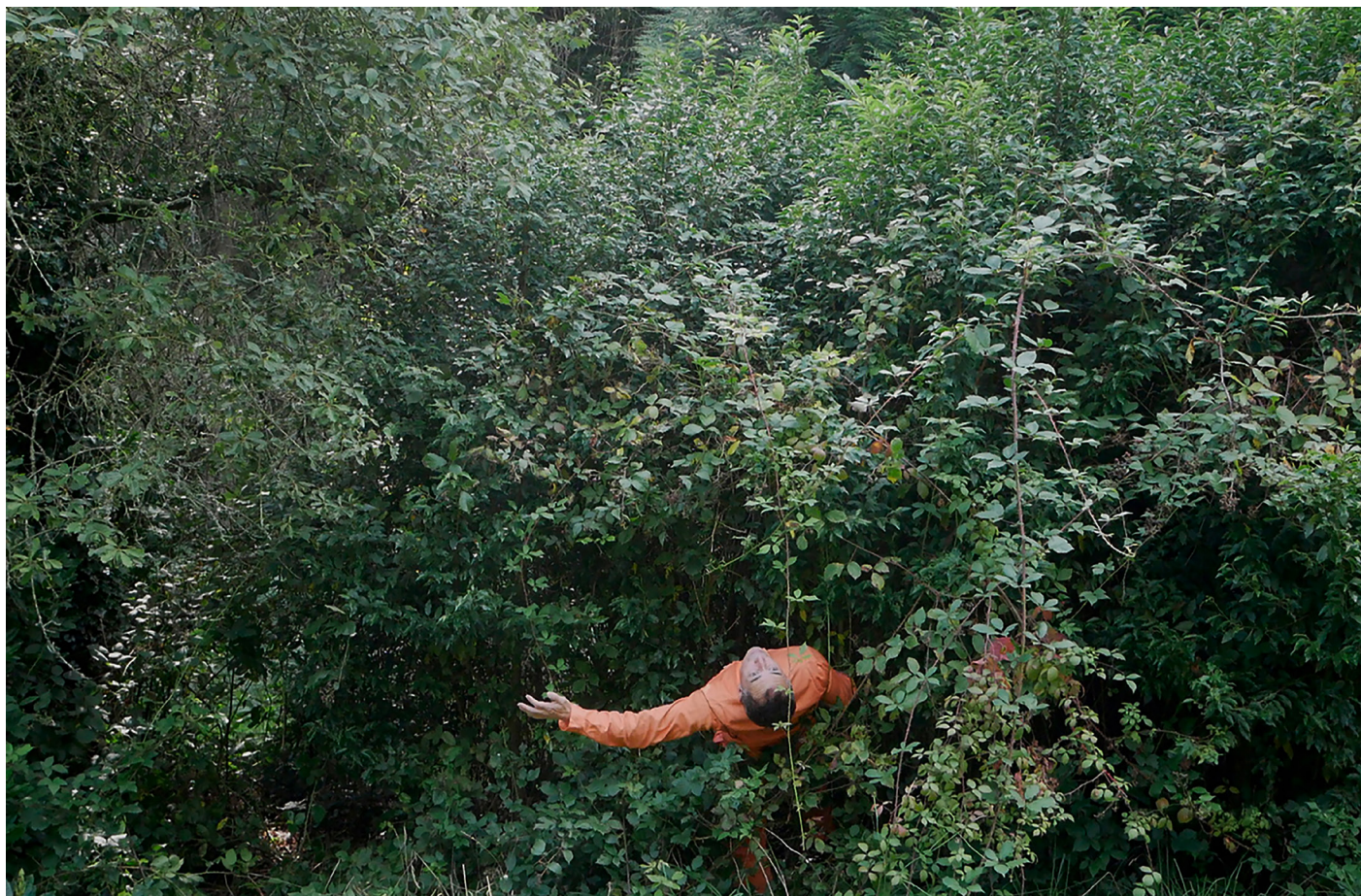


Cycle PRÉAC 2022-2025 : « Récits : Peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? » – La place du récit dans le champ chorégraphique



D'ICI LÀ, ENTRE LES DEUX ...

Séminaire national de formation 29, 30 et 31 mai 2024

à Florac-Trois-Rivières (Lozère)

proposé par Sylvain Prunenec

accompagné de Ryan Kernoa

Organisé par ICI—CCN, en partenariat avec la DAAC / rectorat de Montpellier. Avec le soutien de la DRAC Occitanie, le rectorat de Montpellier (DAAC et EAFC), l'INSPE et les Scènes croisées de Lozère, en complicité avec le théâtre de La Genette Verte.

SOMMAIRE

1/ Les PRÉAC — Pôles de ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle	4
2/ PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine	6
3/ Présentation du cycle 2022-2025	8
4/ Présentation de Sylvain Prunenec & Ryan Kernoa et note d'intention	9
5/ Entretien avec Syvain Prunenec	12
4/ Biographies des intervenant·es	15
7/ Ateliers	17
8/ Conférence	19
9/ Spectacle	20
10/ Bibliographies / Sitographies des artistes du séminaire	21
11/ Bibliographies complémentaires	24
12/ Textes officiels	36
13/ Glossaire des sigles	38
14/ Partenaires	39
15/ Biographies de l'équipe du PRÉAC	40
16/ Biographies des participant·e·s	42
17/ Planning	52

1 / LES PRÉAC — PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont deux missions :

- . la formation de formateur·ices (acteur·rices de l'Éducation Artistique et Culturelle),
- . la production de ressources.

Ce sont des instances partenariales, avec au moins une structure culturelle, le rectorat à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC) de l'académie du PRÉAC.

Le ministère de la culture (MC), le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse (MENJ) et le ministère de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'innovation (MESRI) ont confié la coordination nationale des PRÉAC à l'institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle (INSEAC du CNAM).

Implantés en régions et en académies, les PRÉAC sont porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Les formations sont construites autour d'un domaine d'Éducation Artistique et Culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire. Elles sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratiques et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une répliquabilité opérante sur les territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la pédagogie, la méthodologie de projet, la médiation et toute autre forme d'action d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il existe 40 PRÉAC en France, répartis sur 9 domaines artistiques : danse, arts plastiques-arts numériques-design, littérature, musique, cinéma-audiovisuel, patrimoine historique et naturel, culture scientifique et technique et théâtre-arts du cirque et de la rue.

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnel·les de l'EAC susceptibles d'être prescripteur·rices de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse.

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont régis par la circulaire N° 2007-090 du 12 avril 2007.

À qui s'adresse ce séminaire de formation ?

. Domaine de l'éducation : délégations académiques à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernées (tels que les correspondant-es académiques sciences et technologies, les référent-es académiques en EMI, les référent-es académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chef-fes d'établissement, conseiller-ères pédagogiques, professeur-es d'INSPÉ, enseignant-es-formateur-ices. Les référent-es culture, enseignant-es-relais, professeur-es d'éducation socioculturelle peuvent y être associé-es quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement.

. Domaine de la culture : agent-es (conseiller-ères, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service de publics, chef-fe de projet, etc.), artistes et professionnel-les engagé-es dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateur-ices culturel-les de contrats territoriaux, etc.

. Domaine de l'enfance et de la jeunesse : cadres d'administrations, formateur-ices, cadres et référent-es culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateur-ices de professionnel-les de la petite enfance et travailleur-euses sociaux-ales, professionnel-les jeunesse (formateur-ices d'éducateur-ices PJJ, etc.), cadres professionnel-les des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

2 / PRÉAC CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION CONTEMPORAINE

ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo

Le PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine Montpellier Occitanie fait partie des 6 PRÉAC danse. Il est porté par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie (ICI—CCN), en collaboration avec la DRAC Occitanie, le Rectorat de Montpellier et l'INSPE de Montpellier.

À ICI—CCN, le PRÉAC est organisé autour d'une thématique déclinée sur un cycle pluriannuel (en moyenne 3 ans). Chaque année, un·e artiste est invité·e à co-construire une proposition de séminaire autour de son propre processus de création. C'est chaque fois l'occasion de réinterroger les formats et les modes de transmission du parcours de l'artiste et de son travail de Recherche et Création. Une attention particulière est portée à leur transposition dans le champ de l'EAC notamment au travers d'outils concrets et auprès de publics divers.

Depuis 2016, les thématiques mises au travail ont interrogé les grandes problématiques suivantes :

— **Cycle 2022-2025 : « Récits : Peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? – La place du récit dans le champ chorégraphique. »**

. **2024** — Sylvain Prunenec – association du 48

. **2023** — Olga de Soto – Niels Production

. **2022** — Gaëlle Bourges – association OS

— **Cycle 2019-2021 : « Faire groupe » - Rituels contemporains et transmission géographique**

. **2021** — Jordi Galí et Vania Vaneau (artistes associés à ICI—CCN) – association Arrangement Provisoire.

. **2020** (annulation, crise sanitaire covid-19) — Jordi Galí et Vania Vaneau (artistes associé·es à ICI—CCN) – association Arrangement Provisoire.

. **2019** — Artiste invitée : Julie Nioche – A.I.M.E.

— **Cycle 2016-2018 : « Les écritures croisées »**

. **2018** — Myriam Gourfink : « Incrire le mouvement ».

. **2017** — Mylène Benoit : « Pourquoi on danse, pour quoi on danse ? ».

. **2016** — Vincent Dupont (artiste associé à ICI—CCN) : « Articulation corps/voix ».

Le séminaire de formation nationale PRÉAC 2024 est le troisième séminaire du cycle « La place du récit dans le champ chorégraphique. Peut-on faire fiction dans faire d'histoire ? ».

→ Cette année, l'artiste invité est le chorégraphe **Sylvain Prunenec**.

Résonances du PRÉAC

En parallèle du séminaire national de trois jours, nous organisons tous les ans, deux à trois formations intitulées « résonances du PRÉAC ». L'une d'elle est accueillie à ICI—CCN à Montpellier, la seconde se déploie dans une autre localité de la région Occitanie afin de permettre un accès à la formation le plus large possible. Ces déclinaisons du séminaire national sont des formations plus courtes.

Les résonances du PRÉAC sont menées par des artistes dont le travail est relié à la proposition de l'artiste qui mènera le séminaire, cette année-là. Iels peuvent faire partie de sa constellation artistique ou partager des travaux qui présentent une continuité avec les axes du cycle concerné.

Elles ont lieu à l'automne qui précède le séminaire national, soit pendant un week-end, soit un mercredi.

Historique des ARF / Résonances du PRÉAC :

- . **2023** — Emma Morin
- . **2023** — Pedro Prazeres
- . **2023** — Rita Quaglia (report de 2022)
- . **2022** — Yu-Hsuan Chiu
- . **2022** — Rita Quaglia (annulée - reportée en 2023)
- . **2021** — Alice Roland et Florence Bresson
- . **2021** — Pauline Tremblay
- . **2020** — Arnaud Chevalier
- . **2020** — Julie Laporte
- . **2019** — Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos
- . **2019** — Rita Cioffi et Sébastien Lenthéric
- . **2018** — Ghyslaine Gau
- . **2018** — Marcela Santander Corvalán
- . **2017** — I-Fang Lin
- . **2017** — Ilse Peralta
- . **2016** — Ana Rita Teodoro
- . **2016** — Maguelone Vidal

3 / PRÉSENTATION DU CYCLE

CYCLE 2022-2025 — « Récits : Peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? » – La place du récit dans le champ chorégraphique ».

Le cycle triennal (2022, 2023, 2024 et 2025) du PRÉAC imaginé par Christian Rizzo permet d'explorer la place du récit dans le champ chorégraphique.

Qu'il soit souterrain, en filigrane ou explicite dans les démarches compositionnelles, le récit prend des chemins multiples lorsqu'il s'agit de négocier entre une physicalité et une énonciation. L'histoire de la danse notamment l'a démontré régulièrement.

Pour un abord en arborescence de cette élasticité et les questions qu'elle suscite, le choix a été fait de s'appuyer sur une ou plusieurs autre(s) pratique(s) invitée(s) pour rendre active une mise en jeu des perspectives liées à la narration/fiction avec celles liées à l'abstraction en chorégraphie.

Dans une approche dialogique, la musique, les arts visuels, la littérature sont ainsi accueillis pour faire résonner leurs matériaux et leurs systèmes d'agencement avec celle de la danse afin de se renseigner mutuellement.

Quelques questions :

- . *Quelles formes de récits le champ chorégraphique invente ? Et quelles sont celles qui l'innervent ?*
- . *Quelles sont les modalités fictionnelles (apparentes ou sous-jacentes) dans la composition chorégraphique ?*
- . *Quelle relation est entretenue dans le couple abstraction-narration ?*
- . *Peut-on faire fiction sans faire d'histoires... ?*

Hypothèses et échos ouvrent des terrains d'expériences et des mises en partage.

À l'image de ce que déploie le projet d'ICI—CCN, une attention particulière est portée aux diverses formes de compositions et aux pistes qui s'ouvrent aux intersections des axes dessinés.

— Christian Rizzo, directeur d'ICI—CCN Montpellier - Occitanie

4 / PRÉSENTATION DE SYLVAIN PRUNENEC ET DE RYAN KERNOA / ASSOCIATION DU 48

Sylvain Prunenec est danseur depuis près de quarante ans. Il considère toutes ses collaborations – que ce soit celles en tant qu'interprète pour d'autres chorégraphes ou celles, dans son travail de création, avec d'autres artistes d'autres champs (musicien·nes, vidéastes, écrivain·es...) - comme une occasion de questionner sa propre pratique de la danse et, par-là, de continuer d'éprouver sa place en tant qu'être vivant et en tant qu'être social, se surprenant et se redéfinissant lui-même continument.

La multiplicité de l'être, la mémoire et l'oubli, la déprise (ce qui échappe à la volonté, qui surgit sans crier gare !), la porosité des corps et la rencontre avec l'autre soutiennent et innervent son travail de création.

Depuis plusieurs années, et notamment depuis une traversée de cinq mois du continent eurasiatique en 2019 (par voies terrestre et maritimes), ces questions trouvent un nouveau champ d'investigation : dans la traversée de territoires et l'immersion dans des lieux de nature. Des traversées pensées comme des « chorégraphies pour longues distances ». En marchant longtemps au contact du minéral, du végétal et de toutes les autres formes de vie environnantes, le corps - l'humain - se dépossède un peu de sa prépondérance et, porté par la grâce de l'imaginaire, se sent se dissiper dans les éléments environnants. Il devient corps-fleuve, corps-rosée, corps-mouche...

C'est peut-être pour contrebalancer cette dissipation, évaporation du corps que l'écriture de textes s'est imposée dans les dernières créations - pièces pour le plateau ou pour des espaces de nature. Comme si la danse, par essence volatile et intangible pouvait, au contact des mots, trouver un ancrage, se stabiliser un court moment.

Dans son parcours de chorégraphe, Sylvain Prunenec a collaboré avec plusieurs auteur·es : avec Célia Houdart pour la pièce *Effroi* (2003), avec Mathieu Riboulet pour *Jetés dehors* (2010), avec le poète sonore Anne-James Chaton pour *Le cas Gage ou les aventures de Phineas en Amérique* (2012). Il a aussi créé *Vos jours et vos heures* (2015) sur des textes de Virginia Woolf (*Les vagues*).

En 2011, il obtient une bourse du Centre National de la Danse pour mener une recherche sur les états de conscience qui traversent le danseur quand il danse. De cette recherche est né *Le fil*, récit parlé-dansé à propos de quelques événements survenus dans son parcours d'interprète.

Dans ses dernières pièces, *48ème parallèle* (2021), *Être milieu des milieux* (2021), les textes s'inspirent de faits vécus (l'ascension d'une montagne, la fuite devant les attaques répétées d'insectes), de récits fictifs adaptés d'extraits d'œuvres littéraires (*Voyage au centre de la terre* de Jules Verne, *Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine...), des trajets effectués (énumérations de toponymes, itinéraire fluvial), ou d'observations du milieu traversé (les tribus de graminées).

Dans ces pièces, la présence des textes est pensée, non pas comme la trame narrative cohérente d'une histoire, mais plutôt comme une succession de jalons dessinant une sorte de cartographie (spatiale, temporelle, sensorielle) à l'intérieur de laquelle se déploieront la danse, la musique et les autres éléments constitutifs du spectacle.

Depuis 2019, ce travail de création se fait en étroite collaboration avec le musicien et compositeur **Ryan Kernoa**. Ryan se passionne pour les multiples possibilités dramaturgiques du son et de la musique en portant une grande attention à la perception du son dans l'espace : son amplification et sa spatialisation, que ce soit sur un plateau

de théâtre ou dans un espace de nature. Depuis 2021, outre son travail de guitariste en solo et de composition, il débute un travail de recherche sur la pratique du sifflement né de sa collaboration avec Sylvain et Sophie Laly pour la création *Être milieu des milieux*, pièce de danse *in situ* et en plein air dédié à des espaces de « nature ». Pour cette pièce, il a proposé des sons de sifflement diffusés dans des haut-parleurs *in situ* afin de travailler sur l'insertion dans le paysage. Inspiré par la bioacoustique et les relations entre la musique et l'imitation de la nature, il développe depuis un travail sur les sifflements qui explore la question de l'écoute et de l'espace, de la reconnexion - via une pratique sonore corporelle - avec l'environnement et les autres, et plus largement des rapports entre signal, musique et dramaturgie.

Sa recherche l'amène à s'intéresser également au langage sifflé des bergers du village d'Aas situé en Vallée d'Ossau dans les Pyrénées-Atlantiques, vallée qui résonne encore de cette pratique ancestrale de codage et de communication longue distance. Il travaille sur la mémoire et l'image sonore que constituent cette pratique singulière dans le paysage de la vallée d'Ossau, et s'interroge sur ce qu'entendre ces dialogues sifflés dans l'environnement produit pour celui/celle qui l'écoute.

« L'oiseau chantait. Mais jamais chant, en même temps, ne m'a semblé si proche de la parole. » écrit Vinciane Despret dans *Habiter en oiseau*. De quoi, ce chant d'oiseau, fait-il le récit ?

La dernière création de Sylvain et Ryan, une traversée performative en milieu urbain intitulée *Ça traverse...* (Brest en juin 2023, Bordeaux en octobre 2023), porte son attention sur ce qui, de nature, résiste à la ville tout en s'y accommodant : les oiseaux – indigènes ou de passage – et les plantes rudérales, végétaux en touffes ou solitaires nichés dans les fissures des trottoirs ou colonisant les friches, chantiers et autres lieux délaissés des villes. Pour chacune de ces traversées, un groupe d'une quinzaine d'habitant-es est invité à participer à la réalisation de la performance. Marches, danses, sifflements, mots se combinent pour activer et déplacer notre attention au lieux traversés.

. Note d'intention artistique et pédagogique pour le séminaire

Pour l'édition 2024 du PRÉAC, nous, Sylvain Prunenec et Ryan Kerno, proposons de partager avec les participant·es certaines des pistes qui fondent aujourd'hui notre travail.

Le théâtre de Florac, la Genette Verte, est à quinze minutes à pied du parc où se trouve la Source du Pêcher. Ce parc est au bas de la corniche du Causse Méjean, en bordure de village. Il offre un espace d'exploration très intéressant. Les ateliers pourront alternativement se situer au théâtre, dans le parc ou en ville, ainsi qu'au cours des circulations entre ces trois lieux.

Marcher, écouter, sentir, appeler, toucher... Il s'agit avant tout de se rendre sensibles aux différents lieux qui seront habités, traversés par nos présences. Y collecter des sons, des sensations, des impressions, des images.

Se situer physiquement, dans ce rapport sensible au lieu et à celles et ceux qui le pratiquent au même moment, s'y déplacer en conscience, c'est déjà être en situation de danse. Être à l'écoute du milieu, notamment dans le plein air, tenter de s'y fondre, de s'y laisser infuser, active l'imaginaire dans un double jeu de dissipation des corps et de recentrement.

Nous improvisons des danses, nous tentons des situations (de corps), nous inventons des paysages sonores, nous écrivons des textes, des phrases ou simplement des mots.

Comment faire récit ? En mots, en corps, en sons. Partir du corps pour aller vers les mots ou inversement. Raconter le corps en mouvement, raconter l'espace parcouru, le temps écoulé. Qui fait le temps ? L'appel strident et répété de l'oiseau, la course lente d'un nuage indolent ? Nous testons et nous interrogeons sur ce que peut dire un corps, ce que veut dire un mot, sur ce qu'évoque un son.

Nous nous attachons aussi à des choses ténues, à de micro-événements, qu'on n'entend presque pas, qu'on ne perçoit presque plus. Comment en révéler la beauté, la force obstinée ?

5 / ENTRETIEN AVEC SYLVAIN PRUNENEC

Votre parcours d'interprète (et peut-être aussi de chorégraphe) a été marqué par la rencontre de Dominique Bagouet, Odile Duboc ou encore Trisha Brown. En 1999, vous avez engagé un travail sur la marche qui vous a permis, entre autres, de vous distancer de leurs écritures complexes pour revenir à un geste plus brut. Aujourd'hui, que recherchez-vous dans ou à travers la marche ?

Ce solo de 1999 s'intitule *Bâti* (c'est d'ailleurs Christian Rizzo qui en avait créé le costume). Dans ce solo, j'ai travaillé la marche comme élément gestuel de base. C'était un moment où je me questionnais beaucoup sur les types de mouvements que je produisais en tant que danseur : marcher, sauter, évoluer au sol, être en contact avec un ou une partenaire. J'étais parvenu à une certaine dextérité dans l'usage de ces éléments gestuels ou pratiques corporelles et j'ai éprouvé le besoin de réinterroger ces éléments en revenant à leurs dynamiques élémentaires propres. Dans *Bâti*, l'idée était de se concentrer sur : qu'est-ce que marcher ? Qu'est-ce que mettre un pied devant l'autre ? Quelles sont les implications de l'ensemble du corps dans ce geste ? Qu'est-ce que cela raconte de mon désir de partir à la découverte du monde, d'aller à la rencontre des autres, ou simplement d'aller de l'avant ? C'était peut-être un moyen de m'assurer de ne pas tourner en rond...

Plus tard, en 2017, j'ai créé un duo avec Tatiana Julien : *Zugunruhe, état d'agitation avant la migration*. Pendant les vingt premières minutes de la pièce, nous marchons côté à côté sur de la fausse neige répandue sur le plateau. Nos pas dessinent un tracé dans la neige, ce qui confère au geste une dimension scénographique.

Aujourd'hui, pour moi, la marche n'est plus simplement un élément gestuel ou chorégraphique sur lequel travailler. C'est une expérience en soi. Lorsque j'ai fait le projet *48ème parallèle*, cette traversée du continent eurasiatique, Julie Perrin m'avait dit que c'était au fond une « chorégraphie pour longue distance ». D'une certaine manière, ce projet peut se lire comme une longue chorégraphie, avec des moments de marche et des moments de performances sur les places publiques des villes traversées. Deux temporalités qui se complètent pour former un même « objet chorégraphique ». Aujourd'hui, je veux continuer à inclure la marche dans ma pratique artistique, mais d'une manière encore un peu différente. Par exemple, en allant à pied jusqu'à l'endroit où l'on m'invite : pour le PRÉAC organisé par le CCN de Montpellier, je prends quatre semaines pour me rendre de Paris à Florac, en Lozère.

Là, le geste et ma présence seront pris dans un environnement qui va constamment changer, en longeant des fleuves, en traversant des forêts. Avec l'équipe du CCN, nous avons travaillé à l'organisation du PRÉAC, mais le fait d'avoir marché 600 km juste avant va sans doute déplacer des choses. Je me demande ce que cela va créer chez moi, mais aussi chez les personnes vers lesquelles je vais marcher. Prendre le temps d'aller vers des personnes, c'est bien plus que répondre à une commande institutionnelle. C'est pourquoi je suis très impatient de faire cette expérience.

Vos recherches et créations se doublent d'une pratique d'enseignement de la danse contemporaine. Peut-on parler d'un geste de transmission et, si oui, comment l'envisagez-vous ?

Je ne dirais pas que j'enseigne la danse contemporaine, je préfère le terme de partage ou de transmission. Il y a des personnes qui sont de réels pédagogues, dont l'activité est centrée autour de l'enseignement, ce qui n'est pas mon cas. La transmission, chez moi, peut prendre une multiplicité de formes : si j'interviens auprès de personnes en situation de handicap mental ou de personnes très âgées, ce sera différent que lorsque je m'adresse à des jeunes gens dans un conservatoire, même si j'amorce toujours le travail par le même biais, celui de l'improvisation. Je trouve que c'est un excellent moyen de comprendre ce que peut être la danse contemporaine, quel que soit le type de personne à qui cela s'adresse. J'essaie de transmettre des outils, qui permettent de travailler le poids, l'espace, le rythme, le temps, la vitesse, mais aussi l'écoute entre les participants. Cela se décline toujours en fonction des

groupes et de ce que je ressens sur le moment. C'est un partage de connaissances, mais aussi un goût pour la danse, pour le mouvement dansé et pour le corps qui bouge que je souhaite communiquer. C'est un désir qui se cultive, et en retour cela me permet de rester en lien avec des personnes avec qui je ne serais plus en lien si je ne faisais pas ce type d'intervention. Par exemple, j'accompagne depuis le mois d'octobre une classe de collégiens de Brétigny-sur-Orge. C'est un lieu un peu particulier, entre espace rural et urbain, en banlieue parisienne. Après les deux premiers jours au collège, nous nous retrouvons une fois par mois à Paris pour faire des performances dans l'espace public. Cela me permet d'être en lien avec des jeunes gens, avec qui je passe du temps à danser, mais aussi à discuter. Grâce au PRÉAC, je vais rencontrer des personnes aux profils différents, certains sont artistes, d'autres travaillent dans l'éducation nationale ou les métiers du soin. J'aime rester connecté à des personnes que je ne croiserais peut-être pas si je ne faisais pas ce travail. En novembre dernier, j'ai créé un spectacle autour du travail en usine : j'ai pu passer du temps en immersion dans une conserverie de poisson, ce qui m'a permis de rencontrer diverses personnes. Parfois, ces liens ne perdurent pas, mais à chaque fois ils m'importent.

La question de l'interprétation a longtemps été un moteur de vos créations. Entre maîtrise et dessaisissement, la conscience du geste est d'autant plus vive qu'il survient sans le concours de la volonté ou de l'intention. Est-ce une interrogation qui vous anime encore aujourd'hui ? Votre intérêt pour l'exploration des milieux naturels est-il lié à ce questionnement ? L'extérieur est-il un espace propice à la déprise ?

Au départ de ces projets de traversées (amorcés en 2018), je souhaitais concilier la marche dans la nature avec la danse sur les places publiques, je ne pensais pas vraiment à l'extérieur comme un endroit de déprise. C'est après coup que je me suis rendu compte qu'il y avait des moments où cette déprise me surprenait, mais pas nécessairement à l'endroit que j'aurais pu imaginer. Sur les places publiques, il est arrivé que des passants se mettent à danser avec moi. Il y a eu dans ces moments-là une forme de déprise, à chaque fois surprenante et très enthousiasmante. Et pour ce qui est de mon rapport aux milieux naturels, à l'extérieur, il y a eu aussi une forme de déprise, mais qui s'est faite progressivement. Pendant ces longues marches, je n'étais plus seulement quelqu'un qui regarde des paysages ou des éléments de l'environnement naturel, j'étais moi-même observé par ceux qui composent l'environnement. Par exemple, lorsque tu entres dans une forêt, un oiseau peut lancer un signal d'alarme parce qu'il t'a vu. Dans *48ème parallèle*, j'ai fait l'expérience, dans une forêt en Russie, d'un escadron de mouches qui m'encerclaient et me ciblaient. De même l'an dernier, lorsque je marchais sur le mont Ventoux, il y avait deux loups qui échangeaient entre eux et qui semblaient m'avoir repéré. Cela m'a mis dans un état d'être différent de ce que j'étais avant. Je ne marche plus dans le même état : ce qui se rapporte un peu à la déprise, car je suis moins actif, dans la mesure où toutes les sensations m'invitent à laisser venir les choses et à les écouter pour mieux comprendre l'environnement. Et pour mieux m'y situer, mais pas dans une position de surplomb, à distance. Plutôt dedans, avec, relié.

L'écriture fait chez vous office de contrepoint aux éléments naturels, qui favorisent la dissipation, l'évaporation du corps, alors qu'elle tendrait plutôt à lui offrir un point d'ancrage. Pouvez-vous expliciter ce processus ? En quoi, d'après vous, l'écriture permet-elle une forme de stabilisation corporelle ?

Le PRÉAC convoque la question du récit or, en ce qui me concerne, la présence des mots dans le travail est toujours liée à la question de savoir comment stabiliser quelque chose. Pourtant ce que je cherche en marchant c'est notamment la sensation d'un corps qui se dissipe, s'évapore. C'est évidemment une vue de l'esprit, mais lorsque l'on tente de comprendre la complexité d'un environnement, que l'on essaye de la saisir, de la sentir, on se met en lien avec une multitude d'éléments : terre, eau, végétal, animal, air, climat, etc. Le corps se charge de cette multiplicité et se décompose et se recompose constamment au travers de tous ces éléments. C'est un corps poreux et comme protéiforme, toujours changeant.

Ce sentiment, je l'ai aussi éprouvé en tant que danseur en travaillant avec Déborah Hay en 2006. Son travail laissait une grande place à l'improvisation, il y avait aussi un vrai plaisir de jouer avec une multitude de qualités gestuelles et de types d'humeurs différentes. Je me souviens qu'après quelques semaines de travail, elle-même disait qu'elle avait la sensation d'un corps diffus, comme si le corps se fragmentait en de multiples possibilités.

J'adore sentir cette multiplicité, cette instabilité, me sentir déplacé. Dans la nature, le corps, la conscience peuvent vite décoller, se laisser saisir par des perceptions, des sensations, des projections. C'est cela aussi la dissipation du corps : une conscience en roue libre, un brassage qui ouvre à d'autres connexions, mais qui aussi vous décentre, vous perd même. Parfois, il me faut retrouver un peu de centralité, de poids, d'attache. C'est par les mots que cela arrive. Au travers de récits, d'événements vécus et parfois fictifs. Ou au travers de textes plus poétiques.

Dans 48ème parallèle, ou « chorégraphies pour longues distances », vous avez entrepris un voyage sur le continent eurasiatique, sous la forme d'une longue marche ponctuée de danses dans la nature et sur les places publiques. Cette expérience au contact d'autres cultures a-t-elle modifié votre regard et votre pratique ?

Je ne crois pas que ce soit tant le contact avec les autres cultures, puisqu'en réalité j'étais beaucoup dans des villes, où les traits culturels sont assez semblables. Hormis la Mongolie qui présente vraiment une culture différente, mais je n'y suis pas resté suffisamment pour en être imprégné. C'est sans doute plus la durée et la lenteur de mon voyage qui ont déplacé quelque chose. En Russie, la plupart des trains que j'ai empruntés allaient en moyenne à 60 km à l'heure, tout était pris dans une forme de lenteur. Les rencontres bien sûr étaient importantes, mais petit à petit quelque chose s'est déplié sans que cela passe par la découverte d'une culture radicalement différente. C'était plutôt quelque chose d'intérieur, d'intime, qui se rapporte au corps qui se défait, se rassemble, comme une respiration. La rencontre avec les autres aide à se recentrer, à fixer un moment grâce à l'échange et la discussion. Mais c'est vraiment la durée, le fait d'être constamment en déplacement à vitesse réduite qui a été le plus troublant pour moi. Une fois arrivé, je me suis dit que c'était fou d'avoir traversé tout un continent et même temps je me sentais comme une toute petite chose sur cette étendue immense. C'est un rapport d'échelle qui invite à l'humilité, une expérience de vie très condensée.

Vous travaillez actuellement aux côtés du musicien Ryan Kerno sur un projet de traversées performatives des villes impliquant certains de leurs habitants. En quoi la collaboration de non-professionnels vous semble-t-elle importante pour la danse et comment l'imaginez-vous ?

Ce projet de traversées d'espaces urbains, qui s'intitule *Ça traverse*, s'est nourri des différentes expériences de traversées que nous avons déjà réalisées et de notre participation au festival « À domicile », à Guissény en Bretagne, à l'invitation de Mickaël Phelippeau. Là-bas, nous avons créé une pièce avec des habitants. Avec Ryan, nous avons ensuite imaginé ce projet de traversée de quartiers de villes en impliquant à chaque fois un groupe d'habitants. Nous nous intéressons à ce qui, de nature, résiste à la ville, à la bétonisation, à l'agencement prévu par les humains : les oiseaux et les plantes rudérales (ces végétaux qui poussent de manière sauvage dans les friches ou dans les craquelures du bitume). Nous avons réalisé ce projet à Brest puis à Bordeaux. À Brest, nous avons travaillé avec un groupe de femmes dans des situations de grande précarité. Il y avait une dimension humaine, sociale, politique forte et très intéressante.

Nous essayons de trouver des formes, mais aussi d'organiser notre travail en gommant le plus possible les frontières entre sensibilisation, transmission, création, performance. C'est aussi une manière de se déplacer, de déplacer son regard et les liens qui se tissent avec les gens, quels que soient leur occupation dans la vie, leur âge, l'endroit d'où ils viennent... Et c'est stimulant, ça fait tellement de bien dans cette période actuelle où l'on est si vite assigné à une tâche, à une place, à un statut, à une classe !

— **Propos recueillis par Noémie Charrié, mars 2024**

6 / BIOGRAPHIES DES INTERVENANT·ES

Sylvain Prunenec — Chorégraphe et interprète



© Marc Damage

Sylvain Prunenec, danseur, a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Dominique Brun. Il est actuellement interprète auprès de Clédat & Petitpierre.

Depuis 1995, au sein de l'Association du 48, il crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers-es : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, le vocaliste-improvisateur Phil Minton, le metteur en scène Éric Didry, le compositeur Sébastien Roux, la peintre Françoise Pérovitch...

Parmi ses créations, on peut citer : *Gare !* un solo sur les thèmes de l'amour, de la pulsion criminelle et de l'extase sexuelle, 2011 ; *Le cas Gage ou les aventures de Phineas en Amérique*, 2012 ; *Vos jours et vos heures*, inspirée du roman *Les vagues* de Virginia Woolf, 2015 ; *Zugunruhe, état d'agitation avant la migration*, 2017.

En 2019, il effectue une traversée de cinq mois du continent eurasiatique, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques aux passant-es. De ce voyage est tiré le spectacle *48ème parallèle*, en collaboration avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kerno, créé en mars 2021 à Tremblay-en-France.

En février 2020, au Centre Georges Pompidou à Paris, est créée la pièce *Simplement se laisser pousser les animaux*, en collaboration avec la peintre Françoise Pérovitch.

Durant l'été 2020, il est en résidence au Domaine de Kerguéhennec, centre d'art en Morbihan, pour créer *Être milieu des milieux*, pièce conçue pour des espaces de nature. Au printemps 2021, dans le cadre du festival Concorde(s), il crée *Comme chien* inspiré du livre *Entre les deux il n'y a rien* de Mathieu Riboulet.

En 2023, sont créées *Ça traverse...* une traversée d'espaces urbains performative et participative (Nomadanse – Brest, le FAB – Bordeaux) ; et *Le rebond du ludion*, pièce inspirée du travail en usine (CAP Danse – Concarneau).

Il est actuellement artiste associé à Danse à tous les étages, Rennes.

Ryan Kerno — Artiste musicien et compositeur



© DR

Ryan Kerno est guitariste et compositeur. Il compose de la musique pour le théâtre, la danse contemporaine, la radio ou des films.

Issu du rock noise (Kourgane) et de la musique expérimentale (duo Split Second), Ryan se passionne pour les multiples possibilités dramaturgiques du son. Il travaille sur la relation entre la voix et la musique, la perception du son dans l'espace, l'amplification et la spatialisation. Depuis 2021, Il développe un travail sur les sifflements et plus largement sur les rapports entre signal, communication sonore, musique et environnement. Actuellement, il travaille

un projet solo sur une ancienne guitare tenor gibson et est soutenu par le centre de création musicale CERC à Pau. Il collabore avec l'autrice Pascal Monnier pour une lecture-concert de son livre *Touché* paru aux éditions P.O.L. Depuis 2020, il conçoit des projets chorégraphiques et sonores avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, il a participé à la conception et la réalisation des pièces et des performances *48ème parallèle*, *Être milieu des milieux*, *Comme chien* et *Ça traverse...*



©Bridget Sheridan

Bridget Sheridan est docteure et agrégée en Arts Plastiques, qualifiée aux fonctions de Maîtresse de Conférences et chargée de cours dans le département d'Arts Plastiques et Design à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès. Ses principaux axes de recherche sont la déambulation comme pratique esthétique, les relations entre l'art et le vivant, la nature et ses enjeux contemporains et l'empreinte de la mémoire dans le paysage.

Elle a publié divers articles en France et à l'international sur la marche comme pratique esthétique, mais aussi, sur la question de l'empreinte de la mémoire dans le paysage, dont « Pratiques déambulatoires et musique : ornements sonores en milieu urbain », dans *Habiter l'ornement*, Collection L'art en œuvre, Presses Universitaires du Midi (2020), "Mapping the Way: The Use of Maps in Artistic Projects, Working with Migrants and Refugees", dans *Migration experience: intercultural and interdisciplinary perspectives*, Bibliothekarz Podlaski, Białystok, Książnica Podlaska (2020) et « Manifestations psychogéographiques – creuser l'espace », in *Chimères*, n°93, Marcher contre le marché, Éditions Erès (2019).

Par ailleurs, Bridget Sheridan est artiste professionnelle. L'itinérance est au cœur de ses recherches plastiques et théoriques. En tant qu'artiste-marcheuse, elle s'interroge sur le va-et-vient qui s'effectue entre les lieux, les corps et le paysage. Sa pratique s'appuie tant sur une exploration du territoire que sur la rencontre avec le vivant et les individus. Elle parcourt les sentes qui s'immiscent dans la nature à la recherche d'une présence à laquelle elle donne forme dans des installations intermédiaires où dialoguent captations sonores, projections vidéo, photographies et écritures. La rencontre intervient comme composante essentielle de l'œuvre et comme condition de création au même titre que la marche.

Elle expose régulièrement dans des centres d'art en France et à l'étranger. Elle est également membre du Walking Artists Network.

En 2013, elle est lauréate du Prix de la Biennale d'art Contemporain de Nîmes.

7 / ATELIERS

Première rencontre

Comment ai-je cheminé jusqu'ici ?

Lieu : théâtre et parvis du théâtre de la Genette Verte | **Durée** : 1h

Un atelier pour faire connaissance : équipe artistique, participant-es et équipe accompagnatrice.

Atelier 1 (en demi-groupes)

Du temps, de l'espace

Lieu : théâtre de la Genette Verte | **Durée** : 2h30

— avec Sylvain Prunenec

Il s'agit de se concentrer sur des notions très basiques à l'œuvre lorsqu'on danse et notamment à plusieurs : comment se partagent le temps et l'espace, comment se construisent-ils ensemble par l'écoute ? Comment chaque singularité participe à la notion de groupe sans s'y diluer ? Comment être poreux-se sans se dissoudre ? Comment se dissoudre puis se reconstituer, comment être inconstant-e ?

— avec Ryan Kerno

Inspiré par les réflexions du compositeur François-Bernard Mâche sur l'origine de la création musicale, cet atelier part du principe qu'il y a quelque chose de la musique qui est inné et qui trouve son origine dans le jeu, la pure gratuité de ce jeu et dans l'imitation des sons entendus dans notre environnement. Un jeu sous la forme de questions et de réponses qui articule l'espace et le temps, qui produit des affects. Produire un son avec son corps dans l'espace : un sifflement, une onomatopée, une mélodie... Attendre une réponse, entendre un son qui serait cette réponse : un silence, un bruissement, une rumeur... Imiter ce son, se le chanter, en faire un motif que l'on reproduit pour – de nouveau – jouer avec.

Ici, il est proposé une approche dite "première" de la musique via la production de motifs sonore simples avec son corps dans l'espace. Ce processus s'appuie sur l'imitation de formes sonores que l'on trouve dans les biotopes (sons de crapauds, scansions de rapaces ou de marmottes, stridulations de cigales, rumeurs, etc.), l'écoute de l'espace et des autres, ainsi que le processus de décision qui préside au fait de produire un son en relation avec un événement ou un environnement. Processus qui « raconte » notre volonté de s'insérer dans notre environnement et de « l'affecter ».

Atelier 2

Exploration dispersion regroupement

Lieu : parc Paul Arnal | **Durée** : 3h

— avec Sylvain Prunenec et Ryan Kerno

À travers des explorations, solitaires, à deux ou en groupes, nous prenons connaissance du terrain par la mise en mouvement de nos corps : marche, danse, écoute, production sonore ... Nous tentons d'appréhender le lieu au travers de différents prismes : sa dénivellation, sa lumière, sa végétation, ses qualités acoustiques... Nous inventons peut-être d'autres prismes à travers lesquels le percevoir - en tout ou partie. Nous collectons le maximum d'informations au cours de cette exploration : sensations, sentiments, phénomènes physiques, pensées, etc. qui serviront ensuite à la réalisation de formes performatives.

Atelier 3 (en demi-groupes)

Du temps, de l'espace

Lieu : théâtre de la Genette Verte et Parc Paul Arnal | **Durée** : 2h30

— avec Sylvain Prunenec et Ryan Kernoa

Un temps imaginé pour reprendre les éléments et notions traversés dans l'atelier 1 en les appliquant à un autre lieu (par exemple celui du Parc). Nous cherchons à sentir comment l'expérience d'exploration, qui aura eu lieu le matin même, vient modifier, peut-être augmenter notre perception d'« être ensemble ou côte à côte dans un même lieu ».

Atelier de pratique des outils et ressources du séminaire

Lieu : salle de spectacle du théâtre de la Genette Verte | **Durée** : 1h15

— avec Aurélie Bouin

Les PRÉAC se développent autour de deux axes : la formation et la production de ressources. Dans le cadre de la mission de production de ressources, l'équipe du PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine élabore un outil qui regroupe des ressources produites pendant les formations du cycle sur la place du récit dans le champ chorégraphique, cycle quadriennal 2022-2025, en collaboration avec la chorégraphe et autrice Laurence Pagès. Ce temps sera dédié à la présentation de ces ressources.

Atelier réinvestissement

Atelier de réinvestissement et mise en pratique professionnelle

Lieu : salle de spectacle du théâtre de la Genette Verte | **Durée** : 1h15

— avec Alice Neussaint et Lisa Combettes

À partir de ce qui a été traversé pendant le séminaire et des ressources présentées la veille, nous proposons aux participant-es de former des groupes mixtes (culture, éducation, social). Chaque groupe est invité à réfléchir à l'esquisse de pratiques que chacun-e pourrait mettre en place dans son environnement de travail. Une attention particulière sera apportée à l'adresse des divers publics auprès desquels iels interviennent. Les propositions pourront prendre plusieurs formes : celle d'ateliers, d'axes de réflexions, de formations, etc.

Atelier 4

Atelier de mise en commun et restitution

Lieu : théâtre de la Genette Verte et Parc Paul Arnal | **Durée** : 1h30 le matin, 1h30 l'après-midi

À partir des éléments collectés pendant les ateliers précédents, nous cherchons à comprendre comment restituer ces tentatives d'explorations d'un milieu dans lequel nous avons toutes et tous été pris-es, que nous avons toutes et tous habité, pratiqué dans les mêmes moments. Cela peut prendre des formes très diverses : chantée, parlée, dansée, dessinée, cartographiée... Cela peut être documentaire, analytique, scientifique... toujours un peu poétique au fond.

8 / CONFÉRENCE

Conférence — Bridget Sheridan

. Mercredi 29 mai à 18h au théâtre de la Genette Verte, Florac | Durée 1h

Lors de cette conférence, nous plongerons au cœur de l'expérience de la marche en tant que pratique artistique, explorant les liens intimes entre le marcheur, le paysage et le vivant. Nous partirons à la rencontre d'artistes-marcheurs emblématiques tels que Hamish Fulton, Richard Long et Francis Alÿs, qui ont façonné leurs œuvres à travers des pérégrinations dans le paysage qu'il soit urbain ou naturel. En nous imprégnant du silence et de la lenteur propres à la marche, nous découvrirons comment cette démarche engendre une connexion sensorielle profonde avec le milieu environnant. Nous aborderons également la notion de rencontre entre l'artiste et son environnement, explorant comment la marche devient un geste créatif et méditatif, un moyen de cartographier non seulement l'espace physique mais aussi les expériences intérieures. Enfin, nous réfléchirons à la manière dont l'artiste intègre la marche à sa pratique, en nourrissant sa sensibilité au monde et en développant un langage artistique propre, ancré dans le geste et la rencontre.



© Bridget Sheridan, Cécile Lamy, Renverse, 2020

9 / SPECTACLE

Être milieu des milieux (création 2021) — Sylvain Prunenec

. Mercredi 29 mai à 21h au Parc Arnal, Florac | Durée 40 mn

Dans *Être milieu des milieux*, le public est convié, entre chien et loup, au milieu d'un champ, d'un pré, d'une étendue. Le danseur apparaît à la lisière comme s'il arrivait d'un autre lieu - autre milieu – et, après sa rencontre avec les spectateur-ices, repartira par une autre lisière. La rencontre s'articule autour de plusieurs temps : une descente dans les profondeurs ténébreuses de la terre, la découverte de différentes *tribus graminéennes*, une exploration topographique du territoire. La danse, les textes, la musique et les images se combinent pour permettre l'évocation poétique d'un dialogue ranimé entre l'humain et la nature.

—

Danse, textes Sylvain Prunenec | **Mise en espace, vidéo** Sophie Laly | **Musique** Ryan Kerno

Co-production Domaine de Kerguéhennec (Centre d'art contemporain) - Département du Morbihan, dans le cadre du dispositif Corps, espaces sensibles | **En partenariat avec** le TRIO..S/Scène de Territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist, le Canal Théâtre du Pays de Redon/ Scène conventionnée d'intérêt national, La Grande Boutique à Langonnet et Danse à Tous les Etages/Scène de Territoire pour la danse. Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France dans le cadre de la résidence territoriale, avec le Conseil général de Seine-Saint-Denis



© Sophie Laly

10 / BIBLIOGRAPHIES / SITOGGRAPHIES DES ARTISTES DU SÉMINAIRE

Bibliographie / Sitographie / SYLVAIN PRUNENEC

Bibliographie

- BASHÔ, *Journaux de voyage*. Verdier, 2016. 128 p. Littérature japonaise
- CHATWIN, Bruce. *Le chant des pistes*. Grasset, 1988. 324 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Le danseur des solitudes*. Les Éditions de minuit, 2006. 192 p. Paradoxe
- FULTON, Hamish. *Walking East*. Catalogue du Museo Universidad de Navarra, septembre 2022, N°43, pp. 1-16.
- GOLOVANOV, Vassili. *Éloge des voyages insensés*. Verdier, 2007. 512 p. Slovo.
- MACÉ, Marielle. *Nos cabanes*. Verdier, 2019. 128 p. La petite jaune
- MACÉ, Marielle. *Respire*. Verdier, 2023. 128 p. La petite jaune. 978-2-37856-180-2
- MORIZOT, Baptiste. *Pister les créatures fabuleuses*. Bayard, 2019. 127 p. Les petites conférences.
- MARTIN, Nastassja. *Les âmes sauvages*. La découverte, 2016. 326 p. (anthropologie)
- OLISLAEGER, François. *Le carnet du promeneur*. Vol 1. Hiver : suivi d'une conversation avec Vinciane Despret. Actes Sud Domaine de Kerguehenec, 2022. 48 p. Actes Sud BD.
- THOREAU, Henry David. *Walden ou La vie dans les bois*. Gallimard, 1990 (lui avait écrit 1854). 332 p. L'imaginaire.

. Sélection de vidéos et articles à propos de deux artistes qui marchent : Hamish Fulton et Francis Alÿs

Vidéos

- AV Festival. *AV Festival 12 : Hamish Fulton : Slowalk* [vidéo en ligne]. YouTube, 05/04/2013 [consulté le 10 avril 2024]. 5m43. <https://www.youtube.com/watch?v=HLfleXOYBjs>
- FULTON, Hamish. *Margate walking* [vidéo en ligne]. Vimeo, 2014 [consulté le 10 avril 2024] 13m45. (Il faut s'inscrire sur vimeo pour voir le film) <https://vimeo.com/86825920>
- Graham Gaunt. *Hamish Fulton marks 40 years as a 'walking artist' Penzance Beach* [vidéo en ligne]. Vimeo, 27/11/2013 [consulté le 10 avril 2024]. 5m41. <https://vimeo.com/80490080>
- Ikon Gallery. *Hamish Fulton Group Walk, Birmingham* [vidéo en ligne]. YouTube, 31/07/2012 [consulté le 10 avril 2024]. 4m47. https://www.youtube.com/watch?v=2XaX4ktvQ_0

Articles

- IDE, François. *Hamish Fulton : L'art contemporain comme expérience philosophique*, 50° Nord, juillet 2011 <https://artconnexion.org/downloads/Texte-de-Franc%CC%A7ois-Ide-ENFR.pdf>
- Sheridan, Bridget. *À la croisée des chemins : la représentation du territoire chez les artistes marcheurs*, Litter@ Incognita [En ligne] Toulouse : Université Toulouse Jean Jaurès, n°7 « Territoire et intermédialité ». Automne 2016, mis en ligne en 2016 [consulté le 10 avril 2024] <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/09/27/a-la-croisee-des-chemins-la-representation-du-territoire-chez-les-artistes-marcheurs/>
- Sheridan, Bridget. *Corps en marche*, Litter@ Incognita [En ligne], Toulouse : Université Toulouse Jean Jaurès, n°6 « Jeux et enjeux du corps : entre poïétique et perception », été 2016, mis en ligne en 2016 [consulté le 10 avril 2024] <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/06/19/corps-en-marche-sheridan/>

Sites

- ALÿS, Francis. *Francis Alÿs* (vidéos) <https://francisalys.com/>
- Earth nullschool.net (visualisation des conditions météorologiques mondiales, vents, courants océaniques de surface...)
- Institut Géographique National geoportail.gouv.fr
- MCBA. *Francis Alÿs. As Long as I'm Walking 15.10.2021 – 16.1.2022* <https://www.mcba.ch/expositions/francis-alys/#podcast>

Bibliographie / RYAN KERNOA

- ARRIPE, René. *Les siffleurs d'Aas*. ARRIPE, 2012. 116 p.
- A. TIBERGHIE, Gilles. *Le paysage est une traversée*. Parenthèses, 2020. 204 p.
- BACHELARD, Gaston. *La poétique de l'espace*. PUF, 1981. 214 p.
- DESHAYS, Daniel. *De l'écriture sonore*. Entre/vues, 1999. 239 p.
- DESPRET, Vinciane. *Habiter en oiseau*. Babel, 2023. 224 p.
- GOLDSMITH, Mike. *Sound A very short introduction*. Oxford, 2015. 160 p.
- GORMLEY, Antony. *Body Space Time*. Dans Saunders, C., Maude, U., Macnaughton, J. *The Body and the Ars*. Palgrave Macmillan, London, 2009. pp 209-236.
- MORIZOT, Baptiste. *Manières d'être vivant*. Actes Sud, 2020. 336 p. Mondes sauvages.
- MORIZOT, Baptiste. *Sur la piste animale*. Actes Sud, 2018. 208 p. Mondes sauvages.
- MURRAY SCHAFER, Raymond. *Le Paysage sonore Le monde comme musique*. Wildprojects, 2010. 411 p. Domaine sauvage.
- MARTIN, Nastassja. *Croire aux fauves*. Gallimard, 2019. 152 p. Folio.
- MÂCHE, François-Bernard. *Musique-Mythe-Nature*. Aedam Musicae, 1990
- MEYER, Julien. *Description typologique et intelligibilité des langues sifflées, approche linguistique et bioacoustique*. Thèse de doctorat en Sciences Cognitives option linguistique Université Lumière Lyon 2, décembre 2005. 312 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *Le temps du paysage*. La fabrique, 2020. 144 p.
- RONSARD, Pierre de. *Les Odes*. 1550.
- SUEUR, Jérôme. *Histoire naturelle du silence*. Actes Sud, 2023. 272 p. Mondes Sauvages.
- SZENDY, Peter. *Écoute, une histoire de nos oreilles*. Les Éditions de minuit, 2001. 176 p. Paradoxe.

Bibliographie / Sitographie / BRIDGET SHERIDAN

Bibliographie sélective

- BERQUE, Augustin. *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains*, Belin, 2000, 272 p.
- BERQUE, Augustin, *Les raisons du paysage*, Paris, Ed. Hazan, 1995, 192 p.
- BESSE, Jean-Marc, TIBERGHIE, Gilles A. (sous la direction de), *Paysages en migration, Les carnets du paysage*, n°23, Arles, Actes Sud/Ecole Nationale Supérieure du Paysage, 2012.
- BRISSON, Jean-Luc (sous la direction de), *Cheminements, Les carnets du paysage*, n°11, Arles, Actes Sud/Ecole Nationale Supérieure du Paysage, 2004.
- CORBIN, Alain, *L'homme dans le paysage*, Paris, Les Ed. Textuel, 2001, 192 p.
- COLLOT, Michel, *La pensée-paysage*, Arles, Actes Sud, 2011, 328 p.
- DAVILA, Thierry, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Paris, Ed. Du Regard, 2002, 191 p.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Ed. Farago, 2005
- GARRAUD, Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Ed. Flammarion, 1994, 210 p.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performances. L'art en action*, Londres, Thames & Hudson 2001, 240 p.
- GROS, Frédéric, *Marcher, une philosophie*, Paris, Flammarion, 2011, 320 p.
- INGOLD, Tim. *Une brève histoire des lignes*. Zones, 2019, 272 p.
- INGOLD, Tim. *Marcher, une philosophie*. Zones, 2012, 368 p.
- INGOLD, Tim, VERGUNST, Jo Lee, *Ways of Walking*, Ashgate Publishing Limited, England, 2008, 218 p.
- LE BRETON, David. *Marcher. Éloge des chemins et de la lenteur*. Métailié, 2012, 140 p.
- MILANI, Raffaele, *Esthétiques du paysage, art et contemplation*, Arles, Actes Sud, 2005, 240 p.
- SANSOT, Pierre, *Variations paysagères*, Paris, Edition Payot et Rivages, 2009, 240 p.

- SOLNIT, Rebecca, *L'art de marcher*, Arles, Actes Sud, 2002, 395 p.
- TIBERGHIE, Gilles A., *Nature, Art, Paysage*, Arles, Actes Sud, 2001, 232 p.
- VERRIER, Christian, *Marcher, une expérience de soi dans le monde*, Essai sur la marche écoformatrice, Paris, L'Harmattan, 2010, 196 p.
- WOOD, Catherine, *Performance in Contemporary Art*, Tate Publishing, Londres, 2022, 204 p.

Sitographie

- ALYS, Francis, <https://francisalys.com/>
- DIBH RIDHA, <https://www.ridhadhib.com/>
- GOLDSWORTHY, Andy, <https://andygoldsworthystudio.com/>
- LONG, Richard, <http://www.richardlong.org/>
- SHERIDAN, Bridget, <https://www.bridgetsheridan.com/>
- Airspace Gallery, *Pats of variable resistance*, Tim Knowles, https://www.airspacegallery.org/index.php/2020/project_entry/paths_of_variable_resistance (exposition de Tim Knowles)
- ear, *Simon Faithfull. Going Nowhere 2*, [vidéo en ligne]. YouTube, 18/01/2019. 1m26, <https://www.youtube.com/watch?v=a13QRCM-ILA>
- Cécile Lamy, *Renverse - Cécile Lamy & Bridget Sheridan*, [vidéo en ligne]. YouTube, 13/10/2020. 11m32, <https://www.youtube.com/watch?v=k1UOLxlnQu4>
- Milestone Flies, *Stones and Flies: Richard Long in the Sahara Trailer*, [vidéo en ligne]. YouTube, 21/08/2019. 1m13, https://www.youtube.com/watch?v=hB_EAIsC7uEEAIsC7uE
- Cécile Lamy, *Tilia*, [vidéo en ligne]. YouTube, 27/04/2020. 4m35, <https://www.youtube.com/watch?v=CWyRKLdfDbc>.

11 / BIBLIOGRAPHIES COMPLÉMENTAIRES

— Sélection d'ouvrages par le Réseau Canopé

Cycle : *Dans le champ chorégraphique, comment faire récit sans faire d'histoires ?*

Bibliographie principale

Ouvrages

BUTLER Judith, *Le Récit de soi*, Paris, Presses universitaires de France, 2007. 978-2-13-055551-3.

Pour la philosophe américaine, figure des *Gender studies*, la réflexion morale ne saurait être considérée en dehors du contexte social et politique dans lequel elle est formulée. Dans un contexte actuel de dépossession, il devient urgent, selon Judith Butler, de procéder à une enquête sur les conditions de possibilité d'une relation morale à soi et aux autres.

CAILLET Aline, *Dispositifs Critiques. Le documentaire du cinéma aux arts visuels*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014. 978-2-7535-3383-7.

À travers la notion de dispositif critique, l'auteure analyse les enjeux artistiques, épistémologiques et politiques du documentaire. Elle définit l'esthétique de ce genre cinématographique et ses interactions avec le cinéma et les arts visuels (apport de la fiction, narration, approche expérimentale, etc.).

CAILLET Aline, *Un art documentaire. Enjeux esthétiques, politiques et éthiques* (co-dirigé avec Frédéric Pouillaude), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017. 978-2-7535-5518-1.

Longtemps restreint au seul champ cinématographique, le documentaire est désormais investi par la littérature, le théâtre, la danse ainsi que les arts visuels. À travers l'hypothèse d'un art documentaire, cet ouvrage offre une réflexion sur le rapport entre les arts et l'histoire ou la politique ainsi que sur la manière dont les procédures artistiques bouleversent le rapport à l'information.

DELEUZE Gilles, *Pourparlers*, Paris, Éditions de Minuit, 1990. 2-7073-1842-6.

Réunit des textes d'entretiens philosophiques qui traitent des aspects de civilisation, notamment les arts, les religions, les États, le capitalisme, la science, le droit, l'opinion ou la télévision.

DE MORANT Alix, CLIDIÈRE Sylvie, *Extérieur danse : essai sur la danse dans l'espace public*, Montpellier, L'entretemps, 2009. 978-2-912877-86-4.

Panorama des formes et configurations de la danse hors les murs s'appuyant sur les moments clés de l'histoire de la danse moderne, explorant ce qui se joue dans un ensemble de situations, du solo à la fête urbaine, de l'adaptation d'un spectacle de salle à la création *in situ*. Nombre de compagnies et chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public sont évoqués.

DE MORANT Alix, *Scènes en partage : l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Lacoste, Deuxième époque, 2018. 978-2-37769-014-5.

De nombreuses contributions sur les expériences de partage dans l'art de la scène, à l'image de la participation, de l'immersion ou encore de l'interaction. Les auteurs interrogent l'art de la représentation dans ses dimensions intersubjectives, agissantes, imaginantes, cognitives et intermédiaires.

DULONG Renaud, *Le témoin oculaire, les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, éditions de l'EHESS, 1998. 2-7132-1246-4.

Qu'est-ce qu'un témoin oculaire ? Ce n'est pas seulement celui qui a vu un évènement, mais celui qui affirme l'avoir vu. L'ouvrage explicite les conditions et les conséquences d'un témoignage en partant de son double caractère d'acte de parole et d'acte public. Cette perspective sociologique s'appuie notamment sur les formes actuelles du témoignage historique, celui des rescapés des camps.

FOUCAULT Michel, *Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969. 978-2-07-011987-5.

Analyse des ruptures historiographiques qui définissent l'histoire des sciences, considérées ici comme domaines de la connaissance. À partir de la notion d'actes et de seuils épistémologiques définie par Gaston Bachelard, et de celle de déplacement et de transformation des concepts de Georges Canguilhem, le philosophe examine les enchaînements et les hiérarchies qui façonnent l'actualité du savoir.

FORMIS Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2010. 978-2-13-058431-5.

Cette étude sur le rapport entre l'art et la vie à l'époque contemporaine interroge la place de l'ordinaire dans l'art au travers différentes pratiques artistiques : le ready-made duchampien, les *happenings*, la danse postmoderne ou le mouvement Fluxus.

FOSTER Hal, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde*, trad. Yves Cantraine, Frank Pierobon et Daniel Vander Gucht, Bruxelles, *La lettre volée*, 2005.

FRIMAT François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Politiques de l'hybride*, Paris, PUF, 2011. 978-2-13-057699-0. À partir de la notion de spectacles hybrides, François Frimat tente de comprendre la place occupée par la danse sur la scène contemporaine, avec quatre portraits de figures importantes de la scène contemporaine : Alain Buffard, Christian Rizzo, Raimund Hoghe, Steven Cohen.

GALICHON Isabelle, *Le Récit de soi. Une pratique éthique d'émancipation*, Paris, l'Harmattan, 2018. 978-2-343-13573-1. I. Galichon analyse l'écriture de soi. Elle présente notamment les derniers travaux de Michel Foucault, décrit les caractéristiques poétiques et les usages de l'autobiographie et étudie les écrits et la pensée de grands auteurs tels qu'Annie Ernaux, Marguerite Duras, Pierre Bourdieu ou encore Hélène Berr.

HALBWACHS Maurice, *La Mémoire collective [1950]*, Paris, Presses universitaires de France, 1967. 2-226-09320-6. Héritier et critique de Durkheim, Maurice Halbwachs (1877-1945) fut le véritable initiateur et théoricien de la sociologie de la mémoire.

LAUNAY Isabelle, *Poétiques et politiques des répertoires. Les danses d'après*, I, Pantin, Centre national de la danse, « Recherches », 2017. 978-2-914124-76-8.

Croisant histoire, anthropologie et esthétique, l'auteure aborde la question de la mémoire des œuvres en danse. Elle décrit les conditions politiques et artistiques de leur survie à travers trois cas de figures emblématiques : le répertoire du ballet de l'Opéra de Paris et ceux des chorégraphes Merce Cunningham et Dominique Bagouet.

LAUNAY Isabelle, *Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après*, II, Pantin, Centre national de la danse, « Recherches », 2019. 978-2-914124-99-7.

Croisant histoire, anthropologie et esthétique, l'auteure aborde la question de la mémoire des œuvres en danse. Dans ce volume, l'accent est mis sur la discontinuité et l'oubli dans la transmission des œuvres lorsque les chorégraphes décident de faire table rase du passé ou, au contraire, quand ils se réapproprient des danses anciennes et des artistes appartenant à l'histoire.

LAUNAY Isabelle, *Mémoire et histoire en danse*, L'Harmattan, 2011. 978-2-296-13239-9.

Synthèse des études et des travaux de recherches consacrés à l'histoire de la chorégraphie et de la danse. L'analyse de cet art vivant passe notamment par l'exploitation de sources écrites, cinématographiques, artistiques. Les auteurs, danseurs eux-mêmes, apportent leurs points de vue et s'intéressent à la réception des œuvres concernées.

MAUSS Marcel, *Les techniques du corps [1936]*, in *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988. DOI : 10.1522/cla.mam.tec

PAGES Sylviane, *Résurgence, transfert et voyages d'un geste expressionniste : une historiographie discontinuée et transnationale. Le butô entre le Japon, la France et l'Allemagne*, *Mémoires et histoire en danse*, Mobiles n°2, L'Harmattan, 2010.

PEREC Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974. 978-2-02-147909-6.

Ce journal d'un usager de l'espace part de constatations élémentaires sur ce qui constitue l'espace d'une vie et montre qu'il n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope.

PERRIN Julie, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse : Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham*, Dijon, Les presses du réel, 2012. 978-2-84066-567-0. Cinq essais sur la notion de spatialité dans la danse contemporaine, à travers l'étude de chorégraphies créées par Merce Cunningham, Xavier Le Roy, Olga Mesa, Yvonne Rainer et Boris Charmatz. Tenant un rôle déterminant dans la perception et la compréhension d'œuvres par le spectateur, l'espace de danse est ici étudié à travers ses utilisations dans les chorégraphies occidentales contemporaines.

PERRIN Julie, *Composer en danse : un vocabulaire des opérations et des pratiques*, Dijon, Les Presses du réel, 2020. 978-2-37896-102-2. Une enquête au long cours auprès de dix chorégraphes proposant un vocabulaire de la composition en danse et témoignant des pratiques qui constituent la chorégraphie contemporaine. L'ouvrage s'articule autour de vingt notions : rythme, espace, partition, structure ou encore collectif.

PERRIN Julie, *Une lecture kinésique du paysage dans les écrits de la chorégraphe Simone Forti*, in Lambert Barthélémy (coord.), *Imagination(s) environnementale(s)*, Raison publique. Arts, politique et société, Presses universitaires de Rennes, n°17, hiver 2012, p. 105-119. 978-2-7535-2150-6.

Ce dossier compose une réflexion sur les liens entre problématique environnementale et création contemporaine. Les contributeurs examinent les représentations et valeurs que véhiculent certaines productions artistiques contemporaines (du néo-western au land art en passant par la chorégraphie et l'art du paysage) pour en interroger la teneur, les usages et les effets.

POUILLAUDE Frédéric, *Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009. 978-2-7116-2195-8.

Il n'y a pas de bibliothèque du mouvement, de lieu où les œuvres chorégraphiques trouveraient à se conserver, identiques à elles-mêmes et offertes à tous. L'auteur analyse cette absence d'œuvre et réfléchit à la fragilité interne propre aux œuvres chorégraphiques, le désœuvrement.

QUIBLIER Marie, *Saisir le document : enjeux et formes chorégraphiques*, in Gestes en éclats – art, danse, performance, Dijon, Presses du Réel, 2016. 978-2-84066-832-9.

Somme de contributions pluridisciplinaires (artistes, théoriciens, critiques, chorégraphes, etc.) interrogeant l'art performatif et chorégraphique contemporain. À travers une quarantaine de mots symboliques, ces études témoignent de la multiplicité et de l'hétérogénéité des sujets, des représentations scéniques et des pratiques, qui constituent les fondements de ces formes d'expression.

TARDIF Pascale, PAGES Laurence, *Danser avec les albums jeunesse*, Futuroscope, Canopé éditions, 2015.

Accompagné d'un DVD (1 h 51 min). 978-2-240-03808-1.

Donne les clés pour mettre en place dans sa classe une nouvelle manière de lire les albums jeunesse à travers la danse et s'en inspirer pour réaliser un vrai travail chorégraphique. Le DVD présente six films tournés dans des classes qui ont expérimenté la démarche.

TARDIF Pascale, PAGES Laurence, *Danser avec les œuvres du musée : démarche, outils pour concevoir des projets*, Futuroscope, Canopé éditions, 2020. 978-2-240-05293-3.

Des explications pour mener un projet de classe, de la maternelle au CM2. La démarche repose sur cinq temps afin de découvrir les œuvres d'art selon une approche sensorielle et de permettre aux élèves de s'exprimer par le mouvement, de donner corps à leurs émotions et de maîtriser le geste tout en s'appropriant l'espace du musée. Accompagné de trois films en ligne pour appréhender les œuvres du musée avec les yeux de la danse et créer des chorégraphies avec les élèves. Un projet qui rapproche les différents langages des arts et du corps et permet de s'approprier un lieu emblématique, le musée.

www.reseau-canope.fr/danser-avec-les-oeuvres-du-musee

Bibliographie complémentaire

Articles de revues : **PERRIN Julie**, *Habiter en danseur*, in Christian Gaussen (dir.), *Du périmètre scénique en art : repenser la Skéné*, Cahier n°1, École supérieure des Beaux-Arts, Montpellier Agglomération, 2013, p. 8-19.

Actes de Colloque : *Pratiquer le réel en danse : Documents, témoignages, lieux*. Centre International Culturel de Cerisy, 2018.

Thèse : **CASSAGNE Leslie**, *Crise et mise en crise du médium chorégraphique : la matière documentaire dans la création chorégraphique contemporaine*, Université Paris-8, 2017.

Conférence : **CASSAGNE Leslie**, *Faire corps avec le document : les chorégraphes contemporains face aux crises et aux conflits*. Centre International Culturel de Cerisy, 2018.

À écouter : www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences

Cursus : **SOMADANSE - Danse, éducation somatique et publics fragiles** à l'Université Paris 8 sous la responsabilité d'Isabelle Ginot. La plupart de ses publications sont accessibles sur le site www.danse.univ-paris8.fr

Archives de projet

MANZETTI Barbara, PICHAUD Laurent, *Habiter. L'art. Retours sur différents projets chorégraphiques en regard de la condition migrante actuelle*. Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2018.

MANZETTI Barbara, PICHAUD Laurent, *Rester. Étranger : Présentation du projet* (Archives, Collection/collective)

Podcast des émissions radiophoniques et journal en ligne

<http://rester-etranger.fr>

<http://journal.rester-etranger.fr>

L'expérience à Aubervilliers en janvier 2018 :

www.leslaboratoires.org/projet/rester-etranger-aubervilliers/rester-etranger-aubervilliers

— Bibliographie / Sitographie / OLGA DE SOTO

- AGAMBEN, Giorgio. *Image et mémoire : écrits sur l'image, la danse et le cinéma*. Desclée de Brouwer, 2004. 156 p. Arts & esthétique
- CALLE, Sophie. *Fantômes*. Actes Sud, 2013. 176 p.
- DURAS, Marguerite. *Écrire*. Galimard, 1995. 124 p. Folio
- HAY, Deborah. *Mon corps, ce bouddhiste*. Les presses du réel, 2017. 180 p. Nouvelles scènes.
- INGOLD, Tim. *Faire : Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Éditions Dehors, 2017. 320 p.
- INGOLD, Tim. *Une brève histoire des lignes. Zones sensibles*, 2013. 272 p.
- INGOLD, Tim. *Marcher avec les dragons*. Points, 2018. 528 p. Essais.
- LUCET Sophie, BOISSON Bénédicte & DENIZOT Marion. *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*. PUR / Presses Universitaires de Rennes, 2021. 568 p. Le Spectaculaire
- NACHTERGAEL Magali & TOTH Lucille. *Danse contemporaine et littérature entre fictions et performances écrites*. Centre national de la danse, 2015. 240 p. Recherches
- OLIVIER, Laurent. *Le sombre abîme du temps : mémoire et archéologie*. Seuil, 2008. Sciences humaines
- RANCIÈRE, Jacques. *Les mots et les torts*. La fabrique éditions, 2021. 96 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *Le destin des images*. La fabrique éditions, 2003. 128 p.
- RIVIÈRE Enora, *Ob.scène : récit fictif d'une vie de danseur. Danse contemporaine et littérature entre fictions et performances écrites*. 128 p. Parcours d'artistes
- ROSA, Hartmut. *Résonance : Une sociologie de la relation au monde*. Éditions La Découverte, 2018. 544 p.
- ROSSET, Clément. *Le choix des mots*. Les Éditions de Minuit, 1995. 160 p.
- SOLNIT, Rebecca. *L'art de marcher*. Actes Sud, 2004. 400 p. Babel.
- STOÏNOVA, Ivanka. *Geste-texte-musique*. 10/18, 1977. 282 p.
- WOOLF, Virginia. *Les vagues*. Le Livre de Poche, 1982. 288 p. Biblio (préface et traduction de Marguerite Yourcenar)

Ouvrage collectif

- DUPUY Dominique, POUILLAUDE Frédéric, DOBBELS Daniel, *Danse et politique : Démarche artistique et contexte historique*. Centre national de la danse, 2003. 64 p. Le Mas de la danse.

Films et conférences

- BERGER John, *Ways of Seeing*, 1972, mini-série télévisée, BBC
Épisode 1 bit.ly/3ToM1UH
Épisode 2 <https://bit.ly/3yKHtyG>
Épisode 3 <https://bit.ly/3JkApxq>
Épisode 4 <https://bit.ly/409LVme>
- BUTLER Judith, *Los poderes de la memoria en las pequeñas cosas*, conférence dans le cadre de la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria, 08/10/2020, Musée Reina Sofia, Madrid
www.youtube.com/watch?v=YuPj_1pv6UA
- DESCOLA Philippe, *Les formes du visible*, 27/08/2021, Festival La Manufacture d'idées 2021, Hurigny
www.youtube.com/watch?v=-dcm4SGvXJI
- DESPRET Vinciane, *Imaginaires des futurs possibles : 4^{ème} enquête - Faire une place aux mort·e·s*, 27/03/21, Université de Lausanne www.youtube.com/watch?v=RmDvD4uUJck
- INGOLD Tim, *Entre les lignes*, 26/08/2021, Festival La Manufacture d'idées 2021, Hurigny
www.youtube.com/watch?v=bS1bhDUSbQA
- KOGONADA (Réalisateur). (2012). *Ozu // Passageways* [Essais vidéo]

<http://kogonada.com/portfolio/ozu/passageways>

- KOGONADA (Réalisateur). (2014). *Hands of Bresson* [Essais vidéo]

<https://kogonada.com/portfolio/hands-of-bresson>

- KOGONADA (Réalisateur). (2015). *Mirrors of Bergman* [Essais vidéo]

<https://kogonada.com/portfolio/mirrors-of-bergman>

- KOGONADA (Réalisateur). (2016). *Way of Ozu* [Essais vidéo]

<https://kogonada.com/portfolio/way-of-ozu>

- KOGONADA (Réalisateur). (2013). *The World According to Koreeda Hirokazu* [Essais vidéo]

<https://kogonada.com/portfolio/the-world-according-to-koreeda-hirokazu>

- KOGONADA (Réalisateur). (2016). *Godard in Fragments* [Essais vidéo]

<https://kogonada.com/portfolio/godard-in-fragments>

- LEMAIRE Patrick, *Ressources cognitives et mémoire*, 20/11/2012, Collège de France

<https://www.college-de-france.fr/site/stanislas-dehaene/symposium-2012-11-20-11h15.htm>

- ROSA Hartmut, *Rendre le monde indisponible*, 22/08/2020, Festival La Manufacture d'idées 2020, Hurigny

<https://www.youtube.com/watch?v=eNjSpdATWNs>

- ROSSET Clément, *Autrement Philosophique : entretien avec François Noudelman*, 08/02/2014, BNF, Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=uVbh-8s7ULO>

- SIGMAN Mariano, *The Past and The Future of Consciousness*, 05/02/2018, Amphithéâtre Marguerite de Navarre

www.college-de-france.fr/site/stanislas-dehaene/seminar-2018-02-05-11h00.htm

Liens internet – Sitographie

- Oral Site <http://oralsite.be/pages/Index>

- Kogonada <https://kogonada.com>

- Pour un Atlas des figures www.pourunatlasdesfigures.net

Ce site internet, issu d'un travail de recherche conduit depuis 2010 par Mathieu Bouvier, artiste et chercheur, et Loïc Touzé, danseur et chorégraphe, est une plateforme collaborative pour la recherche et la création en art. Il édite des ressources théoriques et pratiques originales, dans la perspective d'une approche figurale du geste et de l'image, pour la danse, les arts vivants et les arts visuels.

- *Les mises en récit comme formes de transmission* _ Séminaire 2019, PRÉAC – ART CONTEMPORAIN

<https://www.preac-artcontemporain.fr/thematiques/les-mises-en-recits-comme-formes-de-transmissions>

Séminaire axé sur l'expérimentation et l'étude des différentes formes de récits qui peuvent se retrouver dans des situations de transmissions pour les professionnel-le-s de l'EAC, organisation du contenu sous différentes thématiques, avec un nombre important de présentations orales (audio et/ou vidéo).

- Mnemedance (EN/IT) <https://www.mnemedance.com>

Le projet polyédrique MNEMEDANCE a pour objectif d'étudier la relation entre la danse et la mémoire et de repenser l'histoire de la danse comme une discipline pouvant avoir un impact sur les domaines adjacents des arts et des sciences humaines.

- *The dancer as Agent Collection*, Oralsite http://oralsite.be/pages/The_Dancer_As_Agent_Collection

- *Artistas que cuentan su tesis*, Universidad Complutense Madrid (ES)

www.ucm.es/arteinvestigacion/el-artista-cuenta-su-tesis

Présentation des thèses de doctorat de/par divers artistes en lien avec la performance, la recherche artistique et, dans certains cas, le domaine chorégraphique.

- Ubu Web (diverses langues) <https://ubu.com>

Fondée en 1996, UbuWeb est une bibliothèque fantôme pirate composée de centaines de milliers d'objets d'avant-garde organisés par domaine, accessibles en ligne et téléchargeables gratuitement.

- *Dance Studies Colloquium series* – Temple University (EN)

Série de conférences conçu par PhD Mark Franko et organisée par la Temple University.

www.youtube.com/results?search_query=Dance+Studies+Colloquium+series

Le programme *Dance Studies Colloquium Series*, sur les études de la danse, est une série de conférences interactives dynamiques conçues pour faciliter le dialogue sur des sujets émergents et des questions liées à la danse. Elle réunit

des artistes et des universitaires nationaux et internationaux pour explorer la manière dont nous assimilons les idées et les événements et les actions qui en résultent dans le domaine de la danse.

- *The decline of choreography and its movement: a body's (path)way* (EN)

Thèse de Doctorat de Paz Rojo, Stockholm University of the Arts, Stockholm (SE)

<https://www.researchcatalogue.net/view/727172/727173>

Thèse de doctorat de Paz Rojo (projet de recherche artistique doctorale) qui aborde la possibilité d'une danse retirée de ce schéma néolibéral selon lequel l'auto-performance, l'esprit d'entreprise et la production de subjectivité règnent. Prenant comme point de départ les corporalités dissidentes qui ont émergé au cours des cinquante dernières années dans la danse expérimentale contemporaine occidentale, le projet implique des perspectives esthétiques, philosophiques et sociopolitiques, réalisées sur des supports chorégraphiques, performatifs, textuels, audiovisuels, curatoriaux et discursifs.

— Bibliographie / Sitographie / ONDINE CLOEZ / artiste invitée par Olga de Soto

. En lien avec le spectacle *Vacances vacance*

Livres

- ARIÈS, Philippe. *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*. Points, 2014. 240 p.
- ERIBON, Didier. *Retour à Reims*. Fayard, 2009. 252 p. Sciences humaines
- ERNAUX, Annie. *Mémoire de fille*. Gallimard, 2016. 160 p. Collection Blanche
- WEIL, Simone. *La Pesanteur et la Grâce*. Pocket, 1991. 288 p. Agora (première publication 1947)

Films

- AKERMAN, Chantal (Réalisatrice). (1974). *Je tu il elle* [Film]. Paradise Films
<https://archive.org/details/je-tu-il-elle-akerman>
- RAPAPORT, Pola (Réalisatrice). (2016). *Nadia Comaneci Gymnaste, la gymnaste et le dictateur* [Film]. ARTE France, Roche Productions, SRTV

. En lien avec le projet *L'art de conserver la santé / La ballade des simples*

Livres

- BIDART, Claire, *L'amitié, un lien social*. La Découverte, 1997. 272 p.
- BONNET, Marie-Josèphe. *Plus forte que la mort : survivre grâce à l'amitié dans les camps de concentration*. Ouest-France, 2015. 176 p.
- DE COURNOUAILLES, Heldris. *Le Roman de Silence dans Récits d'amour et de chevalerie XII^e - XV^e siècle*. Éditions Robert Laffont, 2000. 1270 p. Bouquins
- GINZBURG, Carlo. *Le fromage et les vers*. Flammarion, 1976. 302 p. Champs histoire
- KAYE, Joel. *Histoire de l'équilibre (1250-1375) : L'apparition d'un nouveau modèle d'équilibre et son impact sur la pensée*. Les Belles Lettres, 2017. 592 p.
- LE GOFF, Jacques. *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*. Points, 2016. 224 p. Histoire
- LORDE, Audre. *Journal du cancer*. Mamamelis, 1992. 206 p.
- MARIN, Claire. *La maladie, catastrophe intime*. PUF – Presses Universitaires de France, 2014. 88 p. Questions de soin
- NICOD, Marilyn. *Les régimes de santé au Moyen Âge : naissance et diffusion d'une écriture médicale en Italie et en France (XIII^e-XV^e siècle)*. Publications de l'École française de Rome, 2007. 1112 p.
- PASTOUREAU, Michel. *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. Points, 2014. 512 p. Histoire
- PASTOUREAU, Michel. *Le roi tué par un cochon*. Points, 2018. 288 p.
- PERNOUD, Régine. *La femme aux temps de cathédrales*. Le livre de Poche, 1982. 384 p.
- SONTAG, Susan. *La maladie comme métaphore : Le sida et ses métaphores*. Éditions Bourgois, 2021. 240 p. (première publication 1979)
- WOOLF, Virginia. *De la maladie*. Payot-Rivage, 2018. 562 p. Rivages Poche Petite Bibliothèque (première publication 1926)
- Ouvrage collectif. *Actuel Moyen Âge : Et si la modernité était ailleurs ?*. Arkhe, 2017. 192 p.

Film

- VIEL, Hubert (Réalisateur). (2015). *Les filles au Moyen Âge* [Film]. Artisans du Film

Conférences

- BOLENS Guillemette, *La compréhension du mouvement, séance de séminaire*, janvier 2017, La Manufacture He.So www.pourunatlasdesfigures.net/auteurs/guillemette-bolens
- BONNAFOUX Estella, *Être en bonne santé au Moyen Âge : tout un art !*, 13/02/2021, Les Laboratoires d'Aubervilliers www.youtube.com/watch?v=5JBZHI1EUwQ&t=576s&ab_channel=LesLaboratoiresd%27Aubervilliers
- DELATTRE Valérie, *Le monde des morts est-il le reflet du monde des vivants ?*, 12/11/2019, Université de Nantes www.youtube.com/watch?v=VQPpjH5LKhU&ab_channel=NantesUniv
- EL KOTNI Mounia, *Pour une approche féministe de la santé*, 13/02/2021, Les Laboratoires d'Aubervilliers www.youtube.com/watch?v=5JBZHI1EUwQ&t=576s&ab_channel=LesLaboratoiresd%27Aubervilliers
- RIVIÈRES Alice. *Une huntingtonienne s'adresse aux huntingtoniens*. Ding Ding Dong [En ligne] <https://dingdingdong.org/temoignages/une-huntingtonienne-sadresse-aux-huntingtoniens>
- SERGENT Lucie et BROUSSE Aurélie, *La vie sans santé : la maladie comme enjeu politique et social*, 22/05/2021, Les Laboratoires d'Aubervilliers www.youtube.com/watch?v=0tdz2-z8USU&ab_channel=LesLaboratoiresd%27Aubervilliers

Podcasts

- GUÉNA Pauline et KIKUCHI Catherine, *L'écologie au Moyen-Âge*, podcast Timeline <https://podcloud.fr/podcast/temporium/episode/publication-sans-titre-5a69f0d9a9b49715d9000001>
- SIGONNEAU Maëlle et EL KOTNI Mounia, *Im/patiente* (podcast). Nouvelles Écoutes <https://nouvellesecout.es/fr/podcast/impatiente>

. En lien avec le projet *The first word of the first poem of the first collection is basket*

Livres

- ATLAN, Corinne. *Le pont flottant des rêves*. La Contre Allée, 2022. 128p.
- ANONYME. *1000 Poems from the Manyoshu: The complete Nippon Gakujutsu Shinkokai Transaltion*. Dover Publications, 2005. 362 p.
- BENJAMIN, Walter. *La tâche du traducteur*, traduit pas Martine Broda, 1861 https://po-et-sie.fr/wp-content/uploads/2018/10/55_1991_p150_158.pdf
- SIGMUND, Freud. *L'inquiétante étrangeté et autres essais*. Folio, 1988. 352 p. Essais

Conférences

- BOLENS Guillemette, *La compréhension du mouvement, séance de séminaire*, janvier 2017, La Manufacture He.So www.pourunatlasdesfigures.net/auteurs/guillemette-bolens

— Bibliographie / sitographie / LÉNIO KAKLEA / artiste invitée par Olga de Soto

Livres

- KAKLEA, Lenio. *Encyclopédie pratique – Détours*. Presses du Réel, 2019. 196 p.
- KAKLEA, Lenio. *Encyclopédie pratique – Portraits d'Aubervilliers*. Presses du Réel, 2018. 196 p.

Livres

- LARUE, Źan. *Libère-toi cyborg ! : Le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe*. Cambourakis, 2018. 256 p.
- NACHTERGAEL Magali et TOTH Lucille. *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*. éditions du Centre National de la Danse, 2015. 240 p.

Spectacles / Performances

- BLAINE, Julien. (1982) *Chute, chut* [Film-performance] www.documentsdartistes.org/artistes/blaine/repro1-2.html
- *Dance Room*, Alex CECCHETTI, 2014-2017 www.alexcecchetti.com/#/dance-room
- *La place du singe*, Mathilde MONIER et Christine ANGOT, création Festival Montpellier danse 2005
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-place-du-singe>

Articles

- DE SIMONE, Cristina. *Proferactions ! - Poésie en action à Paris 1946-1969*. Presses du réel, 2018. 560 p.
- TOTH, Lucille. *De la house au ballet : décolonisation de la danse en France*. Tangence, numéro 125-126, 2021, p. 231–241. <https://doi.org/10.7202/1083874ar>
- NACHTERGAEL Magali. *Écritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ?* In : *Le bal des arts : Le sujet et l'image : écrire avec l'art* [en ligne]. Macerata : Quodlibet, 2015, <https://books.openedition.org/quodlibet/506?lang=fr>

— Bibliographie produite pour la résonance (ARF 1) / YU-HSUAN CHIU

Textes et articles

- Article *Marcher*, tiré de *Histoires de gestes*, Ed. Actes sud, ouvrage collectif sous la direction de Marie Glon et Isabelle Launay
- *Voyages*, Alain, in *Propos sur le bonheur*, Editions Gallimard, Folio, 1985, p.124-128
- *L'individualisation des pratiques opèrent une désynchronisation des temps humains*, Alice Béja, tiré de *Les territoires du temps*. Introduction Esprit, n.410, 2014, p15-17
- *Le sens de la marche*, Héloïse Lhéréty, 2012
- *Les bords de l'œuvre*, Réceptions performées & critiques affectées en danse, Pauline Le Boulba. Thèse dirigée par Isabelle Ginot soutenue les 24 et 25 octobre 2019 aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Entretien

- *La marche est une critique en mouvement*, Sylvain Tesson, article le monde du 17 juillet 2017

Chanson

- *La marche*, Magny Colette, définition chantée du Larousse.

— Bibliographie produite pour la résonance (ARF 2) / RITA QUAGLIA

Entretien

- *Hypothèse de réinterprétation*, Rita Quaglia dans « Repères, cahier de danse 2011/2 » (n° 28), pages 17 à 19 Éditions La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne ISSN 2112-5147 DOI10.3917/reper.028.0017

Films

ARONOFSKY Darren — *Pi*
DUMONT Bruno — *Hors Satan ; L'humanité*
DURAS Marguerite — *Le camion ; Césarée*
DELIGNY Fernand — *Le moindre geste*
FATHY Safaa — *D'ailleurs Derrida (Por otra parte)*
GODARD Jean-Luc — *Histoire(s) de cinéma*
GOMES Miguel — *Les mille et une nuits*
HERZOG Werner — *Aguirre ou la colère de Dieu*
JARMUSH Jim — *Dead man ; Only lovers left alive*
KITANO Takeshi — *Dolls*
KUROSAWA Akira — *Rêves, Dodeskaden, Ran*
LAUGHTON Charles — *La nuit du chasseur*
MARKER Chris — *La jetée ; Sans soleil*
MIZOGUCHI Kenji — *Les contes de la lune vague après la pluie*
ÔTOMO Katsuhiro — *Akira*
PELECHIAN Artavazd — *La nature, les saisons*
REICHARDT Kelly — *La dernière piste ; First Cow*
ROHMER Éric — *Conte d'été*
SCIAMMA Céline — *La naissance des pieuvres ; Portrait de la jeune fille en feu*
VILLENEUVE Denis — *Premier contact*
WEERASETHAKUL Apichatpong — *Memoria*

Romans graphiques

BRECHT Evens — *Les Rigoles*
DEFORGE Michael — *Big Kids*
KESSLER Joe — *Lucarne*

Livres, textes, essais

ATTALI Jacques — *Bruits*
BIOY CASARES Adolfo — *L'invention de Morel*
BRONTË Emily — *Les hauts de Hurlevent*
CAGE John — *Silence*
CAUQUELIN Anne — *L'invention du paysage*
CLARKE Arthur C. — *L'odyssée de l'espace*
COMBET Claude Louis — *Ouvertures*
CORBIN Alain — *Le territoire du vide (L'Occident et le désir de rivage) ; Histoire du silence*
DESPRÈS Vinciane — *Habiter en oiseau*
DON DELILLO — *Body Art*
Entretien avec Hubert GODARD — *Le paysage que je respire*
HÔTEL André — *L'honorable Monsieur Jacques ; Le pays où l'on arrive jamais*
JACOTTET Philippe
LONDON Jack — *L'appel de la forêt*
MACÉ Murielle — *Nos cabanes* PÉTRARQUE François — *L'ascension du Mont Ventoux*
RANCIÈRE Jacques — *Le temps du paysage*
SAND George — *La mare au diable*
SEBALD W.G. — *Les émigrants*
TRAKL Georg — *Crépuscule et déclin*

Peinture

CÉZANNE Paul
FRIEDRICH CASPAR David

HOPPER Edward
Hokusai
Hiroshige
LUSIERI Giovanni Battista
MORISOT Berthe
O'KEEFFE Georgia
POLLOCK Jackson
ROBERT Hubert
RICHTER Paul
THOMAS Mickalene
UFAN Lee

Art vidéo

DEREN Maria — *A study in Choreography*
VIOLA Bill
COGITORE Clément — *Elegies*
AUGUSTIN Louis-Aimé — *Une scène au jardin de Roundhay* (à voir en ligne : <https://youtu.be/JAiYFEHl9o8>)

Performance, danse, théâtre

BROWN Trisha — *Early works, Watermotor, Roof piece*
DUBOC Odile — *Rien ne peut présager de l'état de l'eau*
DUNCAN Isadora
HALPRIN Anna
JENNY Antonin — *Mes bras connaissent*
MENDIETA Ana
MONNIER Mathide — *Soapera*
PISANI Martine — *Bouillir le vide*
RAINER Yvonne — *Trio A*
ROUSSEL Armel — *Après la peur*
RIZZO Christian — *100% polyester, objet dansant n° (à définir)*
SCHNEEMANN Carolee — *Interior scroll, Meat joy*

Musique

Autechre — *Incunabula. Oversteps.*
CAGE John — *In a landscape*
JAËLL Marie — *Complete Works for Piano, Vol. 1*
Kraftwerk — *Autobahn ; Tour de France*
RAVEL Maurice — *Les contes de la mère l'Oye*
SATIE Erik — *Gymnopédies*

Vêtements

KAWAKUBO Rei (par exemple, collection printemps/été 2009, ou collection automne/hiver 2021)
MARGIELA Martin (notamment collection printemps/été 2009)

Cuisine

VALLÉE Claire — *Il était une forêt*
COLAGRECO Mauro — *Les 4 univers : racines, fleur, feuilles, fruits*

12 / TEXTES OFFICIELS

Textes Éducation Nationale

PRÉAC

BO n°16 du 19 avril 2007 — **Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle**
www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE0700817C.htm

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Juillet 2016
www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle
www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html

Référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle
J.O. du 7-7-2015 www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013 : *Le parcours d'éducation artistique et culturelle*
www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : *Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture*
www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html

Circulaire n°2008-059 du 29 avril 2008 : *Développement de l'Éducation artistique et culturelle*
www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm

BO n°5 du 1^{er} février 2007 : *Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement*
www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm

RÉFORME DES LYCÉES

Baccalauréat général. Épreuves à compter de la session 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018
www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132697

Baccalauréat technologique. Épreuves à compter de la session de 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018
www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132695

Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique
Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019
www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138114

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale
Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019
www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138119

RÉFORME DU COLLÈGE 2016

www.education.gouv.fr/bo/16/Hebdo14/MENE1608893C.htm?cid_bo=100720

DANSE

BO n°7 du 12 février 2004 : Certification complémentaire en Art et Art/danse
www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm

Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse
www.senat.fr/apleg/s87880259.html

HISTOIRE DES ARTS

BO n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html

Textes Culture

Protocole d'accord « Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », 20 mars 2017

www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiiiebq_8r2AhUXgs4BHZ5yDI8QFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2FMedia%2FMedias-creation-rapide%2FProtocole-accord-eveil-artistique-jeune-enfant-mars2017.pdf2&usg=AOvVaw0eSvvN_ebG_TPy5Jli688T

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000820860&dateTexte=&categorieLien=id

Arrêté du 8 octobre 1998 : Délivrance du diplôme de professeur de danse

www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - Ministère de la Culture

www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/charte_enseignement.htm

Formations en danse

www.culture.gouv.fr/Thematiques/Danse/Enseignement-formation-et-metiers/L-enseignement-specialise

13 / GLOSSAIRE DES SIGLES

ARF Actions régionales de Formation déclinaison du séminaire national du PRÉAC en région (à partir de 2023 devenues les « Résonances du PRÉAC »)

ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS Fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants

CANOPE Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques

CCN Centre Chorégraphique National

CDCN Centre de Développement Chorégraphique National

Classes à PAC Classes à Projet Artistique et Culturel

CND Centre National de la Danse

CPC Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD Conseiller Pédagogique Départemental

DAAC Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle

DAFPEN Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale (devenue EAFC)

DGSCO Délégation Générale de l'enseignement scolaire

DG2TDC Délégation Générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle

DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles

EAC Éducation Artistique et Culturelle

EAFC École Académique de la Formation Continue (anciennement DAFPEN)

EPS Éducation Physique et Sportive

IA IPR Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN Inspecteur de l'Éducation Nationale

INSEAC Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Conservatoire national des arts et métiers

INSPE Institut National Supérieur du Professorat de l'Éducation

MEAC Mission Éducation Artistique et Culturelle (au sein du ministère de l'Éducation Nationale)

MENJ Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

MESRI Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

PADAM Pôle Art Danse Académie de Montpellier à la DAAC

PAF Plan Académique de Formation

PE Professeur des Écoles

PEAC Parcours en Éducation Artistique et Culturelle

PNF Programme National de Formation

PNF Parcs Naturels de France, recouvrent trois types de parcs naturels : parcs nationaux, parcs naturels marins et parcs naturels régionaux (PNR)

REP Réseaux d'Éducation Prioritaire

14 / PARTENAIRES

. DRAC Occitanie

Michel Roussel Directeur Régional des Affaires Culturelles

Bruno Mikol Directeur adjoint

Frédéric Bourdin Directeur régional adjoint délégué - Directeur des pôles, création et Action culturelle et territoriale

Sylvie Dhuyvetter Conseillère pour la danse

Marie Gouyon Conseillère action culturelle et territoriale – référente pour le Gard et la Lozère / en charge des PRÉAC

Jean-Pierre Besombes Conseiller action culturelle et territoriale - référent pour l'Hérault et l'Aude

. Rectorat de l'Académie de Montpellier

Sophie Béjean Rectrice de la région académique Occitanie, Rectrice de l'Académie de Montpellier, Chancelière des universités

Stéphane François Délégué académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Fabien Series Délégué académique adjoint à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Christine Fil Inspectrice académique en charge du dossier "danse" – Inspectrice Pédagogique Régionale (IA-IPR)

Valérie Bouchet Déléguée académique à la formation des personnels de l'Éducation Nationale, EAFC

Sébastien Pasquet Ingénieur formation à l'EAFC / sebastien.pasquet@ac-montpellier.fr

Aurélié Bouin Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / aurelie.bouin@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

. INSPE Montpellier Sud-de-France

Christophe lung Directeur

. ICI—CCN de Montpellier - Occitanie

Christian Rizzo Directeur

Alice Neussaint Responsable de la formation et du développement des publics / a.neussaint@ici-ccn.com

Lisa Combettes Coordinatrice du master exerce et de la formation / l.combettes@ici-ccn.com

Denise Oliver Responsable du Pôle Public, Responsable communication/presse, déléguée à la coordination des activités accueil/billetterie

Maya Corbière

Volontaire en service civique formation et médiation / formation@ici-ccn.com

. INSEAC

Julie Wozniak Coordinatrice des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

. Association du 48

Sylvain Prunenec Chorégraphe et directeur artistique de l'association

Ryan Kerno Musicien et directeur de production de l'association

L'édition 2024 du séminaire national PRÉAC est délocalisée à Florac-Trois-Rivière. Elle a été construite en étroite collaboration avec l'équipe des Scènes croisées de Lozère – scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (scenescroisees.fr).

. Scènes croisées de Lozère - scène conventionnée

Valérie Renaud Secrétariat général

Cyrielle Pic Coordination

Ludmila Kuroi Production

Benoit Caratini Régie technique

Myriam Auguy Relations avec les publics

15 / BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE PRÉAC

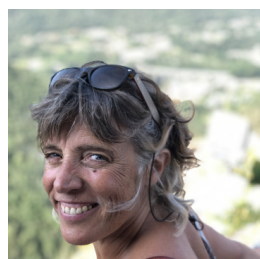


Aurélie Bouin, Enseignante Lettres-Art Danse au lycée Jean Monnet de Montpellier, personne ressource et formatrice en Art danse (EAC-EAD) / aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

Après une formation en Lettres modernes, elle obtient la certification Art danse en 2009 et intègre le cercle d'étude Art danse (EAD) et le cercle d'étude Arts de la scène en 2015 (EAC) de l'Académie de Montpellier. Chargée de mission Danse DAAC de 2011 à 2014 au Rectorat de Montpellier, elle poursuit sa mission au service éducatif de l'Agora (DAAC de Montpellier) et participe au développement des formations interdisciplinaires et intercycles dans le cadre de l'EAC.

Enseignante en Lettres et Art danse au lycée Jean Monnet (2012) en collaboration avec ICI—CCN de Montpellier, elle interroge les enjeux artistiques et scolaires, les outils de transmission, les questions de réception de l'expérience esthétique, et ce, grâce aux rencontres avec les artistes et œuvres contemporaines.

Elle est membre des Jury arts danse et certification complémentaire. Depuis 2019, sous l'égide de Stéphane François (DAAC), elle intègre le PADAM (Pôle Arts Danse de l'Académie de Montpellier), développe et conçoit les ressources numériques du séminaire national du PRÉAC chorégraphie et création contemporaine. Ce dispositif est l'occasion d'ouvrir un espace exploratoire partagé, de questionner en acte les enjeux de la transmission et du « faire ensemble ».



Sandrine Rey-Pouget, Académie de Montpellier, Professeure agrégée Arts danse-EPS au lycée Docteur Lacroix (Narbonne)
sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

Toujours passionnée de danse, après une formation initiale en STAPS en option danse, elle s'est très vite impliquée dans le développement de l'art chorégraphique à L'École (responsable départementale et académique de l'UNSS danse dans l'Oise) et dans la formation (formatrice au CAPEPS et à l'agrégation ; formatrice PLC2, formatrice en danse).

En 2000, dès son arrivée dans l'académie de Montpellier, après avoir passé la certification complémentaire danse, elle est responsable de l'enseignement art danse au lycée Lacroix de Narbonne en partenariat avec Théâtre+ Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne ; membre du cercle d'étude, jury au bac Arts danse et EPS danse, chargée de mission auprès de Didier Mestéjanot (examens en danse), elle est actuellement chargée de mission au Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (en charge des dossiers : Cercle étude ; site art danse ; Conversations chorégraphiques) auprès de Stéphane François (DAAC), et chargée de missions Arts-danse auprès de Véronique Fabbri (IA-IPR Arts-danse disciplinaire). Elle fait aussi partie du Groupe National Ressource Danse auprès de Carole Sève, IG de Danse. Elle encadre des stages en EAC (Danser les œuvres au LAC de Sigean), en enseignement disciplinaire Arts- Danse, et des stages en EPS dans le cadre du processus de création artistiques.



Alice Neussaint, responsable de la formation et du développement des publics et coordinatrice des activités publiques de la saison 24/25 et des activités des artistes associé-es ICI—CCN
a.neussaint@ici-ccn.com

Portée par une pratique de la danse contemporaine accompagnée d'une pratique de spectatrice, elle entreprend des études en sciences humaines et sociales dans le champ des arts et de la culture jusqu'à obtenir un master "métiers de la culture, création artistique et développement du territoire" à l'Université du Littoral Côte d'Opale.

Elle travaille ensuite au Centre chorégraphique national de Créteil et au Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse où elle élabore avec les artistes et partenaires des projets artistiques et culturels, des outils de médiation et des ressources pour l'EAC en danse. Elle s'investit parallèlement dans l'accompagnement des danseur-euses amateur-ices auprès de la compagnie Danse en Seine. En 2022, elle intègre l'équipe d'ICI—CCN où elle poursuit son engagement dans l'accompagnement des projets artistiques.



Lisa Combettes, coordinatrice du master exerce et de la formation ICI—CCN /l.combettes@ici-ccn.com

Diplômée en droit privé et en sciences politiques (IEP de Grenoble), elle est actuellement chargée de la coordination du master exerce et de la formation à ICI—CCN. Et ce, après une expatriation en Argentine, où pendant huit ans elle a successivement occupé des postes de coordination dans le champ de la culture au Ministère de la Culture argentin et au Service de coopération culturelle de l'Ambassade de France, en Argentine. En 2019, elle co-fonde, à Lyon, le Labservatoire qui propose un

programme de résidence d'artistes dédié à la Recherche et création avec une attention particulière pour les propositions reliant arts et écologie.



Maya Corbiere, service civique « Formation, médiation et développement des publics » ICI—CCN formation@ici-ccn.com

Formée à l'histoire des arts, aux techniques de gestion, de diffusion et de coordination des événements d'art contemporain à l'Université Paul Valéry de Montpellier, elle décide de partir à la rencontre du spectacle vivant.

Au cours de différentes expériences dans des institutions culturelles, elle découvre un large panel de pratiques artistiques. Les questions de médiation et d'accès aux œuvres pour tous les publics sont au cœur de ses préoccupations.

Passionnée par la performance artistique et la danse depuis toute petite, elle rejoint en septembre 2023 l'équipe d'ICI—CCN en service civique pour la formation et la médiation.

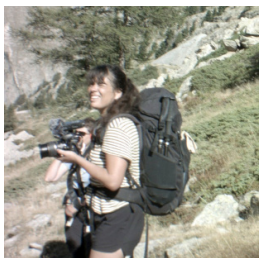
16 / BIOGRAPHIES DES PARTICIPANT·E·S



Muriel AUGÉ

Professeur de danse / intervenante en milieu scolaire — Mende (Lozère)

Professeure de danse et coordinatrice à l'association Ballet Bross' à Florac, et intervenante en milieu scolaire à l'École Départementale de Musique de Lozère. J'accompagne et je propose des actions, des projets autour de la danse, du répertoire, de la transmission, du spectacle vivant en lien avec les artistes et chorégraphes programmés sur le territoire. Je travaille en extérieur autant en secteur scolaire qu'en école de danse, en milieu naturel ou urbain. Il m'arrive d'intervenir aussi auprès de publics fragiles (personnes âgées) ou en situation de handicap, en foyer de vie.



Claire BABLON-MULLER

Auteur-réalisatrice — Toulon (Var)

Vidéaste depuis plus d'une décennie, entre documentaire et vidéo-crédation j'ai eu l'occasion d'animer plusieurs workshops auprès d'un public de professionnel·les aux horizons variés, un metteur en scène, des musiciens, des syndicalistes et des intervenants de l'accompagnement médico-social. Autant d'occasions de transmettre mes connaissances techniques que de réfléchir à une pédagogie pour libérer l'esprit de recherche, l'autonomie et la créativité.



Audrey BAREIL

Professionnelle de l'Education Nationale (Académie de Montpellier)

Grande voyageuse passionnée par le mouvement et l'expression corporelle, diplômée en Yoga et en Danse Mouvement Thérapie à l'Université de Barcelone ; la danse et le théâtre furent pour moi des outils indispensables à mon frénétique quotidien autour du globe. J'ai participé à divers projets associatifs autour de ces thématiques. Actuellement enseignante à l'éducation Nationale depuis quatre ans, j'arборе plusieurs rôles (Enseignante de français, d'histoire géographie, d'espagnol et FLE.) que j'enrichis de mes expériences passées avec des publics tous aussi divers.



Élodie BEGARDS

Professeure d'EPS certifiée Art Danse — Clermont l'Hérault (Hérault)

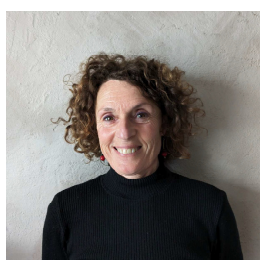
Professeure d'EPS ayant obtenu la certification Art danse, je cherche à transmettre une culture de la danse aux élèves à travers ma discipline et grâce notamment au partenariat avec des artistes ou lieux culturels mais également en interdisciplinarité afin d'ouvrir le champ artistique.



Stéphanie BERNARD

Professeure certifiée de Lettres Modernes — Sommières (Gard)

Professeure de Lettres Modernes. J'organise ou participe à des projets alliant ma matière à différents domaines artistiques : cirque et danse au collège, théâtre et danse au lycée. Je monte depuis cette année une troupe.



Sandrine BIANCO

Enseignante Art Danse — Velleron (Lozère)

Enseignante au lycée F. Mistral à Avignon depuis la rentrée 2019, je suis en charge des enseignements Art-danse de spécialité et optionnels. Avec le CDCN les Hivernales, notre partenaire culturel, je suis en perpétuelle construction d'un parcours de formation liant la programmation culturelle, les ateliers de transmission, de rencontres et de pratiques plurielles. Cette année, nous célébrons les 20 ans de partenariat à partir d'un projet chorégraphique *in situ*, initié par les élèves, en lien avec l'artiste associé Massimo Fusco et un musicien en «live».



Robert BRIDGER

Danse/artiste — Montpellier (Hérault)

Je suis un artiste, chorégraphe et éducateur originaire du Wiltshire, au Royaume-Uni, et résidant à Montpellier depuis 2022. Au cours de la dernière décennie, j'ai eu l'opportunité de développer divers projets chorégraphiques, d'organiser des résidences d'artistes en pair à pair, ainsi que des programmes artistiques en ligne. Ma pratique artistique multidisciplinaire s'étend à la danse contemporaine et aux technologies, développant des projets spécifiquement avec la communauté de la maladie de Parkinson.



Cécile CASENOVE

Animatrice coordinatrice / GEM (Groupe d'Entraide Mutualisé) Rabelais — Montpellier (Hérault)

J'accompagne depuis une quinzaine d'années des personnes rencontrant des troubles psychiques pour les aider à prendre confiance en elles et investir à nouveau des espaces sociaux. Les médiations culturelles et artistiques représentent des points d'appui majeurs dans ce travail. Je conçois des projets, trouve des partenaires, cherche des subventions, participe aux côtés des personnes à des ateliers, des événements publics mixant différents publics.



Salah CHICK

Animateur artistico-scientifique — Montpellier (Hérault)

Salah essaie tant bien que mal de résister face au rouleau compresseur de l'occidentalisation, en explorant avec son corps dans sa queerness et son vécu d'extraoccidentale les différents univers qui peuvent s'offrir à lui, elle s'intéresse également aux couches linguistiques qui peuvent cohabiter dans un corps et comment ça peut s'utiliser comme outil pour négocier avec les territoires (non)accessibles à elle. Il est issu d'un master en médiation scientifique et artistique de l'université de Montpellier et passionné des interactions enter et intra spécifiques dans un écosystème. Il se questionne également sur la place des corps non-normés dans des paysages. Elle a collaboré avec des artistes danseuses et performeuses entre autres à l'ICI-CCN dans plusieurs créations qui mêlent corps, textes et vidéos.



Nathalie COMPANG

Psychologue clinique — Ispagnac (Lozère)

Travaillant dans le champ de la pédopsychiatrie depuis l'obtention de mon diplôme de psychologue, j'ai eu la chance de me former et d'explorer les prises en charges groupales comme autant de moyens d'accueil de la singularité des sujets. Une pratique parallèle de la danse contemporaine (entre autres projets : « Au large » avec Ifang Lin et « paysage habité-e-s » avec Pedro Prazeres) m'a convaincue de l'intérêt de pratiques corporelles permettant un autre mode d'expression, un autre langage qui véhicule de nombreuses émotions. Une certaine manière aussi de s'affranchir de certaines aliénations liées à la parole.



Catherine CORNELI

Responsable de l'action culturelle / Viadanse Centre chorégraphique national — Belfort (Territoire de Belfort)

Formée à l'ingénierie artistique et culturelle et par un cursus en histoire des arts, danseuse, chorégraphe du Collectif ki, je développe des projets de formation, sensibilisation, accompagnement à la culture, croisant le patrimoine et les arts du spectacle. J'ai collaboré entre autres avec Odile Duboc et la Cie Pernette ... Musicienne plasticienne, photographe et documentariste scientifique dans le cadre de missions archéologiques (CNRS) à l'étranger, je m'attache à la transmission de contenus scientifiques et culturels auprès du plus grand nombre dans et hors les frontières...



Corinne DANIEL

Enseignante en Arts Plastiques — Thézan-des-Corbières (Aude)

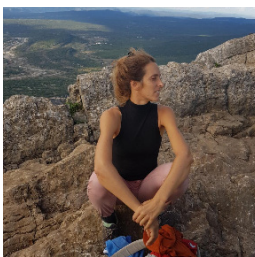
Enseignante en Arts Plastiques, professeur de Yoga et intervenante en Danse. Je cherche à travers mes différentes fonctions de transmission et de rencontre avec des publics variés - services éducatifs, stages, interventions, situations d'enseignements - à questionner les démarches de création et à développer les outils de liaison entre les arts et certaines pratiques de développement personnel.



Emiga DARBOIS

Service civique coordinatrice de projet — Montpellier (Hérault)

Après avoir quitté mon île natale pour des études en sciences cognitives à Montpellier, je me suis intéressée aux neurosciences culturelles. Je travaille aujourd'hui à la fédération Yéobi (Montpellier) regroupant 11 associations de la diaspora internationale où nous proposons un espace d'expression et de liens (fêtes traditionnelles, ateliers artistiques) où les sens sont en éveil, racontent et où l'apprentissage et la compréhension de l'autre, de soi se fait « sans mot ».



Anaïs DENAJA

Éducatrice spécialisée sur des visites accompagnées parent-enfant, ordonnées par le juge aux affaires familiales — Montpellier (Hérault)

Je suis éducatrice spécialisée, dans le champ de la prévention et protection de l'enfance. Je suis titulaire par ailleurs d'un DU d'animation d'ateliers d'écriture qui m'a permis de mener des ateliers avec des publics spécifiques, très marginalisés. Aujourd'hui, j'ai une pratique de la danse contemporaine, composition instantanée. Actuellement, je travaille dans un dispositif d'accompagnement de familles concernées par les violences conjugales, où des projets de médiation culturelle sont à inventer. Depuis ma place, je souhaite aujourd'hui, au sein de mon institution et des réseaux de travail que je fréquente, recréer des ponts avec le champ de la culture et des pratiques artistiques, afin que ces questions vives de violences intrafamiliales se traversent aussi d'un point de vue tout autre.



Anne DOTEAU

Responsable de la médiation artistique / Théâtre de la Vignette — Montpellier (Hérault)

Je crée des dispositifs de médiation, de la conception à la mise en œuvre, de la co-construction à l'animation ou co-animation, essentiellement sur des objets théâtraux ou de spectacle vivant (danse, marionnette, cirque) et parfois en arts visuels (photographie notamment).



Natacha ESTIVIE

Enseignante Art Danse — Louviers (Eure)

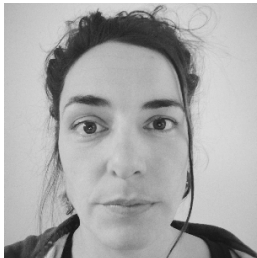
Professeure agrégée d'EPS, docteure en STAPS et responsable de l'option facultative Art Danse du lycée Les Fontenelles (Louviers-27) depuis 2003, en partenariat avec la Cie Beau Geste et le théâtre de l'Arsenal (Val de Reuil). Thèse doctorale soutenue en 2018 (sous la direction de Betty Lefevre) : «Approche ethnographique de l'engagement dans les APA : récits d'élèves et attentes des enseignant-e-s d'EPS». Organisation de séjours artistiques et culturels internationaux et de projets de création en lien avec le territoire. Enseignement des Arts du cirque en spécialité EPPCS et encadrement en UNSS, en partenariat avec le Cirque Théâtre d'Elbeuf (festival national UNSS et festival «Spring»). Missions de formation en Danse et Arts du cirque (STAPS et «Métiers de la culture»).



Lucas FIGARD-PONCET

Professeur d'Arts Plastiques — Boisset-Saint-Priest (Loire)

Professeur d'arts plastiques, titulaire de la certification complémentaire en arts option danse. Professeur relais danse et arts du mouvement pour le département de la Loire pour la DAAC de Lyon. Coordinateur d'atelier artistique Danse.



Lise GALZIN

Professeure de danse — Le Pont de Montvert (Lozère)

Après mes formations de danse, j'ai souhaité sortir de mon parcours artistique afin de me former à un autre métier, celui de la cuisine. C'est à travers ce métier que j'ai découvert la transmission et son impact sur l'apprentissage d'une discipline. À partir de là, j'ai eu la volonté de devenir professeure de danse, et de mettre en avant l'importance de la passation de savoirs et du patrimoine de la danse dans notre métier d'artiste. Les élèves ont besoin d'avoir en face d'eux des personnes qui comprennent ce qu'il se passe au fil du temps et qui sont à même de leur apporter toutes les clefs pour assimiler une discipline artistique.



Émilie GAUMARD

Comédienne et professeur de théâtre – Florac-Trois-Rivière (Lozère)

Après avoir suivi une formation littéraire à Strasbourg, j'ai décidé de pousser plus mon expérience en reliant les mots à la scène. C'est ainsi que j'ai entamé un parcours théâtral à Paris, au sein d'une école d'art dramatique. À la suite de cette formation, j'ai fondé la compagnie Walzac à Florac. En parallèle de mes projets artistiques, j'ai lancé trois ateliers de théâtre destinés aux adultes et aux adolescents, ainsi que des stages pour les plus jeunes.



Christèle GONY

Enseignante d'EPS — Le Soler (Pyrénées-Orientales)

Enseignante d'EPS dont la formation en Danse s'est faite dès le plus jeune âge jusqu'à ma formation initiale d'enseignante. Je participe au cercle d'étude Art Danse de mon académie et mène chaque année des projets dont la Danse est centrale. Souvent en partenariat avec d'autres disciplines (Français, Arts Plastiques, Musique, Physique, Mathématiques) et parfois des intervenants extérieurs, ma volonté est de faire traverser les élèves une expérience de danseur dans l'entièreté du processus de création.



Isabelle GUARY

Enseignante en lettres classiques — Narbonne (Aude)

Enseignante en lettres classiques, j'ai suivi de nombreuses formations en danse au sein de l'Education nationale et ailleurs. J'ai aussi la chance d'exercer un service éducatif danse à la Scène nationale du Grand Narbonne. Chaque année, je veille à ce que les élèves de toutes les classes dont j'ai la charge soient spectateurs de danse ou de théâtre ou de musique mais aussi qu'ils aient des ateliers de pratique artistique et créative, quelle qu'elle soit.



Nathalie HENRY-MICHEL

Professeure EPS — Nîmes (Gard)

Missionnée au service éducatif danse du théâtre de Nîmes, je participe à la dynamique du développement de la danse en milieu scolaire, au niveau du théâtre, mais également dans mon établissement (sorties pédagogiques au théâtre, implantation de résidences d'artistes, Bal en Liance), au sein du cercle d'étude art danse, en participant aux formations continues et aux conversations chorégraphiques.



Verena HERTERICH

Artiste chorégraphique — Vienne (Autriche)

Verena Herterich vit et travaille à Vienne. Elle a étudié la danse et le ballet contemporains à MUK Vienna et AHK Amsterdam, où elle a obtenu son diplôme en 2019. Actuellement, elle termine une maîtrise en design social à l'Université des arts appliqués de Vienne. Elle a travaillé avec des artistes tels que Guy Weizman et Roni Haver (Club Guy et Roni's Poetic Disasters Club), Ingri Fiksdal, Linda Samaraweeroova, Eva-Maria Schaller, Claudia Bosse et Christine Gaigg. Sa pratique artistique a été soutenue par un BMK OES Startstipendium (2021). En plus des concepts contemporains de la théorie spatiale, sa pratique incorpore des discours féministes queer et des théories du nouveau matérialisme. En collaboration avec l'artiste sonore Oravin, elle a participé au programme Huggy Bears 2022. En mai, son nouveau travail Myrth sera présenté en avant-première au Rakete Festival aux studios Tanzquartier de Vienne.



Anne-Lise LISICKI

Ingénieure pédagogique et formatrice pour l'enseignement agricole / Institut Agro Montpellier – Florac-Trois-Rivières (Lozère)

Aujourd'hui chargée d'ingénierie pédagogique et formatrice à l'Institut Agro Montpellier - Campus de Florac, je travaille à développer des formations [PNF, journée scientifique...], séminaires et ressources pédagogiques [notamment des podcasts] et éducatives en m'appuyant sur les pratiques artistiques pour travailler les transitions et le lien au vivant. Avant, j'ai été professeure d'éducation socioculturelle et avant j'ai travaillé au CNAC et à Circa pour mettre en place des projets, auprès de l'EN, ou de différents publics (habitants dans le cadre de la politique de la ville ou des étudiants eux-même... des résidences de journalistes autour du cirque...).



Sofien MANAA

Enseignant Lettres-Histoire-Géographie-EMC — Lunel (Hérault)

Actuellement enseignant en Lettres-Histoire-Géographie-EMC en lycée professionnel, j'ai eu la chance de pouvoir être danseur interprète durant une dizaine d'années au sein de compagnies professionnelles ou dans le cadre de créations ponctuelles. J'ai pu ainsi développer des compétences techniques, artistiques et créatives que j'essaie d'intégrer à mon cursus professionnel dans l'enseignement, en proposant des ateliers de création chorégraphique auprès d'élèves et d'étudiants au sein de mon lycée.



Monique MANHES

Enseignante d'EPS — Saint-Cernin (Cantal)

Enseignante EPS, Monique s'occupe de l'organisation de six classes culturelles danses et de lectures démonstration. Elle obtient la mention complémentaire Art-danse en 2012.



Stéphanie MEISSONNIER

Professeure d'histoire et de géographie — Pelouse (Lozère)

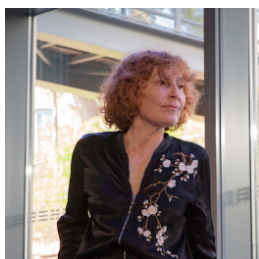
Professeure d'histoire et de géographie au lycée Chaptal à Mende, je suis attentive à l'activité corporelle de mes élèves en classe. Référente culturelle de l'établissement, en charge du déploiement du 100% EAC, j'organise le Parcours EAC des élèves. Chargée de mission par la DAAC auprès des Scènes Croisées de Lozère pour la danse et le cirque, j'accompagne élèves et enseignants dans la rencontre avec les œuvres et les artistes.



Isabelle MINETTO

Praticienne animatrice — Quezac (Lozère)

Enseignante en danse et praticienne Feldenkrais, j'accompagne des projets sur mon territoire de vie depuis trente ans pour des publics différents. Les projets sont souvent en partenariat avec d'autres pratiques artistiques. Trois projets m'animent en ce moment : l'organisation de siestes publiques, l'ouverture d'un atelier Chorégraphique pour les 50 ans et plus et la création d'une conférence immersive pour échanger autour des pratiques somatiques « Ce que me dit le corps ».



Emma MORIN

Comédienne et metteuse en scène — Nîmes (Gard)

Comédienne metteuse en scène, j'interviens régulièrement auprès de divers publics, en établissements scolaires, universitaires, pénitentiaires, conservatoires, théâtres... Je défends l'idée selon laquelle le geste artistique est une pratique accessible à chacune et chacun. La transmission des outils de l'instrument que sont le corps et la voix peut ouvrir des chemins de liberté et de confiance.



Marjorie PEREIRA

Professeure d'EPS – Montpellier (Hérault)

Professeure d'EPS engagée dans différents projets artistiques associant arts plastiques, photo, écriture poétique, vidéo, ... et danse. Cette année le projet artistique que nous menons avec ma collègue d'art plastique se nomme *Memoire(s) & Trace(s)*.



Séverine PAROUTY

Chorégraphe interprète — Vialas (Lozère)

Chorégraphe et interprète de la Cie Faux Mouvement formée à la danse contemporaine en suivant, entre autres, les cours donnés par la Cie Bagouet, puis par la Cie Mathilde Monnier à Montpellier. J'interviens depuis des années auprès de différents publics, enfants ou adultes, en particulier en milieu scolaire autour des spectacles en création ou en diffusion pour faire découvrir le travail de la compagnie, et à travers lui la danse contemporaine et le spectacle vivant.



Pedro PRAZERES

Artiste chercheur — Le Pompidou (Lozère)

Depuis que j'ai commencé la danse contemporaine, je l'introduis dans mes transmissions en tant qu'architecte paysagiste. Au fur et à mesure, les deux métiers s'indisciplinent et deviennent un organisme fluide entre le dehors et le dedans. Les transmissions pédagogiques se font entre le projet et l'objet, entre le processus et la réalisation, toujours dans une sorte de va-et-vient qui se transforme et s'adapte à chaque milieu et contexte humain et non humain.



Stéphanie ROUSSET

Psychomotricienne – Lanuéjols (Gard)

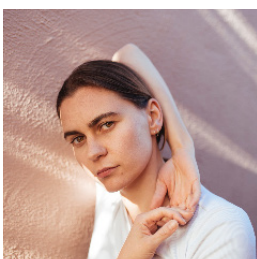
Je propose dans le cadre de mon travail de psychomotricienne au sein d'un service de pédopsychiatrie des ateliers d'expression corporelle et accompagne des groupes d'enfants dans leur rencontre avec des artistes en résidence à l'hôpital (en collaboration avec les scènes croisées Lozère et/ou Culture à l'hôpital). J'ai participé au projet chorégraphique «Au large» d'I Fang Lin en janvier 2022. Je suis actuellement à mi-parcours de la formation à la méthode Feldenkrais.



Tatiana SABARDU

Directrice de crèche – Seillons Source d'Argens (Var)

Directrice de crèche à la Maison de L'enfance depuis 4 ans et éducatrice de jeunes enfants de formation. En 2020, j'ai suivi une formation management avec la «Nouvelle Vague Créative» sur Marseille. Réseau de projets artistiques pour révéler l'enfant créateur et la créativité des professionnels de la toute petite enfance. Je fédère et accompagne l'équipe autour du projet institutionnel de l'art et la créativité.



Sophia SEISS

Chorégraphe, danseuse – Montpellier (Hérault)

Déjà à l'époque de ma formation en danse contemporaine, j'ai cherché des formats interdisciplinaires réunissant par exemple musicien·nes et danseuses, amateur·ices et professionnel·les, puis dans des écoles d'art avec des artistes plasticien·nes. À partir de 2020, j'ai donné des ateliers hebdomadaires en équipe de deux dans des écoles primaires et secondaires de Berlin, dans le cadre de TanzZeit Berlin. L'objectif est d'amener la danse contemporaine dans les écoles et de l'intégrer à l'emploi du temps.



Caroline TRINQUIER

Professeur des écoles — Montpellier (Hérault)

Pratiquant la danse en amateur depuis toujours (classique, moderne, puis contemporaine), j'ai dès le début de ma carrière dans le cadre de l'EPS et de l'EAC, proposé à mes élèves des ateliers de pratique de danse contemporaine. De part ma polyvalence d'enseignante du 1er degré, j'ai au fil des années tenu à intégrer cet enseignement aux autres disciplines. Chaque année, mes élèves présentent une création de fin d'année. Ils vont à la rencontre d'artistes dans le cadre de la danse et du théâtre.



Jeanne VALLAURI

Chorégraphe, danseuse — Lyon (Rhône)

Interprète /Danseuse dès son plus jeune âge. Elle est stimulée par les arts graphiques et la photo. Elle mène en parallèle de ses collaborations avec M. Marin, Phia Menard, Jordi Gali et le Théâtre Dromesko des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de divers publics. Collabore avec les Editions Quadrille, autour du projet éditorial de collection danser, dessine et écrit avec Mary Chebbah et Berengere Valour avec Signaletique Orchestique.



Emmanuelle VARO

Conseillère Pédagogique Départementale en EAC — Mende (Lozère)

CPD en Éducation musicale et en arts du vivant, j'accompagne dans les écoles des projets de danse, parfois croisés avec d'autres domaines tels que la musique, le théâtre, l'écriture. L'EAC est un merveilleux tremplin pour les apprentissages fondamentaux dans la mesure où ils nourrissent les sens, l'imaginaire et qu'ils unissent le corps et la pensée. Élan de créativité, d'émotions, de rencontre de soi, les nourritures de l'EAC constituent l'essence même de la création.



Justine WOJTYNIAK

Metteuse en scène – La Roque Sainte Marguerite (Aveyron)

Metteuse en scène de théâtre, mêlant récit, danse et musique je cherche les formes qui s'adressent aux perceptions du/de la spectateur-ice. Depuis mon installation à la lisière de la forêt sur le plateau du Larzac je travaille sur les liens qui nous unissent au vivant et je le traduis en formes théâtrales et en dispositifs de médiation culturelle qui permettent de creuser la sensibilité de tout un chacun-e. Comment nous élargir ? Et quelle est la disponibilité humaine au dehors ?



Janna ZHIRI

Artiste plasticienne – Paris / Nice (Alpes-Maritimes)

Je suis historienne, je raconte des histoires d'amour effronté. En parallèle j'ai un travail plastique de pastel qui prend forme de rouleaux de logorrhée ou de mes vomissures de rêves et de fantasmes, pro-imagination.

Intervenante en milieu scolaire, je considère la « pédagogie » comme le continuum d'une pratique artistique. Je milite pour la digression, les allers-retours, la possibilité d'impasse, chercher sans trouver en tournant, en jouant, pour l'intuition.

Je fais de la recherche aussi au sein des beaux-arts de Clermont-Ferrand (une fois semaine par mois), où j'essaye de mettre en place un laboratoire de performance.

CARNET DE NOTES

CARNET DE NOTES

17 / PLANNING

mer. 29 mai

11:00 - 11:30	Accueil des participant-es autour d'un café	théâtre de la Genette Verte
11:30 - 12:00	Introduction du séminaire	
12:00 - 13:00	Première rencontre : comment ai-je cheminé jusqu'ici ?	théâtre et parvis du théâtre
13:00 - 14:30	pause déjeuner (1h30) — repas tou-tes ensemble	institut Agro (à 12mn à pied du théâtre)
14:30 - 17:00	Atelier 1 : « Du temps, de l'espace » avec Sylvain Prunenec et Ryan Kerno (en demi- groupes)	théâtre de la Genette Verte
17:00 - 18:00	pause (1h)	
18:00 - 19:00	conférence de Bridget Sheridan	théâtre
19:00 - 21:00	pause dîner (2h - foodtruck prévu)	parvis du théâtre
21:00 - 22:00	Spectacle « Être milieu des milieux » Sylvain Prunenec	parc Paul Amal (à 10mn à pied du théâtre)

jeu. 30 mai

09:00 - 09:30	Accueil des participant-es autour d'un café	théâtre de la Genette Verte
09:30 - 12:30	Atelier 2 : « Exploration dispersion regroupement » avec Sylvain Prunenec et Ryan Kerno	parc Paul Amal
12:30 - 14:00	pause déjeuner (1h30) — repas tou-tes ensemble	institut Agro
14:00 - 16:30	Atelier 3 : « Du temps, de l'espace » avec Sylvain Prunenec et Ryan Kerno (en demi- groupes)	théâtre de la Genette Verte & parc Paul Amal
16:45 - 18:00	Présentation des ressources du séminaire par Aurélie Bouin	théâtre de la Genette Verte

possibilité de dîner à l'institut Agro (optionnel)

ven. 31 mai

09:00 - 09:30	Accueil des participant-es autour d'un café	théâtre de la Genette Verte
09:30 - 10:45	Atelier de réinvestissement avec l'équipe du PRÉAC	théâtre de la Genette Verte
11:00 - 12:30	Atelier 4 : mise en commun avec Sylvain Prunenec et Ryan Kerno	théâtre de la Genette Verte & parc Paul Amal
12:30 - 13:30	pause déjeuner (1h) — repas tiré du sac	
13:30 - 15:00	restitution du séminaire	théâtre de la Genette Verte & parc Paul Amal
15:00 - 16:00	bilan collectif	théâtre de la Genette Verte



ici-ccn.com



ICI—CCN bénéficie du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional