Conseillère pédagogique 1^{er} degré

Académie de Montpellier (34)

Mise en place des « projets fédérateurs » et « petite galerie d'art ». Participation à des stages de formation. Praticienne en danse contemporaine, je souhaite enrichir mes connaissances pour développer des actions de formation.

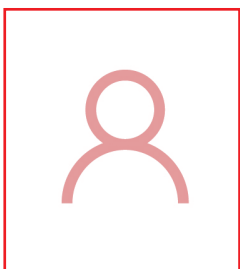


Christine Sastre

— Enseignante d'EPS

Académie de Montpellier, Collège Joffre, Montpellier (34)

J'enseigne la danse dans le cadre du cycle danse au collège.



Pascale Tardif

— Formatrice d'EPS

Académie de Montpellier, Faculté d'Éducation, Montpellier (34)

Nommée personne-ressource nationale pour la danse à l'école en 1993 dans le cadre d'un dispositif national pour la mise en place de stages danse à l'école en régions (Marcelle Bonjour/Françoise Dupuy). Création d'un festival de danse à l'école dans les Hauts-de-Seine pour une cinquantaine de classes et animation d'un atelier de danse hors temps scolaire en direction des enseignants accueillant beaucoup de collaborations avec des artistes chorégraphiques au Théâtre de la cité internationale à Paris pendant 13 ans, en tant que conseillère pédagogique départementale.

ÉQUIPE

Aurélie Bouin, Enseignante Lettres-Art Danse au lycée Jean Monnet de Montpellier, personne ressource et formatrice en Art danse (EAC-EAD) / aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

Après une formation en Lettres modernes, elle obtient la certification Art danse en 2009 et intègre le cercle d'étude Art danse (EAD) et le cercle d'étude Arts de la scène en 2015 (EAC) de l'Académie de Montpellier. Chargée de mission Danse DAAC de 2011 à 2014 au Rectorat de Montpellier, elle poursuit sa mission au service éducatif de l'Agora (DAAC de Montpellier) et participe au développement des formations interdisciplinaires et intercycles dans le cadre de l'EAC. Enseignante en Lettres et Art danse au lycée Jean Monnet (2012) en collaboration avec ICI—CCN Montpellier Occitanie, elle interroge les enjeux artistiques et scolaires, les outils de transmission, les questions de réception de l'expérience esthétique, et ce, grâce aux rencontres avec les artistes et œuvres contemporaines. Membre de jury pour les épreuves Art danse et certification complémentaire, nouvellement chargée de mission PADAM (PREAC) auprès de Stéphane François (DAAC), ce séminaire est l'occasion d'ouvrir un espace exploratoire partagé, de questionner en acte les enjeux du « faire ensemble ».

Sandrine Rey-Pouget, Académie de Montpellier, Professeur agrégée Arts danse-EPS au lycée Docteur Lacroix (Narbonne) sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

Toujours passionnée de danse, après une formation initiale en STAPS en option danse, je me suis très vite impliquée dans le développement de l'art chorégraphique à l'école (responsable départementale et académique de l'UNSS danse dans l'Oise) et dans la formation (formatrice au CAPEPS et à l'agrégation ; formatrice PLC2, formatrice en danse).

En 2000, dès mon arrivée dans l'Académie de Montpellier, après avoir passé la certification complémentaire danse, je suis responsable de l'enseignement art danse au lycée Lacroix de Narbonne en partenariat avec Théâtre+ Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne ; membre du cercle d'étude, jury au bac Arts danse et EPS danse, chargée de mission auprès de Didier Mestéjanot (examens en danse), je suis actuellement chargée de mission au Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (en charge des dossiers : Cercle étude ; site art danse ; Conversations chorégraphiques) auprès de Stéphane François (DAAC), et chargée de missions Arts-danse auprès de Véronique Fabbri (IA-IPR Arts-danse disciplinaire). Je fais aussi partie du Groupe National Ressource Danse auprès de Carole Sève, IG de Danse. J'encadre des stages en EAC (Danser les œuvres au LAC de Sigean), en enseignement disciplinaire Arts-Danse, et des stages en EPS dans le cadre du processus de création artistiques.

Lisa Combettes, Chargée de la coordination administrative de la formation, ICI—CCN / l.combettes@ici-ccn.com

Diplômée en droit privé et en Sciences politiques (IEP de Grenoble) elle est actuellement chargée de la coordination administrative du master exerce et de la formation à ICI—CCN. Avant cela, elle a administré une compagnie de musicien d'électro jazz à Lyon après une expatriation en Argentine où, pendant huit ans, elle a successivement occupé des postes de coordination dans le champ de la culture au Ministère de la Culture argentin et au Service de coopération culturelle de l'Ambassade de France en Argentine. En 2019, elle co-fonde, à Lyon, le Labservatoire qui propose un programme de résidence de création à des artistes multidisciplinaires.

Lucia Romanos, Service civique formation, ICI—CCN / formation@ici-ccn.com

Après avoir obtenu une licence en arts du spectacle à l'université Paul Valéry et un Master 1 en Accompagnement à la création des arts de la scène, elle décide d'effectuer un service civique au CCN de Montpellier dans l'objectif de vivre sa première expérience professionnelle. Passionnée par la danse et les événements culturels elle vient en renfort auprès de Lorette Dimnet et Lisa Combettes, dans le suivi administratif et de coordination du pôle formation.

Lorette Dimnet, Chargée du développement des publics et de la formation, ICI—CCN / l.dimnet@ici-ccn.com

PARTENAIRES

DRAC Occitanie

Michel Roussel

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Bruno Mikol

Directeur adjoint

Valérie Travier

Directrice adjointe déléguée

Sylvie Dhuyvetter

Conseillère pour la danse

Jean-Pierre Besombes

Conseiller action culturelle et territoriale en charge de l'Hérault

association Os

Gaëlle Bourges

Danseuse et chorégraphe

Bertrand Brie

Actions connexes

Camille Belaudé

Administration et coordination générale

Carla Philippe

Production – diffusion

Tifenn Cariou

Production – diffusion pour *Le bain* et (*La bande à*) *LAURA*

Fanny Richard

Assistanat de production et d'administration

Réseau Canopé

Fatima Fatouhi

Directrice territoriale Occitanie

Laurent Pradines

Directeur territorial adjoint Occitanie

Elizabeth Mazon

Assistante de direction, coordination administrative « Arts et Culture »

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Sophie Béjean

Rectrice de la région académique Occitanie, Rectrice de l'Académie de Montpellier, Chancelière des universités

Stéphane François

Délégué académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Sylvain Pradeilles

Délégué académique adjoint à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Véronique Fabbri

Inspectrice académique en charge du dossier « danse » – Inspectrice Pédagogique Régionale (IA-IPR)

Valérie Bouchet

Déléguée académique à la formation des personnels de l'Éducation Nationale, DAFPEN

Sébastien Pasquet

Ingénieur formation à la DAFPEN / sebastien.pasquet@ac-montpellier.fr

Aurélien Bouin

Chargé de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / aurelie.bouin@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

ICI—CCN de Montpellier - Occitanie

Christian Rizzo

Directeur

Rostan Chentouf

Directeur délégué

Lorette Dimnet

Chargée du développement des publics et de la formation / l.dimnet@ici-ccn.com

Lisa Combettes

Chargée de la coordination administrative de la formation / l.combettes@ici-ccn.com

INSPÉ Montpellier Sud-de-France

Christophe Iung

Directeur

TEXTES OFFICIELS

Textes Éducation Nationale

PRÉAC

BO n°16 du 19 avril 2007 — **Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle**
<https://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE0700817C.htm>

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Juillet 2016

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

Référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle

J.O. du 7-7-2015 http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013 : *Le parcours d'éducation artistique et culturelle*

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : *Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture*

<http://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

Circulaire n°2008-059 du 29 avril 2008 : *Développement de l'Éducation artistique et culturelle*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

BO n°5 du 1^{er} février 2007 : *Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

RÉFORME DES LYCÉES

Baccalauréat général. Épreuves à compter de la session 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132697

Baccalauréat technologique. Épreuves à compter de la session de 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132695

Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138114

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138119

RÉFORME DU COLLÈGE 2016

https://www.education.gouv.fr/bo/16/Hebdo14/MENE1608893C.htm?cid_bo=100720

DANSE

BO n°7 du 12 février 2004 : Certification complémentaire en Art et Art/danse

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse

<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

HISTOIRE DES ARTS

BO n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
<http://www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html>

Textes Culture

Protocole d'accord « Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », 20 mars 2017

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiiiebq_8r2AhUXgs4BHZ5yDI8QFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2FMedia%2FMedias-creation-rapide%2FProtocole-accord-eveil-artistique-jeune-enfant-mars2017.pdf2&usg=AOvVaw0eSvvN_ebG_TPy5Jli688T

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000820860&dateTexte=&categorieLien=id>

Arrêté du 8 octobre 1998 : Délivrance du diplôme de professeur de danse

<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - Ministère de la Culture

http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/charte_enseignement.htm

Formations en danse

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Danse/Enseignement-formation-et-metiers/L-enseignement-specialise>

GLOSSAIRE DES SIGLES

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://eduscol.education.fr/sigles>

ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants

CANOPE

Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

CCN

Centre Chorégraphique National

Classes à PAC

Classes à Projet Artistique et Culturel

CPC

Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD

Conseiller Pédagogique Départemental

DAAC

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle

DAFPEN

Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

DRAC

Direction Régionale des Affaires Culturelles

EAC

Éducation Artistique et Culturelle

EPS

Éducation Physique et Sportive

INSPÉ

Institut Supérieur du Professorat et de l'Éducation

IA IPR

Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN

Inspecteur de l'Éducation Nationale

MEN ESR

Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

PADAM

Pôle Art Danse Académie de Montpellier

PE

Professeur des Écoles

REP

Réseaux d'Éducation Prioritaire

ZEP

Zones d'Éducation Prioritaire

CARNET DE NOTES

